

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

И.А.Федоричева

28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность*

*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	4	108/3	36	18	18	72	Зачет	2	4	54/1.5	8	4	4	46	Зачет
<b>Всего</b>		108/3	36	18	18	72	Зачет	<b>Всего</b>		54/1.5	8	4	4	46	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООПи ГОС ВО.

Программу разработал Т.А.Зюзина, доктор.пед.наук, профессор кафедры культурологии

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского»)

Протокол № 7 от 28.08 2019 г.Зав. кафедрой А.П. Воеводин

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История культуры Возрождения» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (IV семестр) всех направлений подготовки и специальностей ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей западноевропейской культуры, т.е. историческое становление и развитие социально-культурных явлений на различных исторических этапах.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия - 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 72 часа для очной формы обучения и 46 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* изучения учебной дисциплины «История культуры Возрождения»: овладение студентами знаниями о своеобразии культуры эпохи Возрождения и реформации в социальной, духовной, нравственной и художественной сферах общества, составление целостного образа западноевропейской культуры XIII-XVI вв.

*Задачи курса:*

- сформировать представления о генезисе и динамике культуры эпохи Возрождения, об общем и особенном ее в итальянском и североевропейском вариантах, характере межкультурных коммуникациях;
- дать объяснение закономерностей развития культуры итальянского Возрождения и северного Возрождения;
- сформировать понимание непреходящего значения наследия культуры эпохи Возрождения, её актуальности в начале XXI века.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Дисциплина «Философия» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Философия», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Философия».

Изучение дисциплины «Философия» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Этика и эстетика», «Политология» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «История культуры Возрождения» студенты должны **знать**:

- основные типы и виды источников по истории культуры Возрождения;
- основные этапы развития итальянского Возрождения и северного Возрождения;
- общие закономерности и особенности экономического, политического и художественного развития стран западной Европы XIII-XVI вв;
- общие закономерности и особенности развития Европейского города коммуны на разных этапах их развития;
- важнейшие историографические проблемы культуры Возрождения.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- анализировать исторические процессы рассматриваемого периода, устанавливать причинно-следственные связи историко-культурных процессов;
- выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий, применительно к истории культуры Возрождения;

Студент должен **владеть**:

- методологией научного анализа, использования и обновления знаний по истории культуры Возрождения;
- методами решения исследовательских задач с различных теоретико-методологических позиций;
- историческими понятиями и терминами, используемыми при изучении истории культуры Возрождения;
- уметь в письменной и устной форме аргументировано представлять результаты своей теоретико-аналитической деятельности.

Студент должен демонстрировать способность и готовность к работе с литературой и источниками по истории культуры Возрождения, информационными источниками, уметь работать с ПК и Интернетом, применять полученные знания на практике.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1.Общая характеристика западноевропейского Возрождения.	12	2	2	8	9	2	2	5
Тема 2. Движение гуманистов в эпоху Возрождения.	12	2	2	8	5	-	-	5
Тема 3.Итальянское Возрождение. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	12	2	2	8	5	-	-	5
Тема 4. Высокое Возрождение в Италии.	12	2	2	8	5	-	-	5
Тема 5. Позднее Возрождение в Италии.	12	2	2	8	5	-	-	5
Тема 6. Общая характеристика Реформации	12	2	2	8	9	2	2	5
Тема 7. Гуманистическая культура Франции и Англии периода Реформации.	12	2	2	8	5	-	-	5
Тема 8. Гуманистическая культура Германии и Нидерландов периода Реформации.	12	2	2	8	5	-	-	5
Тема 9. Гуманистическая культура Испании периода Реформации.	12	2	2	8	6	-	-	6
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>46</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Общая характеристика западноевропейского Ренессанса**

Истоки и предпосылки культуры Возрождения. Изменения в политическом и экономическом развитии западноевропейских стран. Эпоха великих географических открытий. Новые научные методы познания. Рост национальных различий, развитие национальных языков и культур. Возникновение коммун – государств. Особенности городской культуры. Формирование нового типа индивидуального человеческого существования: гуманисты; попланы; кондотьеры; художники. Наука. Развитие натурфилософии. Роль античной культуры. Гуманизм как духовное явление. Выдающиеся ученые: Николай Коперник, Галилео Галилей, Джордано Бруно, Парацельс, Николай Кузанский, Джованни Пико делла Мирандола, Николай Кузанский, Марчелло Фиччино, Везалий, Сервет, Гарвей, Кардано.

