**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

### ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО

**Кафедра «Музыкальное искусство эстрады»**

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

####  **Музыкальные информационные технологии**

**подготовки** бакалавр

**направления** 6.020204Музыкальное искусство

**специализации** «Звукорежиссура»

дневная форма обучения

**Семинарское занятие № 1. Компьютер. Звуковая карта. Звуковые системы.**

1. Структура компьютера.

2. Понятие звуковая карта.

3. Системы оцифровки звука.

**Семинарское занятие №2. Звуковые редакторы.**

1. Типы звуковых редакторов

2. Нотные редакторы.

3. MIDI-секвенсоры.

4. DAW-программы.

5. Основные производители программного обеспечения.

**Семинарское занятие №3. Оцифровка аудиосигнала.**

1. Процесс оцифровки звука.

2. Аналого-цифровое, цифро-аналоговое преобразование.

3. Квантование сигнала по уровню и искажения при клиппировании сигнала.

**Практическое задание:**

Произвести запись аудиосигнала посредством микрофона, аудиоинтерфейса и любого звукового редактора. Провести настройку и контроль уровня входного сигнала.

**Семинарское занятие № 4. " Аудио ". Запись звука. Приборы синтеза звука.**

1. Аудио и MIDI.

2. Запись аудиоданных.

3. Аппаратные синтезаторы.

4. Аппаратные сэмплеры.

**Семинарское занятие № 5. Структура стандарта** **" MIDI".**

1. Понятие MIDI, структура MIDI сигнала.

2. Типы миди сообщений

3. Физические MIDI устройства.

4. Контроллеры.

**Семинарское занятие №6. Работа в многоканальных звуковых редакторах.**

1. Интерфейс, функциональные возможности многоканальных звуковых редакторов.
2. Настройка параметров аудиоинтерфейса.
3. Конфигурирование шин ввода/вывода.
4. Виртуальный микшер. Функции.
5. VST и VSTi плагины.

**Семинарское занятие №7. Специфические возможности записи и редактирования на ПК**

1. Редактирование и обработка аудиозаписи

2. Использование автоматизации.

3. Использование микшера.

**Семинарское занятие №8.Работа с форматом MIDI.**

1. MIDI-секвенсор. Дискретная шкала времени MIDI-секвенсора.

2. Запись MIDI-данных.

3.Обработка и редактирование MIDI-данных.

4.Конфигурирование MIDI-дорожек с приборами синтеза звука.

**Семинарское занятие №9. Применение виртуальных средств синтеза и обработки звука.**

1. Программные синтезаторы.

2. Программные сэмплеры.

3. Виртуальные приборы обработки звука, их применение.

**Семинарское занятие №10. Работа в двухканальных аудио-редакторах.**

1.Профессиональные двухканальные аудио-редакторы. Sound forge. Wave lab.

2.Интерфейс, основные функции, инструменты редактирования двухканальных аудио-редакторов.

3. Мастер-секция.

**Рекомендуемая литература:**

**Основная:**

1. Богачев Г. CUBASE. - М.: "Мелограф", 1998.
2. Богачев Г. Звуковой редактор WaveLab. — М.: "Мелограф", 1998.
3. Браун Р. Компьютер — композитор. /Пер. с англ. — М.: ЭКОМ, 1998.
4. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. — СПб.: "Композитор", 1998.
5. Володин А. Электромузыкальные инструменты. — М.: "Музыка", 1979.
6. Джей Роуз, Звук для цифрового видео. Запись и обработка. Перевод с английского // КУДИЦ-ОБРАЗ, Москва, 2004г., 486 с.
7. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. — М.: "Триумф", 1999.
8. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб.: "BHV — Санкт-Петербург", 1999.
9. Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. - М.: "ДМК", 2000.
10. Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоаккустические методы обработки // Шоу-Мастер. 1998. № 2. С. 76-78.
11. Павленко A. WaveLab 1,5 и Saund Forge 4,0 — новый стандарт редактирования звука // Мир ПК. 1997. № 6.
12. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на PC // Мультимедиа. 1998. № 4. С. 90—94.
13. Персональная студия — творческая лаборатория современного музыканта // Шоу-Мастер. 1997. № 3.
14. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. — СПБ.: "BHV -Санкт-Петербург", 1998.
15. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. — СПб.: "BHV -Санкт-Петербург", 1998.
16. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. — М.: "Нолидж", 2000.
17. Сведение в стерео // IN/OUT. 1993. № 2. С. 64—66.
18. Тюлин Ю. Н. Музыкальная форма. — М.: "Музыка", 1974.

**Дополнительная:**

1. wikisound.org – энциклопедия звука
2. <https://vk.com/soundrecord> - форум звукорежиссеров по виртуальному оборудованию, VST и пр.
3. http://muzcreator.ru/ - электронный ресурс, посвященый созданию и редактированию, а также записи электронной музыки на компьютере.
4. <http://www.muzoborudovanie.ru/> - статьи про звуковое компьютерное оборудование. Форум для звукорежиссеров.
5. <http://muzcreator.ru/uchebniki/CakewalkSonar/cs.htm> - Иллюстрированный самоучитель по Cakewalk Sonar
6. <http://cubase.su/publ/1-1-0-110> - Учебник по Cubase.
7. <https://vk.com/pages?oid=-12515069&p=ОСНОВЫ_CUBASE_ДЛЯ_НОВИЧКОВ> – Статья «Основы Cubase для новичков».\
8. <https://vk.com/proaudio.moscow> - форум для звукорежиссеров.
9. <https://vk.com/zvukorejissiory> - обновляемый сборник статей, видео материалов по звукорежиссуре.