

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭТИКА ЭСТЕТИКА»

РАЗДЕЛ 1. ЭТИКА (V СЕМЕСТР)

Тема 1: Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли

План:

1. Этика как наука. Этимология слова «этика». Предмет и функции этики.
2. Этика Др. Китая и Др. Индии:
 - а) этика конфуцианства;
 - б) даосизм и его этика;
 - в) этические идеи буддизма.
3. Античная этика:
 - а) этико-философское учение Сократа;
 - в) Учение о душе и добродетелях Платона;
 - г) Аристотель его этика;
 - д) этика стоицизма.
4. Этика христианства:
 - а) Моисей и десять заповедей;
 - б) Иисус и Нагорная проповедь.
5. Этика ислама. Мухаммед и его учение.

Термины: этика, мораль, нравственность, платонизм, гуманизм, ритуал, этикет, жень, сяо, ли, дао, дэ, увэй, ахимса, сансара, карма, нирвана, буддизм, конфуцианство, стоицизм, платонизм, эйдос, религия, вера, христианство, православие, католицизм, протестантизм, ислам, монашество, аскетизм, сунны, шариат, хадж, закят, саум, сунниты, шииты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Написать эссе на тему «Роль морали в моей жизни» (работу выполнить на отдельных листах формата А-4, Объем до 8 стр.).

Литература: [17 – С.54-66, 78-94, 108-120, 122-144, 172; 4 — С. 4-12, 31-82, 85-93; 5 – С. 3-9; 6 – С. 4-212; 7 – С. 6-23, 44-53, 77-96, 142-179, 214-218; 8 – С. 5-19, 195-205, 331-338, 343-376; 9 – С. 6-27; 14; 44 – С. 6-7, 13-18, 30-31, 63-65, 113-120, 311-314].

Тема 2. Этика эпохи Нового времени. Современные учения

План:

1. Гуманизм эпохи Возрождения.
2. Этика эпохи Просвещения:
 - 1) рациональная этика (Б.Спиноза, Вольтер);
 - 2) натуралистическая этика (Т.Гоббс).
3. Немецкая классическая этика: учение И.Канта.
4. Этика Ф.Ницше.
5. Марксистская этика.
6. Этика З.Фрейда.
7. Этика А.Швейцера.
8. Эволюционизм (Г.Спенсер, П.Кропоткин).
9. Этика экзистенциализма (М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр).

Термины: рационализм, эмпиризм, натурализм, субстанция, атрибуты, пантеизм, модус, гражданское благосостояние, категорический императив, долг, абсолютная идея,

сверхчеловек, нигилизм, биологизм, фрейдизм, бессознательное, этика благоговения, эволюционизм, марксизм, позитивизм, дарвинизм, анархизм, коммунизм, экзистенциализм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Написать реферат-рассуждение (Объем до 10 стр.) на одну из предложенных тем:
 - «Человек человеку – волк». Природа конфликта и морально-этический аспект его решения
 - «То, что нас не убивает, делает сильнее?».
 - «Слабого....подтолкни?»
 - «Цель оправдывает средства?»
 - «Люди более моральны, чем они думают, и гораздо более аморальны, чем могут себе вообразить».

Литература: [17 – С.54-66, 78-94, 108-120, 122-144, 172; 4 — С.108-112, 134-148, 160-175; 5 – С.43-80; 6 – С. 231- 380; 8 – С. 548-570, 660- 715; 34 – С. 8-90; 9 – С. 28-58; 43– С. 319-344; 45 – С. 119-123, 131-132, 161-162, 187-208, 209-215, 237-238, 277-279, 287-296; 46. – С. 7-21, 24-43, 93-129; 50 – С. 44-107, 185-240, 500-507, 522-548; ; 14].

Тема 3. Основные категории этики. Нравственные добродетели

План:

1. Мораль. Моральное сознание и его структура.
2. Проблема Добра и Зла в современном мире.
3. Смысл и цель жизни. Концепция В. Франкла и Ф. Ницше о смысле жизни.
4. Этикет и его разновидности.
5. Нравственные добродетели в формировании жизненной позиции человека:
 - a) Достоинство как базовая категория этики.
 - b) Гордость и честь как проявление достоинства человека.
 - c) Гордыня и скромность.
 - d) Проблема зависти.
 - e) Совесть и долг как основа душевного здоровья человека.
 - f) Свобода личности и ответственность человека.