### **Тема 2. Движения гуманистов в эпоху Возрождения.**

Своеобразие духовной культуры Возрождения. Ренессанс и Античность. Образ человека. Гуманизм и личность. Ренессансная модель мира. Социальные утопии эпохи Возрождения. Социально - политические идеи в итальянском гуманизме. Идеи гражданского гуманизма во Флоренции, Венеции, Милане. Свобода, равенство, справедливость как основные принципы гражданского гуманизма. Вопросы формирования личности в итальянской гуманистической педагогике. Гуманистические академии итальянского Возрождения.

Жизнь и деятельность выдающихся гуманистов: Лоренцо Валла, Леона Батиста Альберти, Бальдасара Кастильоне, Томазо Кампанелло.

### **Тема 3. Возрождение в Италии. Проторенессанс и раннее Возрождение в Италии.**

Итальянский город – в XIII - XIV веках: экономика, культура, политическая борьба. Формирование нового типа горожанина. Историко – философские искания гуманистов в период раннего Возрождения.

Развитие итальянской литературы. Данте Алигьери - поэт рубежа двух эпох. Мироззрение Данте. «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и ренессансные тенденции. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Архитектоника загробного мира. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы. Поэтическое мастерство Данте. Данте и мировая литература, значение «Божественной комедии».

Франческо Петрарка - первый ученый-гуманист. Мироззрение Петрарки, анализ внутренних противоречий в философском трактате «Моя тайна». Историко-филологические занятия Петрарки, обращение к античности. Жанр сонета. Любовная тематика сборника. Образы Лауры у Петрарки и Беатриче у Данте. Поэтическое мастерство Петрарки.

Джованни Боккаччо и его роль в развитии ренессансного гуманизма. Связь с народной городской культурой позднего Средневековья. Жанр новеллы в «Декамероне». Источники сборника, его композиция, тематика новелл. «Декамерон» и европейская ренессансная новеллистика.

Развитие изобразительного искусства. Творчество: Джотто, Боттичелли, Пьеро деллаФранческо, Луки Синьорелли, ФилиппоЛиппи, Доменико Венициано, Брунеллески, Мозаччо, Донателло.

### **Тема 4. Культура Высокого Возрождения.**

Высокое Возрождение: идейное содержание, социальные истоки. Итальянский гуманизм в XV–XVI веках. Политическая раздробленность Италии. Неоднородность политической структуры итальянских государств. Изменение государственного строя во Флоренции, семья Медичи. Социальные противоречия, экономический упадок. Реформация и Контрреформация.

Николло Макиавелли. Государственная деятельность Макиавелли, его политическая этика. Труд «История Флоренции». Природа власти, ее цели в трактате «Государь».

Формирование новых эстетических и художественных принципов искусства. Рождение профессионального театра. «Комедия дель арте» («комедия масок») и ее воздействие на европейскую театральную культуру.

Творчество титанов Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти. Общественное значение Высокого Возрождения.

### **Тема 5. Позднее Возрождение в Италии.**

Итальянское общество в XVI веке и специфика культуры Позднего Возрождения. Политическое положение. Социальная структура итальянского города: popolani, кондотьеры, художники, нобилитет. Кризис гуманизма. Гуманизм и политическая практика итальянских государств.

Художественная культура. Социальная проблематика в комедии итальянского Возрождения. Развитие архитектуры, скульптуры, живописи. Венецианская школа живописи. Социальные корни маньеризма в Италии.

