

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1.1. Знакомство с видеоредактором Adobe Premiere Pro.

Параметр On/Off. Параметр Flatten/Restore. Параметр Frequency. Параметр Gain.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 1.2. Начало работы. Упорядочивание аудиоматериала в проекте.

Параметр AFS On/Off. Параметр Clear Live/All. Параметр Mode. Параметр Live/Fixed. Параметр Type (Speech, Low Music, Medium Music, High Music). Параметр Number Fixed (0-12). Параметр Live Filter Lift (On/Off). Параметр Lift After (5 s - 3600 s).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 1.3. Создание контейнера для аудиоматериала. Импорт аудиофайлов в проект.

Параметр Sub - Harmonics Synth (On/Off). Параметр Sub - Harmonics Synth (0-100%). Параметр 24-36 Hz. Параметр 36-56 Hz (0-100%).

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 1.4. Рабочее пространство Audio.

Параметр Frequency (20Hz-20kHz). Параметр Type (BW, LR). Параметр Gain.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 1.6. Автоматизация процесса микширования.

Параметр Compressor (On/Off). Параметр OverEasy (Off - 10). Параметр Threshold (- 40-+20dBu). Параметр Ratio (1.0 - Inf :1). Параметр gain (- 20-+20dB). Параметр Limiter (On/Off). Параметр OverEasy (Off - 10). Параметр Threshold (- 40-+20dBu).

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 1.7. Регулировка уровней звука при помощи элементов управления диалога Audio Mixer (Аудиомикшер).

Параметр Delay (On/Off). Параметр Units (seconds, feet, meters). Параметр Length.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 1.8. Принцип управления панорамой/балансом.

1. Диапазон воспроизводимых частот.
2. Динамический диапазон.
3. Отношение сигнал/шум. Уровень нелинейных искажений.
4. Количество моно-каналов. Количество стерео-каналов.
5. Количество подгрупп. Количество ссылок. Количество полос эквалайзера.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 2.1. Кнопки мьютирования звука, индивидуального прослушивания (соло) и включения записи.

1. Назначение.
2. Область применения.
3. Основные элементы управления.
4. Разновидности минидисков.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 2.2. Создание и настройка аудиоэффектов.

Подготовка к подключению компонентов. Подключение аудиокомпонентов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 2.3. Разъединение аудио и видео.

1. Органы управления на передней панели.
2. Органы управления на пульте дистанционного управления (ДУ).
3. Использование дисплея.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 2.4. Использование маркеров для синхронизации клипов.

1. Регуляция уровня записи.
2. Маркировка треков.
3. Включение записи с аудиоданными.
4. Запись, синхронизированная с аудиокомпонентом.
5. Запись, синхронизированная из CD-плеером.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 2.5. Настройка звуковых уровней в диалоге Timeline (Монтажный стол).

1. Воспроизведение минидиска.
2. Воспроизведение определенного трека.
3. Воспроизведение треков с повтором.
4. Воспроизведение в случайном порядке.
5. Создание собственной программы воссоздания.

:

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].5

Тема 2.6. Использование шкалы в единицах звука при отображении видеопоследовательности.

1. Стирание треков.
2. Разделение треков.
3. Сочетание треков.
4. Перемещение треков.
5. Присвоение названия треку или минидиску.
6. Аннулирование последнего редактирования.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 2.7. Увеличение громкости выбранного элемента.

1. Постепенное увеличение и уменьшение уровня сигнала.
2. Погружение в сон под музыкой (Таймер сна).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 3.1. Регулировка уровня звука в диалоге Timeline (Монтажный стол).

1. Определение. Назначение. Область применения.
2. Основные элементы управления.
3. Разновидности эквалайзеров.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 3.2. Добавление звуковых эффектов и музыки для завершающей доводки фильма.

1. Кривая в виде звона.
2. Ширина полосы фильтра.
3. Частота фильтра.
4. Переключение характеристики фильтров низких и высоких частот.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 3.3. Использование в клипе нескольких аудиоэффектов.

1. Частотный диапазон.
2. Количество полос.
3. Октавность.
4. Диапазон регуляции уровня частоты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 3.4. Придание звуку объемности.

1. Эквалайзер, который разворачивается.
2. Настройка фильтра на конкретную частоту.
3. Добротность контура.
4. Уровень усиления-ослабления сигнала.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 3.5. Наложение речи за кадром.

1. Возможности частотной коррекции.
2. Отношение сигнал/шум.
3. Гибкость цифрового эквалайзера.
4. Сглаживающий фильтр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 3.6. Разбиение звукового эффекта на слои.

1. Эквалайзеры Бэксендала.
2. Фильтры плавного спада/подъема. "Музыкальность" эквалайзера.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 4.1. Работа с аудиофайлами формата 5.1.

1. Определение. Назначение.
2. Область применения.
3. Основные элементы управления.
4. Разновидности компрессоров-лимитеров.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 4.2. Редактирование в стиле объемного 5.1-канального звука.

1. Ручное управление.
2. Автоматическое управление.
3. Динамический диапазон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 4.3. Сборка составляющих объемного 5.1-канального звука.

1. Усилители, управляемые напряжением.
2. Уменьшение уровня громких сигналов.
3. Увеличение уровня тихих сигналов.
4. Точка перегиба.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 4.4. Создание последовательности с объемным звуком.

1. Время реагирования компрессора.
2. Время возобновления компрессора.
3. Индикация количества компрессии.
4. Уменьшение уровня сигнала.
5. Регуляция времени атаки и возобновления в зависимости от материала, который компрессирует.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 4.5. Распределение дорожек по позициям колонок объемного 5.1-канального звука при помощи диалога Audio Mixer (Аудиомикшер).

1. Фильтр для выбора частот.
2. Боковая цепь.
3. Фильтрация с помощью внешнего эквалайзера.
4. Управление компрессором уровнем другого сигнала.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 4.6. Экспорт фильма в виде аудиофайла формата 5.1.

1. Принцип действия. Применение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 4.7. Редактирование аудиофайлов в проекте.

1. Фильтр для выбора частот.
2. Боковая цепь.
3. Фильтрация с помощью внешнего эквалайзера.
4. Управление компрессором уровнем другого сигнала.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 4.8. Вывод (рендеринг) видео и аудио.

1. Принцип действия. Применение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [3], [4].