

**Аккордовая фактура** – 1) способ изложения музыкального материала, основанный на чередовании ряда аккордов. Часто такую фактуру называют аккордово-гармонической. 2) Один из основных видов *музыкальной фактуры*.

**Ансамбль** – группа исполнителей, выступающих одновременно. В зависимости от числа участников различают: *дуэт, трио* (или терцет), *квартет, квинтет* и т. д. По составу инструментов ансамбли можно условно разделить на однородные ансамбли (например, состоящие только из струнно-щипковых инструментов) и смешанные (например – струнно-щипковые с баяном, аккордеоном или духовыми инструментами).

**Аранжировка** – [от фр. *arranger* – устраивать, приводить в порядок] – то же, что *переложение*.

**Бас** – 1) самый низкий голос многоголосной музыкальной фактуры, определяющий гармоническую функцию аккорда; 2) одна из основных функций музыкальной фактуры.

**Гомофонно-гармоническая фактура** – способ изложения музыкального материала, при котором один из голосов – мелодия – играет главенствующую роль, а остальные – подчиненную (гармоническое сопровождение, аккомпанемент). В современном понимании **Г.-г. ф.** характеризуется взаимодействием 3 основных функций музыкальной фактуры – *мелодии, гармонической фигурации и баса*.

**Дирекцион** [от фр. *direction* – руководство] – упрощенное изложение основных голосов партитуры на 3-4 нотных станах с указанием названий инструментов. Создание **Д.** часто применяется в процессе инструментовки, обработки, сочинения произведения для оркестра, при составлении партитурного плана («эскиза» партитуры).

**Дублирование** – прием инструментовки, усиливающий звучания какой-либо функции музыкальной фактуры путем подключения других инструментов.

**Импровизация** – одновременное сочинение и исполнение музыкального произведения. Импровизация на основе установившегося напева, обогащение, развитие его в процессе исполнения – обычная черта народного музыкального творчества.

**Инструментовка** – изложение музыки для исполнения ее каким-либо составом музыкальных инструментов.

**Контрапункт** – 1) самостоятельная мелодия, сопровождающая основной мелодический голос; 2) элемент полифонической фактуры; 3) раздел учебного курса полифонии, изучающий способы сочетания голосов; 4) одна из основных функций музыкальной фактуры. В инструментовках для оркестра и ансамблей **К.** часто отличается от основной мелодии другим интонационным, ритмическим рисунком и тембром; является распространенным средством обогащения звучания музыки.

**Мелодия** – верхний голос или другой, выполняющий роль одного из главных тематических элементов музыкальной ткани, одна из основных функций музыкальной (оркестровой, хоровой, ансамблевой) фактуры,

**Модуляция** – переход из одной тональности в другую; распространенное средство гармонического развития, организующее музыкальную форму произведения и обладающее огромными выразительными возможностями.

**Мотив** – мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

**Музыкальная фактура** – строение музыкальной ткани произведения. К основным видам можно отнести *гомофонно-гармоническую, аккордовую и полифоническую* музыкальную фактуру. По материальному восприятию звучания, **М. ф.** может условно различаться как «объемная», «прозрачная», «плотная», «массивную», и др.

**Обработка** – в широком смысле любое изменение нотного текста, преследующие как чисто творческие, так и исполнительские или педагогические цели. Высокохудожественная обработка музыкального материала связана с обогащением звучания новыми ладогармоническими, ритмическими, полифоническими, виртуозными, штриховыми и другими элементами, не искажающими художественный образ оригинального произведения. Широко известны инструментальные и вокальные

обработки народных мелодий в творчестве многих композиторов и инструментовщиков 19-21 вв.

**Оркестр** – большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. В отличие от камерно-инструментальных ансамблей, где каждый инструмент исполняет свою партию, в **О.** существуют группы однородных инструментов, (например, группа малых домр или группа балалаек прим) играющих, главным образом, в унисон (иногда *divisi*).

**Оркестровая вертикаль** – стабильно действующий набор определенных оркестровых функций на протяжении какого-либо эпизода оркестрового произведения.

