**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Тема № 1.** Введение, цель и задачи курса «Вокальная аранжировка».

Задачи вокальной аранжировки. Основные приёмы композиционного преобразования вокальной партитуры. Основополагающие принципы и методы вокальной аранжировки и их творческое применение. Принципиальные особенности вокальной аранжировки.

**Литература:** 1. Ивакин Н.Н. «Хоровое аранжировки». М. : Музыка, 1980. - 298с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 2.** Переложение из 2-х и 3-хголосных однородных хоров на смешанные хоры, путем октавного удвоения голосов однородного хора.

Приемы переложения 2-хголосного произведения путем октавного удвоения. Три способа переложения 3-хголосного произведения на 4-хголосное.

***Вопросы для самопроверки:*** Допустимые отклонения от авторской партитуры.

**Литература:** 1. Горохов,П.Д. Загрецкий Д.С. «Хоровое аранжировки». К. : Муз. Украина, 1982. – 190с.

2. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

**Тема № 3.** Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического хора на 4-хголосный смешанный хор.

Рассмотрение произведений гомофонно-гармонического склада. Принципы распределения голосов между партиями.

***Вопросы для самопроверки:*** Допустимые отклонения от авторской партитуры.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 4.** Переложение из 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосный смешанный хор.

Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

***Вопросы для самопроверки:*** Роль «комбинированного» голоса при аранжировке для трехголосных складов.

**Литература:** 1. Ивакин Н.Н. «Хоровое аранжировки». М. : Музыка, 1980.

2. Тюлин Ю. "Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации" М., 1976. – 140с.

**Тема № 5.** Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор.

Комбинирование различных способов переложения в произведениях с непостоянным количеством партий.

***Вопросы для самопроверки:*** Роль «комбинированного» голоса при аранжировке для трехголосных складов.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Чесноков П. «Хор и управление им» Н., 1968. – 327с.

**Тема № 6.** Переложение с 4-хголосного смешанного хора на 4-хголосный однородный хор.

Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

***Вопросы для самопроверки:*** Какие партии при аранжировке произведения для чотирьохголосного ансамбля следует поручить голосам трехголосного?

**Литература:** 1. Чесноков П. «Хор и управление им» Н., 1968. – 327с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 7.** Переложение с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный однородный ансамбль.

Упрощение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах. Комбинирование партий.

***Вопросы для самопроверки:*** В каких случаях, возможно применение октавному удвоению мелодии в двух и более голосах ( сопрано и теноров, альтов и басов, сопрано и альтов, альтов и теноров).

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 8.** Переложение с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный хор.

Переложение 4-хголосной партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 3-х голосов.

***Вопросы для самопроверки:*** Диапазоны голосов.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Горохов,П.Д. Загрецкий Д.С. «Хоровое аранжировки». К. : Муз. Украина, 1982. – 190с.

**Тема № 9.** Переложение с многоголосного смешанного хора на 4-хголосный смешанный хор.

Переложение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 4-х голосов.

***Вопросы для самопроверки:*** Влияние тематического материала музыкального произведения на возможности переложения.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 10.** Переложение вокального произведения для хора a capella. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.

Соотношение аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

***Вопросы для самопроверки:*** Влияние тематического материала музыкального произведения на возможности переложения.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 11.** Переложение вокального произведения с сохранением инструментального сопровождения.

Зависимость аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

***Вопросы для самопроверки:*** Средства целенаправленного сокращения хоровых партий.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 12.** Переложение вокального произведения для 2-хголосного однородного хора.

Соотношение аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 2-х голосов.

***Вопросы для самопроверки:*** Средства целенаправленного сокращения хоровых партий.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 13.** Переложение вокального произведения для 3-хголосного однородного хора.

Соотношение аккомпанемента и диапазон хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 3-х голосов.

***Вопросы для самопроверки:*** Аранжировка с помощью транспозиции без изменения музыкальной фактуры.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Горохов,П.Д. Загрецкий Д.С. «Хоровое аранжировки». К. : Муз. Украина, 1982. – 190с.

**Тема № 14.** Переложение вокального произведения для 3-хголосного неполного смешенного хора.

Тесситура аккомпанемента с соотношением диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 3-х партий.

***Вопросы для самопроверки:*** Аранжировка с помощью транспозиции без изменения музыкальной фактуры.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**VIII семестр**

**Тема № 15.** Переложение вокальных произведений для 4-хголосного смешенного хора.

Тесситура аккомпанемента в соотношении диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 4-х партий.

***Вопросы для самопроверки:*** Диапазоны голосов.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Горохов,П.Д. Загрецкий Д.С. «Хоровое аранжировки». К. : Муз. Украина, 1982. – 190с.

**Тема № 16.** Переложение вокального произведения для многоголосного смешенного хора.

Тесситура аккомпанемента в соотношении диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сохранение всех голосов аккомпанемента при октавном перемещении и переходе голосов из партии в партию.

***Вопросы для самопроверки:*** Влияние тематического материала музыкального произведения на возможности переложения.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 17.** Переложение вокального произведения для солиста и хора при их очередном звучании.

Цельность произведения при чередовании солиста и хора. Тесситура аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

***Вопросы для самопроверки:*** Влияние тематического материала музыкального произведения на возможности переложения.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 18.** Переложение вокального произведения для солиста и хора при их одновременном звучании.

