**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

 УТВЕРЖДАЮ:

 Ректор**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 В.Л.Филиппов

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

## ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 Образовательно-квалификационный уровень\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки\_\_\_\_\_6.020204 Музыкальное искусство

Специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Звукорежиссура\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск – 2017 год

 Программа государственной аттестации для студентов направления подготовки \_6.020204 Музыкальное искусство , специализации\_\_звукорежиссура\_.

**Разработчик**:ст. преподаватель кафедры музыкальное искусство эстрады Колосов В. Л.

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады «\_18\_»\_января\_\_ 2017 года

Протокол от «18\_»\_\_января\_ 2017 года №5

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка  |  |
| 2. Виды и содержание аттестационных испытаний 2.1. Государственный экзамен «Звукорежиссура»  2.2. Государственный экзамен «История искусств»  |  |
|  |  |
|  |  |
| 3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания  3.1. Государственный экзамен «Звукорежиссура» 3.2. Государственный экзамен «История искусств» |  |
| 4.Литература  |  |

**1. Пояснительная записка**

Итоговая государственная аттестация (ИГА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы (ООП) по направлению подготовки 6.020204 Музыкальное искусство, специализация «Эстрадный вокал».

**Цель** итоговой государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 6.020204 Музыкальное искусство, профиль «Эстрадный вокал» по требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «бакалавр».

**Задачи**  итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической видам деятельности, предусмотренным ГОС ВПО по данному направлению подготовки.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** обширного эстрадно-джазового репертуара, особенностей исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей, методики работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене, на концертных площадках;

 **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, оркестром, ансамблем), создавать убедительную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики, выполнять научные исследования и разработки в области исполнительского искусства, культуры и образования, использования соответствующей методологии;

**владение** навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра, концертной эстрады, способностью овладеть эстрадно-джазовым репертуаром, навыками практического применения обширных историко-теоретических знаний для создания полноценного, художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (мюзикле) или на концертной площадке.

В Программе итоговой государственной аттестации определены:

* виды итоговых аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Программа итоговой государственной аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии после ее обсуждения на Ученом совете ЛГАКИ имени М. Матусовского не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ИГА.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная аттестации по направлению подготовки\_6.020204 «Музыкальное искусство» специализации «Звукорежиссура» проходит в виде государственного экзамена по следующим дисциплинам:

 - Государственный экзамен по дисциплине «Звукорежиссура»,

- Государственный экзамен по дисциплине «История искусств».

**2.1.Государственный экзамен по «Звукорежиссуре»**

Задачей государственного экзамена являются: оценка теоретической и практической подготовки бакалавра; выявление уровня и глубины практических умений и навыков в работе с «живым звуком» и студийной работе; определения способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков специфики работы звукорежиссера с музыкальным материалом.

Выпускник-бакалавр должен иметь на высоком уровне развитые:

* знания профессиональных дисциплин: звукорежиссура, средства звукозаписи, электроакустика, цифровая звукотехника;
* навыки пользования любыми средствами записи и воспроизведения музыкального материала;
* навыки пользования Микшерской консолью любого производителя и любой сложности;
* навыки по установке звукового оборудования;
* умение редактировать музыкальный материал с помощью специального программного обеспечения, используя ПК;
* навыки работы с исполнителями любого жанра исполнения

**2.2.Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»**

 Государственный экзамен по дисциплине «История искусств» входит в ряд аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, студентов направления подготовки 6.020204 Музыкальное искусство специализации «Звукорежиссура». ИГА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по данному направлению 6.020204 Музыкальное искусство, специализация «Звукорежиссура» в 8-м семестре четвёртого года обучения студентов, завершая его.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Государственный экзамен «Звукорежиссура»**

 Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Ориентировочные вопросы теоретического уровня