Творчество художников: Беллини, Джорджоне, Веронезе, Тициана, Тинторетто.

### **Тема 6. Общая характеристика Реформации.**

Идейное содержание и социальные истоки Реформации. Реформация как реакция на кризис средневековой культуры. Реформация как реакция на Возрождение. Реформация и секуляризация культуры. Реформация и генезис светской культуры. Причины раскола Реформации. Общественное значение Реформации.

Выдающиеся деятели реформации: Ян Гус, Джироламо Савонарола, Мартин Лютер, Жан Кальвин, Томас Мюнцер, Эразм Роттердамский.

### **Тема 7. Гуманистическая культура Франции и Англии периода Реформации**

Франция в XV-XVI веках: особенности исторического развития страны. Успехи экономики. Политическая централизация, укрепление королевской власти. Франко-итальянские войны первой половины XVI века. Реформация во Франции. Распространение кальвинизма, гугенотское движение. Религиозные войны и события Варфоломеевской ночи (1572). Гуманистическая культура во Франции. Интерес к классической древности, традиции итальянских гуманистов и национальное своеобразие французского Ренессанса.

Поэзия Франсуа Вийона - отражение кризиса средневекового мировоззрения и начало перехода к Ренессансу.

Зрелое Возрождение и Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения, замысел и структура книги. Проблематика и образная система. Гуманистические идеи, идеал гармоничного человека. Проблема сатиры, соотнесенность образов и событий романа с современной Рабле действительностью. Своеобразие художественного метода Рабле. Гротескно-комическая стихия романа, связь с народной культурой. Концепция: необходимость новой методологии; виды народной смеховой культуры; материально-телесное начало жизни; понятия «карнавальность», «универсальность праздничного смеха», «гротескный образ тела»; обоснование термина «гротескный реализм».

Позднее Возрождение во Франции. Поэзия Плеяды. Вопрос о создании национальной поэтической школы в «Защите и прославлении французского языка» Жоашенадю Белле. Роль античной традиции и петраркизма в творчестве Пьера де Ронсара. Сонетные циклы Ронсара («К Кассандре», «К Марии», «К Елене»): эволюция тематики и образа возлюбленной. Кризис французского Возрождения. «Опыты» Мишеля Монтеня.

### **Тема 8. Гуманистическая культура Германии и Нидерландов периода Реформации**

Специфика социально-политического развития Германии в XV-XVI веках. Раздробленность немецких земель. Экономика «вольных» городов. Немецкое бюргерство. Реформация, ее цели и историческая природа. Деятельность Мартина Лютера. Публицистика Лютера, его перевод Библии на немецкий язык. Томас Мюнцер. Крестьянская война. Формирование дуалистической конфессиональной системы.

Немецкая гуманистическая культура. Сатирическая направленность литературы. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. История создания сборника «Письма темных людей» и участие в нем Ульриха фон Гуттена. Своеобразие «Диалогов» Гуттена. Поэзия Ганса Сакса. Роль народных книг в культуре Германии. «Занимательная повесть о Тиле Уленшпигеле» и «История о докторе Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике». Немецкое Возрождение как завершение духовной (лютеранская реформа) и социального (возвышения крестьянства) кризиса в Германии.

Провинции Нидерландов в составе Испанского королевства: экономические и религиозные противоречия. Предпосылки ранней буржуазной революции. Начало освободительного движения. Нидерландская культура в эпоху Возрождения.

Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. «Ученый гуманизм». «Похвала глупости»: сатирическая картина общества и философский взгляд на мир. Проблематика «Домашних бесед».

Творчество нидерландских художников: Ван дер Вейдена, Ян Ван Эйка, Ван дер Гуса, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего.

Творчество немецких художников: Альбрехта Дюрера, Митиаса Грюневальда, Ганса Гольбейна Младшего, Лукаса Кранаха Старшего.

