

Глоссарий

Аккультурация - результаты и влияния, которые возникают в процессе контактов между различными культурами.

Аксиология - философское учение о ценностях.
Анимизм - вера в существование души и духов.

Антропология - область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.

Архетипы - наиболее общие схемы человеческого мышления и поведения.
Аскетизм - подавление или ограничение чувственных желаний, уход от жизненных благ.

Вишну - одно из трех индийских божеств, второе лицо индийск. троицы; обошел весь мир тремя шагами; олицетворение божественного промысла, источник существования всех существ. Изображается с 4 руками, палицей и диском. Его супруга Лакшми, богиня красоты и счастья.

Даждьбог был у языческих славян богом Солнца. Имя его не от слова “дождь“, как иногда ошибочно думают, оно означает - “дающий Бог“, “податель всех благ“. Славяне верили, что Даждьбог ездит по небу в чудесной колеснице, запряженной четверкой белых огнегривых коней с золотыми крыльями. А солнечный свет происходит от огненного щита, который Даждьбог возит с собой. Дважды в сутки - утром и вечером - он пересекает Океан-море на ладье, которую тянут гуси, утки и лебеди.

Духовная культура - результаты проективной, познавательной, ценностно-ориентационной и нормативной деятельности человека, удовлетворяющие его духовные потребности.

Европоцентризм - мировоззренческая установка, согласно которой Европа является центром мировой культуры и цивилизации, эталоном для всего остального мира.

История культуры - наука, изучающая развитие культуры отдельных стран, регионов, народов.

Классификация - выделение некоторой группы (класса) явлений на основе их тождества между собой и отличия от других явлений.

Культура - исторически определенная ступень развития общества и человека, выраженная (опредмеченная) в результатах материальной и духовной деятельности людей.

Культурно-исторический тип - теоретическая конструкция, в которой выделяются существенные свойства, объединяющие одни явления культуры и отличающие их от других.

Культурный ареал - четко определенная географическими границами территория, на которой сосредоточен значительный массив сходных элементов или черт культуры.

Культурный код - способ сохранения и передачи информации, тип культурной памяти.

Культурология - наука, изучающая культуру как сложную систему, находящуюся в постоянном развитии и во взаимосвязях с другими системами и обществом в целом.

населяющих нашу планету.

Мифология - исторически первая форма духовной культуры, в которой сочетались как реальные знания о мире, так и фантазия, вымысел, вера.

Нормы культуры - определенные образцы, правила поведения или действия.

Обряды - формализованные варианты привычного действия.

Обычаи - одобренные обществом массовые образцы действий.

Пиктография - схематические рисунки, наглядно изображающие предметы и явления действительности.

Пилоны - монументальные устои или колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах. подхода.

Преемственность - использование достижений предшествующих поколений прошлых исторических эпох.

Сварог, древнеславянск. бог неба, отец солнца и огня; чтился более друг. богов.

Символ - материальное явление, которое в наглядно-образной форме представляет абстрактные идеи и понятия.

Субкультура - явления культуры, которые отличают группу от большинства общества.

Творчество - деятельность, порождающая новое.

Типологизация - причисление изучаемого предмета к какому-либо типу.

Тотемизм - архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную

связь между определенным видом животного (реже растения) - тотемом и родовой группой.

Традиционная культура - культура, для которой характерны господство традиций, мифологических и религиозных представлений, коллективистские отношения между людьми.

Традиция - механизм непосредственной передачи культурной информации во времени.

Фетишизм - религиозное поклонение материальным предметам - фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

Фронтон, архитект., 1) в греч. храмах каменная стенка, возведенная над антаблементом переднего портика, треугольной формы, ограниченная карнизом. Поле фронтона украшалось скульптурными группами, причем в середине ставилась фигура бога или героя в стоячем положении, ближайшие фигуры к центру более или менее наклонены, и в углах помещались лежащие фигуры. Наиболее замечат. Ф. Парфенона, изваянный Фидием (рождение Афины из головы Зевса и победа ее над Посейдоном Ф. Тезеева храма.-2) Увенчание фасада здания треугольной стенкой.

Художественное познание - познание мира в форме художественных образов, отражающих не только объективную реальность, но и субъективный мир художника.

Ценность - значимость объектов окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом.

Цивилизация - 1) степень исторического развития, следующая за варварством; 2) синоним культуры; 3) уровень, степень развития общества, материальной и духовной культуры.

Человек - родовое понятие, отражающее общие черты, присущие человеческому роду.

Шива - одно из трех главн. индусских божеств (Брахма, Вишну, Шива), олицетворение разрушительной силы, изображается пятиликим, трехглазым и многоруким.

Эволюционизм - теоретическая школа, сформировавшаяся в рамках культурной **Этнической культуры** - культура людей, связанных между собой общностью происхождения и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью.

Ярило, славянское божество, олицетворение весеннего солнца ("ярый"= сверкающий, сияющий). Ярилины праздники сопровождались плясками и хороводами девушек.