

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. Переложение из 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные ансамбли, путем октавного удвоения голосов.

1. Приемы переложения 2-хголосного произведения путем октавного удвоения.
2. Три способа переложения 3-хголосного произведения на 4-хголосное.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [5], [7].

Тема 2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.

1. Рассмотрение произведений гомофонно-гармонического склада.
2. Принципы распределения голосов между партиями.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 3. Переложение с 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.

1. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7].

Тема 4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.

1. Комбинирование различных способов переложения в произведениях с непостоянным количеством партий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7], [10].

Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.

1. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [8], [10].

Тема 6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.

1. Упрощение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах.
2. Комбинирование партий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.

1. Переложение 4-хголосной партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 3-х голосов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [5], [7].

Тема 8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.

1. Переложение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 4-х голосов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7], [8].

РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ АНСАМБЛЯ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 9. Переложение вокального произведения для ансамбля а capella и с сопровождением: основные принципы.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазона ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазона ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

3. Сокращение аккомпанеента до 2-х голосов.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.

1. Соотношение аккомпанеента и диапазон ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

3. Сокращение аккомпанеента до 3-х голосов.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [5], [7].

Тема 12. Переложение для 3-хголосного неполного смешенного ансамбля.

1. Тесситура аккомпанеента с соотношением диапазона ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

3. Сокращение аккомпанеента до 3-х партий.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 13. Переложение для 4-хголосного смешанного ансамбля.

1. Тесситура аккомпанеента с соотношением диапазона ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

3. Сокращение аккомпанеента до 4-х партий.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 14. Переложение для многоголосного смешанного ансамбля.

1. Соотношение аккомпанеента и диапазон ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 15. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.

1. Соотношение аккомпанеента и диапазон ансамблевых партий и солиста.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 16. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий и солиста.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].