### **Тема 9. Гуманистическая культура Испании периода Реформации**

Социально-экономическое развитие Англии в XIV-XVI веках. Движение от Средневековья к Ренессансу. Предренессансные черты в творчестве Джеффри Чосера. Роль Чосера в формировании английского литературного языка. Сборник «Кентерберийские рассказы»: роль композиционного обрамления; связь с традицией Боккаччо и новаторство Чосера. Расцвет народной поэзии. Цикл баллад о Робин Гуде.

Экономический подъем в Англии XVI века. Развитие торговли и судоходства. Борьба Англии и Испании за господство на морях. Разгром «Непобедимой армады». Начало колониальной экспансии Англии. Реформация в Англии.

Английская гуманистическая культура. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия»: специфика жанра и его дальнейшее развитие. «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. Английская поэзия.

Расцвет английского театра. «Университетские умы» (Томас Кид, Роберт Грин, Кристофер Марло). «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло.

Творчество Уильяма Шекспира. Сущность «шекспировского вопроса». Периодизация творчества Шекспира. Шекспир и античность. Шекспир как лирический поэт, структура и рифмовка его сонета. Тематика сонетов. Образ лирического геоя. Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец»). Движение времени в исторических хрониках Шекспира. Проблема историзма. Особенности и эволюция шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характеры). Своеобразие трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедии второго периода. «Гамлет»: источники сюжета, специфика конфликта. Различные трактовки трагедии и образа главного героя. Трагедии «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Античные сюжеты в драматургии Шекспира.

Шекспир и мировая литература. Проблемы современного шекспироведения.

Культура Испании. Завершение Реконкисты и объединение испанских земель. Экономическое развитие. Колониальная экспансия. Усиление абсолютистских тенденций. Роль католической церкви в общественной жизни Испании. Политическая мысль Испании.

Испанская культура эпохи Возрождения. Жанр романа в испанской ренессансной литературе. Рыцарский и плутовской романы. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. Драматургия Сервантеса. Комедии и интермедии. История создания романа «Дон Кихот»: замысел автора и его воплощение. «Дон Кихот» как литературная пародия (схема рыцарского романа, герой-рыцарь, стиль произведения) и глубинный смысл романа (вечные типы и темы). Жанровая специфика произведения Сервантеса. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре.

Испанский ренессансный театр. Творчество Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Жанровое многообразие драматургии Лопе де Вега, трудности ее классификации. Драмы «Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна», комедии «Собака на сене», «Учитель танцев».

Социальная гуманистическая основа испанского искусства XVI века.



## 7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ (СЕМИНАРСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

#### **Семинар 1. Общая характеристика западноевропейского Ренессанса**

1. Истоки и предпосылки культуры Возрождения
2. Изменение в политическом и экономическом развитии западноевропейских стран
3. Эпоха великих географических открытий
4. Наука. Новый взгляд на природу. Развитие натурфилософии. Новые научные методы познания.
5. Гуманизм как духовное явление.
6. Рост национальных различий, развитие национальных языков и культур  
Возникновение коммун – государств. Особенности городской культур
7. Формирование нового типа индивидуального человеческого существования: гуманисты; попланы; кондотьеры; художники.

*Ключевые понятия и термины:* Ренессанс, гуманизм, антропоцентризм, натурфилософии, гуманистические ценности.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Итальянский город как центр формирования культуры Возрождения», «Гуманизм в эпоху Возрождения».

*Литература:*[ [4, с.243-271](#)],

#### **Семинар 2. Движения гуманистов в эпоху Возрождения**

1. Своеобразие духовной культуры эпохи Возрождения
2. Ренессанс и Античность
3. Образ человека
4. Гуманизм и личность
5. Ренессансная картина мира
6. Социально-политические идеи в итальянском гуманизме
7. Идеи гражданского гуманизма во Флоренции, Венеции, Милани
8. Свобода, равенство, справедливость как основные принципы гражданского гуманизма

*Ключевые понятия и термины:* возрождение, античность, гражданский гуманизм, универсальная личность, духовный аристократизм.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Гуманистические академии итальянского Возрождения», «Вопросы формирования личности в итальянской гуманистической педагогике».