Термины: мораль, нравственность, моральная ценность, моральные принципы, мотивы, идеалы, моральные нормы, добродетель, моральная деятельность, моральные отношения, добро, зло, распущенность, агрессивность, субъективное зло, этикет, деловой этикет, гостевой этикет, гендерный этикет, рыцарский этикет, повседневный этикет, придворный этикет, застольный этикет, смысл жизни, долг, нравственный долг, совесть, свобода, анархия, нравственный выбор, ответственность, достоинство, честь, гордость, гордыня, смиренность, скромность, стеснительность, порядочность..

Выполнить:

1. Написать эссе на тему: «Диалектика Добра и Зла» или «Благими намерениями вымощена дорога в Ад», «Трагедия человека, не в его недостатках, а скорее в его достоинствах» или «Лишь трудом и борьбой достигается самобытность и чувство собственного достоинства».

2. Проверить себя и своих друзей на знание повседневного этикета.

Кто входит в лифт первым - мужчина или женщина?

Где, соответственно международным нормам, никогда не размещается дамская сумочка?

Когда в ресторане нет пирожковой тарелки, куда допустимо положить хлеб?

Вы пришли на концерт, а он оказался плохим. Вам хочется уйти. Когда и как вы это сделаете?

Заходя в чей-то служебный кабинет, будете ли вы стучаться?

Вы на деловом ужине. Произнесен тост. Что вы сделаете, прежде чем выпить из бокала?

Вы опоздали на встречу минут на 15. Что будете делать?

Допустимо ли шумное выражение восторга в музее, на выставке, в общественном транспорте?

Нужно ли слушать экскурсоводов, если его рассказ вам неинтересен?

Как правильно складывать вилку и нож на тарелке после завершения приёма пищи?

Литература: [16– С. 17-28, 101-113; 18 – С. 1-39; 20 – С. 3-8, 123-204; 21– С. 16-57; 23 – С. 3-4, 5-16, 39-64, 67-74, 88-97, 99-139, 140-166, 194-213, 277-283; 4 — С. 188-221; 5 – С. 9-96, 159-220; 6 – С.278-308; 9 – С.98-129; 47 – С. 17-53, 114-213; 48– С. 5-20, 83-152; 46 – С. 7-21, 24-43, 93-129; 14; 15].

Тема 4. Социально-нравственные добродетели

План:

1. Основные черты социально-нравственных добродетелей.
2. Нравственная ценность дружбы. Дружба и товарищество как социокультурные добродетели человека.
3. Нравственный смысл любви. Концепция любви Э. Фромма и В. Соловьева.
4. Счастье как проблемы этики.
5. Проблема коммуникации и ее значение в жизни человека. Коммуникация и диалог. Д. Карнеги и правила личностного и делового общения

Термины: счастье, эвдемония, дружба, любовь, депрессия, суицид, эвтаназия, патриотизм, национализм, неонацизм, толерантность, гуманность, коммуникабельность, общение.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Прочитать книгу Д. Карнеги «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей».
3. Сделать конспект всех правил Карнеги:
 - Шесть способов располагать к себе людей
 - двенадцать способов убеждать в своей точке зрения
 - девять способов, как изменить человека, не нанося ему обиды и не вызывая негодования.
4. Написать эссе на тему: «У кого есть Зачем жить, сумеет выдержать почти любое Как» или «Национализм – это патриотизм в истерике. (А. Швейцер)».

Литература: [4 — С.234-245; 5 – С. 183-252, 291-344; 36 – С. 30-51, 52-93; 9 – С. 98-129; 14].

РАЗДЕЛ 2. ЭСТЕТИКА

Тема 5. Эстетика как наука. Основные категории эстетики

План:

1. Эстетика как наука. Предмет и проблемное поле эстетики.
2. Категория эстетического.
3. Категории прекрасного и безобразного.
4. Категории возвышенного и низменного.
5. Категории трагического и комического. Трагедия в жизни и в искусстве.
6. Комизм и его смысл. Основные виды комического.