**Оркестровка** – 1) переложение, переработка для конкретного оркестра произведения, предназначенного для другого состава исполнителей; 2) то же, что *инструментовка*.

**Отклонение** – несовершенная модуляция, переход из одной тональности в другую без закрепления в ней и с возвращением в предыдущую тональность. Распространенный прием обогащения гармонического развития музыкального материала.

**Партитура** – система точной нотной записи всех голосов определенного оркестра, хора или ансамбля.

**Партитурный план** – «эскиз» партитуры, предварительное распределение функций музыкальной фактуры между инструментами (или инструментальными группами), определение формы произведения (например, при выполнении обработки), предварительное распределение приемов звукоизвлечения, тембра, динамических изменений, кульминаций и т. д. Часто выполняется в виде *дирекциона*.

**Педадь** – 1) выдержанные звуки, на фоне которых происходит движение мелодически развитых голосов; 2) одна из основных функций музыкальной фактуры, которая обеспечивает гармоническую полноту и насыщенность звучания музыки. **П.** может быть различной – от одного-двух выдержанных тонов до многозвучного аккорда.

**Переложение** – обработка какого-либо музыкального произведения для исполнения его на других инструментах или другими голосами, по сравнению с оригиналом. Слово **П.** часто употребляется в широком смысле, вместо слов «аранжировка», «инструментовка», «оркестровка», «транскрипция».

**Подголосок** – мелодия более или менее самостоятельного характера, сопровождающая основной напев в музыке многоголосного склада. Обилие подголосков – характерная черта русской, украинской, белорусской народной песни, а также музыкального фольклора многих других народов. Применение подголосков в инструментовке народных мелодий для оркестра или ансамблей, является важным средством обогащения звучания музыки.

**Полифоническая фактура** [от греч. Poly – много и phone – голос, букв. – многоголосие] – способ изложения музыкального материала, основанный на одновременном сочетании нескольких равноправных голосов. **П. ф.** может быть основана на имитации, подголосочном стиле, а также свободном сопоставлении контрастирующих голосов.

**Приемы инструментовки** – способы изложения музыкального материала, с целью достижения необходимого баланса, тембрального разнообразия и красочности звучания. Основными приемами инструментовки для оркестра можно считать «дублирование», «ярусное» (или «этажное») изложение музыкального материала, фактурно-динамическое *crescendo* и *diminuendo*, тутти.

**Тема** – важнейший элемент композиции, носитель определенной мысли, характера. Качество музыкального произведения во многом зависит от достоинств его **Т.**, их образной выразительности, интонационного и ритмического своеобразия, способствующих запоминанию и узнаванию **Т.** при каждом новом ее появлении.

**Транскрипция** – свободная виртуозная обработка произведений, написанных в оригинале для других исполнительских средств. Термин **Т.** иногда употребляется в широком смысле, как синоним слов «обработка», «аранжировка», «переложение».

**Транспонирующие инструменты** – музыкальные инструменты, реальная высота звучания которых не совпадает с нотацией.

**Фигурация** – один из важных элементов музыкальной фактуры. Различают три вида фигуры: мелодическая, гармоническая, ритмическая.

**Фигурация гармоническая** – 1) движение по звукам аккорда; 2) одна из основных функций музыкальной фактуры.

**Фигурация мелодическая** – движение одного или нескольких голосов длительностями более мелкими, чем каждый из сменяющихся аккордов. **Ф. М.** может содержать звуки, как входящие в состав аккорда, так и не входящие в состав аккорда (вспомогательные, проходящие и др.), на фоне которого они звучат.

**Фигурация ритмическая** – повторяющиеся звуки или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях.

**Функция музыкальной фактуры** – составная часть музыкального материала, выполняющая определенную роль в музыкальном произведении. Различают 5 основных функций оркестровой фактуры: мелодия, гармоническая фигурация, бас, контрапункт, педаль.

**«Ярусное»** (или «этажное») **изложение материала** – чередование различных по тембру инструментов (или инструментальных групп) с целью достижения разнообразия и музыкальной красочности звучания в одной из функций оркестровой фактуры.