*Литература:*[\[1, с.75-110\]](#) , [\[3, с.54-83\]](#)

### **Семинар 3. Возрождение в Италии. Проторенессанс и раннее Возрождение в Италии**

1. Итальянский город в XIII – XVIв
2. Формирование нового типа горожанина
3. Историко-философские искания гуманистов
4. Развитие итальянской литературы:
  - a) Данте
  - b) Петрарка
  - c) Бокаччо
5. Развитие изобразительного искусства
  - a) Джотто
  - b) Боттичелли
  - c) Брунеллески
  - d) Мазаччо
  - e) Донателло

*Ключевые понятия и термины:* искусство Проторенессанса, раннее Возрождение, фресковая живопись, архитектура, скульптура.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Художественная культура периода Раннего Возрождения», «Творчество Джоттоди Бондоне».

*Литература:*[\[5, с. 34-58\]](#), [\[2,с. 88-123\]](#),

### **Семинар 4. Культура Высокого Возрождения**

1. Высокое Возрождения: идейное содержание и социальные истоки
2. Итальянский гуманизм XV – XVI века
3. Политическая раздробленность Италии. Социальные противоречия, экономический упадок
4. Реформация и Контрреформации
5. Природа власти. Государственная деятельность Макиавелли, его политическая этика
6. Формирование новых эстетических и художественных принципов искусства
7. Рождение профессионального театра
8. Творчество титанов Возрождения
9. Общественное значение Высокого Возрождения

*Ключевые понятия и термины:* эстетические принципы, художественные принципы, титаны Возрождения, художественное обобщение.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Формирование новых эстетических и художественных принципов искусства Высокого Возрождения».

*Литература:* [[1, с. 92-139](#)], [[4, с.63-71](#)],

### **Семинар 5. Позднее Возрождение в Италии**

1. Итальянское общество XVI века: специфика культуры Позднего Возрождения
2. Социальная структура итальянского города: пополаны, кондотьеры, художники, нобилитет
3. Гуманизм и политическая практика итальянских государств
4. Кризис гуманизма
5. Художественная культура. Социальная проблематика в комедии итальянского Возрождения
6. Развитие изобразительного искусства. Венецианская школа. Социальные корни маньеризма в Италии

*Ключевые понятия и термины:* венецианская школа живописи, маньеризм, театр эпохи Возрождения, музыка эпохи Возрождения

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Обратная сторона возрожденческого титанизма», «Жанровая специфика живописи Позднего Возрождения».

*Литература:* [[2, с. 52-74](#)], [[5, с. 126-139](#)]

### **Семинар 6. Общая характеристика Реформации.**

1. Идейное содержание и социальные истоки Реформации
2. Реформация как реакция на кризис Средневековой культуры
3. Реформация как реакция на Возрождения
4. Причины раскола Реформации
5. Формирование дуалистической конфессиональной системы
6. Общественное значение Реформации

*Ключевые понятия и термины:* реформация, протестантизм, секуляризация культуры, сакральный.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по
2. семинара.
3. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Повседневная культура эпохи Реформации».

*Литература:* [[1, с. 73-99](#)], [[2, с.56-71](#)]

### **Семинар 7. Гуманистическая культура Франции и Англии периода Реформации**

1. Франция в XV-XVI веках: особенности исторического развития страны
2. Реформация во Франции. Распространение кальвинизма
3. Гуманистическая культура во Франции.
4. Национальное своеобразие французского ренессанса
5. Развитие литературы во Франции
  - а) Поэзия Франсуа Вийона

- б) Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- 6. Кризис французского Возрождения. «Опыты» Мишеля Монтеня

*Ключевые понятия и термины:* реформация, кальвинизм, гуманистическая культура, французский ренессанс.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Национальное своеобразие французского ренессанса», «Французская литература эпохи Ренессанса».