Перекрещивание партии солиста и верхнего голоса в хоре. Тесситура аккомпанемента и диапазон хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

***Вопросы для самопроверки:*** Влияние тематического материала музыкального произведения на возможности переложения.

**Литература:** 1. Ивакин, Н.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/Н.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.

2. Горохов,П.Д. Загрецкий Д.С. «Хоровое аранжировки». К. : Муз. Украина, 1982. – 190с.

**Тема № 19.** Перевод хорового произведения для детского ансамбля.

Диапазоны голосов в соотношении возрастных особенностей детей. Подбор произведений для переложения.

***Вопросы для самопроверки:*** Рабочие диапазоны партий младшего, среднего школьных вокальных ансамблей.

**Литература:** 1. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» Н., 1980. – 121с.  
2. Березин А. Переложение музыкальных произведений для детских хоров – М.: Просвещение, 1965. – 83с.

**Тема № 20.** Переложение фортепианного произведения для однородного хора.

Подбор произведений для переложения. Соотношение фактуры оригинала и диапазонных возможностей певцов.

***Вопросы для самопроверки:*** Упрощение фактуры фортепианного произведения для аранжировки для вокального ансамбля.

**Литература**: 1. Соколов В. «Работа с хором» 2-е изд.М., 1983. – 203с.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов/В.Л.Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270с.

**Тема № 21.** Переложение фортепианного произведения для смешанного хора.

Подбор произведений для переложения. Соотношение фактуры оригинала и диапазонных возможностей певцов.

***Вопросы для самопроверки:*** Упрощение фактуры фортепианного произведения для аранжировки для вокального ансамбля.

**Литература**: 1. Соколов В. «Работа с хором» 2-е изд.М., 1983. – 203с.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов/В.Л.Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270с.

**Тема № 22.** Переложение фортепианного произведения для хора с солистом.

Соотношение партии солиста и хора. Подбор произведений для переложения. Соотношение фактуры оригинала и диапазонных возможностей певцов.

***Вопросы для самопроверки:*** Упрощение фактуры фортепианного произведения для аранжировки для вокального ансамбля.

**Литература**: 1. Соколов В. «Работа с хором» 2-е изд.М., 1983. – 203с.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов/В.Л.Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270с.

**Тема № 23.** Переложение фортепианного произведения для хора с сопровождением.

Подбор произведений для переложения. Соотношение фактуры оригинала и диапазонных возможностей певцов. Дублирование аккомпанемента хором.

***Вопросы для самопроверки:*** Упрощение фактуры фортепианного произведения для аранжировки для вокального ансамбля.

**Литература**: 1. Соколов В. «Работа с хором» 2-е изд.М., 1983. – 203с.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов/В.Л.Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270с.

**Тема № 24.** Переложение народной песни на однородный хор.

Сохранение стиля произведения с учетом диапазона голосов. Добавление голосов.

***Вопросы для самопроверки:*** Диапазоны голосов в народном хоре.

**Литература**: 1. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977. – 20с.

2. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Бы. Куликов. -Вып . 5,6. – М., 1990. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1991. – 128с., 150с., 239с.

**Тема № 25.** Переложение народной песни на смешанный хор.

Сохранение стиля произведения с учетом диапазона голосов. Добавление голосов.

***Вопросы для самопроверки:*** Диапазоны голосов в народном хоре.

**Литература**: 1. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977. – 20с.

2. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Бы. Куликов. -Вып . 5,6. – М., 1990. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1991. – 128с., 150с., 239с.

**Тема № 26.** Аранжировка и написание партитуры бэк-вокала для женского, мужского и смешанного состава до сольного произведения.

Целостность формы произведения. Разделение главной партии и подголосков.

***Вопросы для самопроверки:*** Диапазоны голосов.

**Литература:** 1.Даянова Же.А. Основы джазового языка : экспериментальная программа по джазовой гармонии и импровизации на уроке «Предмет по выбор» в учреждениях образования создать расширенный. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. – 97с.,134с.

**Тема № 27.** Перевод вокального произведения для ансамблей разного состава в разных стилях.

Работа в разных стилях. Переложение народной песни в джазовом стиле и на оборот.

***Вопросы для самопроверки:*** Музыкально-теоретический анализ инструментального произведения как основа понимания его использования с целью исполнения вокальным ансамблем.

**Литература:** 1. Анисимов А. «Элементы художественно - исполнительской культуры хора. Дирижер – хормейстер» Л., 1976. – 102с.

2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений/.Н.Холопова. - Спб.: Лань, 2006. - 489с.

**Тема № 28.** Переложение произведений подголосочного склада изложения.

Работа над фактурой произведения. Способы аранжировки произведений подголосочного склада.

***Вопросы для самопроверки:*** Музыкально-теоретический анализ инструментального произведения как основа понимания его использования с целью исполнения вокальным ансамблем.

**Литература:** 1. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.

**Тема № 29.** Переложение вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения.

Способы сокращения фактуры.

***Вопросы для самопроверки:*** Музыкально-теоретический анализ инструментального произведения как основа понимания его использования с целью исполнения вокальным ансамблем.

**Литература:** 1. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное

пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.