Термины: эстетика, имплицитная эстетика, эксплицитная эстетика, эстетическое, категория, художественное творчество, прекрасное, красота, безобразное, возвышенное, низменное, ужасное, героическое, грациозное, мученическое, калокагатия, риторика, образ, ценности, трагедия, катарсис, комизм, юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск, гегг, хаос, гармония.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.

2. Проанализируйте специфику проявления трагического и комического в разных видах искусства (литература, театр, кино, музыка) (письменно аргументируйте свой ответ).

Литература: [1 – С. 9-25, 32-104; 2 – С. 225-245; 3 – С. 8-97, 139-205; 22 – С. 3-129; 25 – С. 72-87; 32 – С. 70-109, 113-136; 10 – С. 1-73; 11 – С. 1-49; 37 – С. 5-12, 36-191; 12 – С. 6-20, 209-256; 13 – С. 9-14, 58-62, 602-605, 627-628; 51 – С. 3-19, 40-53].

Тема 6. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.

Занятие 1.

План:

1. Понятие художественно-эстетического стиля.
2. Первые европейские стили эпохи Средневековья:
 - а) Византийский стиль.
 - б) Готический стиль.
 - с) Романский стиль.
3. Эпоха Ренессанса. Итальянский Ренессанс. Северное Возрождение. Выдающиеся деятели искусств эпохи.
4. Художественные стили Нового времени:
 - а) Барокко и его основные эстетические черты.
 - б) Классицизм: его теоретические принципы и выдающиеся деятели.
 - с) Ампи́р в архитектуре классицизма.

Термины: эмпиризм, рационализм, сенсуализм, искусство, техне, готика, византийский стиль, романский стиль, барокко, классицизм, сентиментализм, маньеризм, рококо, ампи́р

Занятие 2.

План:

1. Романтизм как художественно-эстетический стиль в европейской культуре.
2. Реализм, его принципы и виды.
3. Современные тенденции в эстетике XX века:
4. Модернизм и авангард: основные направления.
5. Постмодернизм и его художественно-эстетические формы.

Термины: романтизм, реализм, критический реализм, ренессансный реализм, авангард, модернизм, экспрессионизм, кубизм, импрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, постмодернизм, хэппенинг, перформанс, деконструкция, инсталляция.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.
2. Прочитать роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и законспектировать фрагмент, где описываются основные черты и причины появления романского и готического стилей в архитектуре. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Роман. Кн. 5. Гл. 2. «Вот это убьет то».

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3 – С. 328-422; 30 – С.121-130; 32 – С. 176-181; 10 – С. 81-96; 12 – С. 257-318; 37 – С. 58-107, 595-597; 38 – С. 5-12, 101; 42 – С. 7-43, 624-632; 51 – С. 20-39, 54-78; 52 – С. 108-497].

Тема 7. Искусство и его классификация.

План:

1. Понятие искусства. Проблема искусства в истории эстетики.
2. Искусство и его классификация.
3. Пространственные виды искусства:
 - а) Архитектура как летопись мира.

- б) Основные виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, художественная фотография).
- 4. Временные виды искусства:
 - а) Виды и жанры литературы.
 - б) Роды, виды и жанры музыки.
- 5. Синтетические искусства. Зрелищные виды искусства
Современный художественный процесс.

Термины: пространственные искусства, временные искусства, синтетические искусства, музыка, литература, архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, фотография, кинематограф, цирк, хореография, балет, опера, театр, концептуализм, минимализм, актуальное искусство, акционизм, арт-практики, арт-деятели, массовое искусство, кинетическое искусство.

Выполнить:

1. Закрепить знания по эстетике.
2. Написать эссе на тему: «Метаморфозы современного искусства».

Литература: [[1](#) – С.166-207; [3](#) – С. 206-270; [22](#) – С. 235-376; [26](#) – С. 190-560; [27](#) – С. 63-81, 129-140, 350-352, 397-398, 567-575; [10](#)– С. 128-198; [37](#)– С. 399-478; [12](#) – С. 319-432; [51](#) – С. 79-91; [52](#)].