*Литература:*[\[1, с.128-137\]](#), [\[2, 245-261\]](#),

### **Семинар 8. Культура эпохи Возрождения в Германии и Нидерландах**

1. Специфика социально-политического развития Германии в XV-XVI веках
2. Реформация в Германии
3. Немецкая гуманистическая литература
  - а) Брандт «Корабль дураков»
  - б) Легенда о Тиле Уленшпигеле
  - с) Легенда о докторе Фаусте
4. Провинции Нидерландов в составе испанского королевства: экономика и религиозные противоречия
5. Гуманистическая культура Нидерландов. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского
6. Развитие изобразительного искусства
  - а) Творчество Иеронима Босха
  - б) Творчество Питера Брейгеля Старшего

*Ключевые понятия и термины:* мировоззрение, станковая живопись, притча, мистика, религиозные противоречия,

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Нидерланды в эпоху Возрождения», «Германия в эпоху Возрождения», «Скульптура, зодчество и утварь эпохи Северного Возрождения».

*Литература:*[\[5, с. 384-391\]](#)

### **Семинар 9. Культура эпохи Возрождения в Англии и Испании**

1. Социально-экономическое развитие Англии в XIV-XVI веках.
2. Движение от Средневековья к Ренессансу.
3. Реформация в Англии
4. Английская гуманистическая культура
  - а) Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия»
  - б) Жизнь и творчество Френсиса Бэкона «Новая Атлантида»
5. Развитие английской литературы. Творчество Дж. Чосера. Расцвет народной поэзии.
6. Расцвет английского театра
7. Творчество Уильяма Шекспира. Шекспир и мировая литература
8. Культура Испании. Завершение Реконквисты и объединение испанских земель
9. Роль католической церкви в общественной жизни Испании
10. Развитие политической мысли в Испании
11. Испанская культура эпохи Возрождения

12. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. «Дон Кихот»
13. Испанский ренессансный театр. Творчество Лопе де Вега
14. Социальная и гуманистическая основа испанского искусства XVI века.

*Ключевые понятия и термины:* социальная утопия, психологизм, народная культура.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Реформация в Англии», «Социальная и гуманистическая основа испанского искусства XVI века».

*Литература:* [[3, с.271-290](#)], [[4, 105-139](#)]

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения.
2. Итальянский город как центр формирования культуры Возрождения.
3. Гуманизм в эпоху Возрождения.
4. Зарождение гуманизма и Ренессансной литературы.
5. Гражданский гуманизм. Этическая концепция Лоренцо Валла.
6. Гуманистическая концепция человека Леона Батиста Альберти.
7. Музыка и ренессансный театр. Духовная и светская музыка.
8. Антропоцентризм эпохи Возрождения.
9. Новый этап развития философской науки в эпоху Возрождения.
10. Новый этап развития естественных наук в эпоху Возрождения.
11. Жанровая специфика живописи Высокого Возрождения.
12. Самобытный характер художественной культуры Северного Возрождения.
13. Повседневная культура эпохи Возрождения.
14. Культура возрождения как социокультурная трансформация.
15. Культура Возрождения и общество.
16. Социальная проблематика в комедии итальянского Возрождения.
17. Тема труда в творчестве Эразма Роттердамского.
18. Политическая мысль в Испании XVI века.
19. Развитие драматургии в Эпоху Возрождения.
20. Народная культура эпохи Возрождения.
21. Социально-политические идеи в итальянском гуманизме.
22. Идеи гражданского гуманизма во Флоренции, Венеции, Милан
23. Свобода, равенство, справедливость как основные принципы гражданского гуманизма.
24. Вопросы формирования личности в итальянской гуманистической педагогик.
25. Гуманистические академии итальянского Возрождения.

### 7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Ориентировочная тематика контрольных работ:**

1. Научные открытия как основа для утверждения нового ренессансного мировоззрения.
2. Эволюция понимания роли и места человека в эпоху Возрождения.
3. Специфические черты духовной культуры эпохи Возрождения.
4. Специфика гражданского гуманизма культуры эпохи Реформации.
5. Эстетическое своеобразие художественной культуры Северного Возрождения.
6. Роль искусства в эпоху Возрождения.
7. Идеино-тематическое своеобразие творчества Ф. Петрарки.
8. Идеино-тематическое своеобразие творчества Дж. Бокаччо.
9. Социальные и гуманистические основы формирования живописи в Испании XVI века.
10. Жизнь и деятельность Бальдасара Кастильоне.
11. Культура эпохи Возрождения во Франции.
12. Культура эпохи Возрождения в Англии.
13. Культура эпохи Возрождения в Испании.
14. Культура эпохи Возрождения в Германии.
15. Культура эпохи Возрождения в Нидерландах.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика западноевропейского Ренессанса.
2. Гуманизм как духовное явление.
3. Ренессанс и Античность.
4. Научная картина мира в эпоху Ренессанса.
5. Особенности формирования наук в эпоху Возрождения.
6. Истоки и предпосылки Реформации.
7. Движение гуманистов в эпоху Возрождения.
8. Своеобразие духовной культуры Возрождения.
9. Образ человека в эпоху Возрождения.
10. Гуманизм и личность в эпоху Возрождения.
11. Социальные утопии в эпоху Возрождения.
12. Педагогические идеи в духовной культуре эпохи Возрождения.
13. Кризис гуманизма в эпоху Реформации.
14. Философия в эпоху Возрождения.
15. Социально-экономическое развитие в Италии XIII-XVI веков.
16. Итальянский город XIII-XV веков: экономика, культура и политическая борьба.
17. Реформация: ее цели и историческая природа.
18. Немецкая гуманистическая культура.
19. Английская гуманистическая культура.
20. Реформация во Франции.
21. Социально-политические идеи в итальянском гуманизме.
22. Гуманизм и политическая практика итальянских государств.
23. Народная культура эпохи Возрождения.
24. Испанская гуманистическая культура эпохи Возрождения.
25. Идейное содержание; социальные истоки и общественное значение реформации.
26. Искусство Возрождения в Италии.
27. Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс.
28. Искусство Возрождения в Италии. Ранее Возрождение.
29. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
30. Искусство Возрождения в Италии. Позднее Возрождение.
31. Возрождение в Венеции.
32. Искусство Северного Возрождения.
33. Возрождение в Нидерландах.
34. Возрождение в Германии.
35. Возрождение во Франции.
36. Литература эпохи Возрождения в Италии.
37. Литература эпохи Возрождения во Франции.
38. Литература эпохи Возрождения в Англии.
39. Литература эпохи Возрождения в Испании.
40. Общество возрождения: пополаны, кондотьеры, художники.
41. Творчество Данте.
42. Творчество Петрарки.
43. Творчество Бокаччо.
44. Творчество Боттичелли.
45. Творчество Леонардо да Винчи.
46. Творчество Микеланджело.
47. Творчество Рафаэля.
48. Творчество Веронезе.
49. Творчество Тинторетто.
50. Творчество Тициана.
51. Творчество Босха.
52. Творчество Брейгеля.



53. Творчество Дюрера.
54. Творчество Джотто.
55. Творчество Брунеллески.
56. Творчество Лопе де Вега.
57. Творчество Шекспира.
58. Творчество Сервантеса.
59. Творчество Карло Гольдони.
60. Творчество Ян Ван Эйка.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История культуры Возрождения» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [История мировой культуры : мировых цивилизаций. Учебное пособие / Г.В. Драч. — 5-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 533 с. : ил. — Высшее образование.](#)
2. [Борзова Е. П. История мировой культуры : Учебное пособие / Е.П. Борзова. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 672 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](#)
3. [Горелов А. А. История мировой культуры : учеб.пособие. — 2-е изд. — М. : Флинта, 2011. — 512 с.](#)
4. [Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры : Конспект лекций. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с](#)  
[История искусств: учебное пособие / коллектив авторов ; под науч. ред Г.В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М. КНОРУ, 2014. – 680 с. – \(Бакалавриат\).](#)

### Дополнительна литература

5. История мировой культуры : мировых цивилизаций. Учебное пособие / Г.В. Драч. — 2-е изд., доп. и перер. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 544 с.
6. История мировой культуры : Учебное пособие / Г.В. Драч. — 3-е изд., доп. и перер. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 544 с.
7. История мировой культуры : мировых цивилизаций. Учебное пособие / Г.В. Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с.
8. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие / ред. Г. В. Драч. — 3-е изд., доп. и перер. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 544 с.
9. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / Н.А. Моисеева. — СПб. : Питер, 2007. — 256 с. — Учебное пособие.
10. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / Н.А. Моисеева. — СПб. : Питер, 2008. — 256 с. — Учебное пособие.
11. Петрухинцев Н. Н. XX лекций по история мировой культуры : Учебное пособие / Н.Н. Петрухинцев. — М. : Владос, 2001. — 400 с
12. Вёльфлин, Г. Классическое искусство. Введение в итальянское Возрождение / Г. Вёльфлин. - изд. доп. - М. : Айрис - Пресс, 2004. - 368с. : ил. + цв. вклейка 32с. - (Библиотека истории и культуры).
13. Гнедич, П. П. История искусств. Северное Возрождение [Текст] : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : ЭКСМО, 2005. - 144 с. : ил.
14. Гнедич, П. П. История искусств. Высокое Возрождение [Текст] / П. П. Гнедич. - М. : ЭКСМО, 2005. - 144 с. : ил
15. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. - изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Искусство, 1988-вып. 2: Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века [Текст]. - 3-е изд., испр. и доп. - 1990. - 318
16. Гуковский, М.А. Итальянское Возрождение [Текст] / М.А. Гуковский ; ред. А.Н. Немиллов. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Издательство Ленинградского университета, 1990. - 624 с.
17. Культурология. История мировой культуры : Хрестоматия : Учеб. пособ. для вузов / Под ред. Л.В. Речицкой. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 607 с. - Библиогр.: с. 595-597.
18. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст] : учебник / Г. В. Стадников. - М. : АКАДЕМИЯ, 2009. - 176 с. - Библиогр. с.166.
19. Культура Возрождения и власть [Текст]. - М. : Наука, 1999. 223 с. : 30 ил.
20. Культура Возрождения XVI века [Текст]. - М. : Наука, 1997. - 302 с.
21. Буркхард, Якоб Культура Италии в эпоху Возрождения [Текст] : опыт / Я. Буркхард. - М. : Интрада, 2001. - 544 с.

22. Культура Возрождения и общество [Текст] / відп. ред. В. И. Рутенбург. - М. : Наука, 1986. - 232 с.
23. Сачкова Ю. Культура Возрождения как социокультурная трансформация. – Липецк, 2016. – 165 с.
24. Луков В. А. Эпоха Возрождения (Ренессанс). – М. : МГУ, 2013. – 205 с.
25. Любин В. П. Культура Возрождения. Историческая память в культуре эпохи возрождения / Отв. ред. Браги-на Л.М. - М.: РОССПЭН, 2012. - 335 с.
26. Слепцова А. О. Культура повседневности в эпоху возрождения. / Слепцова А.О. - ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010. – 152 с.
27. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб.: СОЮЗ, 1998. – 560 с.
28. Драч Г. В. История искусств : учеб. пособ. / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. — 3-е изд., стер. — М. : Кнорус, 2014. — 680 с. — 978-5-406-03494-1. Лише ел. версія Шифр: 85.103
29. Драч Г. В. Культурология : учебник для вузов. – СПб. : Питер, 2013. – 384 с. – учебник для вузов. – 978-5-496-00022-2. Академия Шифр: 71.0
30. Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К. Культурология : Учебник для вузов. — СПб. : Питер, 2010. — 384 с. — 978-5-49807-197-8. Академия Шифр: 71.0
31. Борзова Е. П. История мировой культуры : Учебное пособие / Е.П. Борзова. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 672 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии. — 978-8114-0293-9. Академия

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.