1. Разновидности стереофонии.
2. Основные свойства слуха. Строение уха.
3. Микшерский пульт.
4. Звуковые колебания и волны. Акустические определения
5. Основные свойства слуха. Восприятие по частоте.
6. Стратегия декодирования.
7. Особенности восприятия звука человеком (Психоакустика)
8. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Энергетические характеристики.
9. Основные параметры меню настроек мини диска.
10. Амбиофонические системы.
11. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Плоская волна.
12. Канал передачи, устройства записи.
13. Конструктивные особенности концертных залов и студий звукозаписи.
14. Основные свойства слуха.
15. Режимы воспроизведения минидиска.
16. Классификация микрофонов.
17. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Цилиндрическая волна.
18. DVD-диски, их отличие от обычных CD.
19. Динамический диапазон аудиоаппаратуры.
20. Акустические сигналы. Определение.
21. Основное назначение динамической обработки звука.
22. Разбаланс амплитудных и фазовых характеристик каналов.
23. Основные свойства слуха. Громкость сложных звуков.
24. Физическое устройство компакт-диска.
25. Методы тестирования качества звучания.
26. Акустические сигналы. Средний уровень.
27. Секция эквалайзера микшерского пульта. Типы. Назначение.
28. Особенности субъективного восприятия стереофонических фонограмм.
29. Основные свойства слуха. Нелинейные свойства слуха.
30. Реальные цифро-аналоговые преобразователи (ЦАП).
31. Электроакустические системы.
32. Акустические сигналы. Временные характеристики акустического сигнала.
33. Основные параметры компрессора-лимитера.
34. Переходное затухание.
35. Акустика помещений. Распространение звука в ограниченном пространстве.
36. Цифровая обработка сигналов.
37. Виды искажений.
38. Акустические сигналы. Повторный сигнал.
39. Что означает функция ERASE на минидиску.
40. Восприятие звука человеком по амплитуде.
41. Акустика помещений. Характеристики помещения.
42. Кодирование с защитой от ошибок.
43. Стереофоническая запись. Система Х-Y.
44. Акустические сигналы. Линейные искажения.
45. Назначение коннектора INSERT на Микшерском пульте.
46. Эффект Хааса (Haas).
47. Акустические сигналы. Нелинейные искажения.
48. Ошибки цифровой передачи.
49. Влияние помещения прослушивания.
50. Акустика помещений. Звукоизоляция помещений.
51. Назначение функции MOVE на минидиска.
52. Адаптивные стереосистемы.
53. Студии звукового и телевизионного вещания. Типы студий.
54. Декодеры воспроизведения.
55. Элементы электроакустического тракта.
56. Озвучивание и звукоусиления. Основные показатели систем озвучивания.
57. Использование вспомогательных выходов.
58. Характеристики движения магнитной ленты.
59. Студии звукового и телевизионного вещания. Звукоизоляция студий.
60. Демодуляция цифровых сигналов.
61. Потери записи.
62. Озвучивание и звукоусиления. Сосредоточены системы озвучивания.
63. Структуры фильтров.
64. Пути повышения качества звуковоспроизведения.
65. Ясность и разборчивость речи. Формантный метод определения разборчивости речи.
66. Мониторинг на Микшерском пульте.
67. Системы многоканального звука.
68. Озвучивание и звукоусиление. Особенности озвучивания помещений.
69. Принцип, на котором базируется способ передачи звуковых сигналов в цифровой форме.
70. Недостатки CD-проигрывателей и способы их устранения.
71. Ясность и разборчивость речи. Методы повышения разборчивости речи.
72. Уровень входного сигнала минидиска при записи на любой вход.
73. Радиомикрофон.
74. Озвучивание и звукоусиления. Распределение системы.
75. Коды с обнаружением ошибок.
76. Потери воспроизведения.
77. Акустика помещений. Звукопоглощающие материалы и конструкции.
78. Добротность контура. Что означает это понятие?
79. Разновидности систем многоканального звука.
80. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Линейные характеристики.
81. Используемый динамический диапазон.
82. Магнитные головки.
83. Акустические сигналы. Определение.
84. Графические эквалайзеры.
85. Стереофоническая запись.
86. Основные свойства слуха. Уровни.
87. Логическая структура и форматы компакт-дисков.
88. Магнитная звукозапись.
89. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Сферическая волна.
90. Параметрические эквалайзеры.

**Критерии оценивания :**

– «отлично»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на все вопросы; ответ содержит теоретические и практические знания в области музыкальной звукорежиссуры; выпускник самостоятельно и творчески использует приобретённые знания, имеет високий уровень самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

– «хорошо»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на большую часть вопросов; ответ содержит теоретические и практические знания, которые отвечают основным постулатам научной методики; выпускник допускает неточность в формулировках; не всегда верно использует специальную терминологию.

– «удовлетворительно»: выпускник обоснованно ответил на меньшую часть вопросов, некоторые вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; выпускник демонстрирует недостаточные знания специальной терминологии; словарный запас не богатый; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, нуждается в уточнениях, дополнительных вопросах.

- «неудовлетворительно»: при ответе випускник допустил существенные ошибки; не обосновал собственные суждения; продемонстрировал незначительное владение специальной терминологией.

**3.2. Междисциплинарный государственный экзамен «История искусств»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

**Вопросы для подготовки к государственному экзамену**

**«История искусств» для студентов 4 курса факультета музыкального искусства**

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции и Древнего

 Рима. Музыкальная культура эпохи Средневековья.

2. Н. Лысенко – основоположник украинской классической музыки.

3. Музыка эпохи Возрождения.

4. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альта с оркестром.

5. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».

6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая

 опера.

7. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.

8. Драматургия Симфонии № 5 Д. Шостаковича.

9. Органное творчество И. С. Баха.

10. Творческий портрет А. Глазунова.

11. Новаторские черты симфонии № 41«Юпитер» В. Моцарта.

12. Французская «Шестёрка». Традиции и новаторство.

13. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.

14. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.

15. Симфонический метод Л. Бетховена.

16. Образ представителей народа в опере «Борис Годунов»

 М. Мусоргского.

17. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. Бетховена.

18. Карпатский концерт М. Скорика в аспекте неофольклорной традиции.

19. Романтизм его общая и музыкальная эстетика.

20. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское

 произведение в области вокально-инструментальной музыки.

21. Ф. Шуберт – первый венский романтик. Вокальное творчество.

22. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии,

 этюды-картины.

23. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».

24. Вторая симфония С. Рахманинова – выдающееся произведение

 русской музыки начала XX века

25. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.

26. Творческий портрет А. Скрябина.

27. Образ Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе.

28. Симфоническое творчество М. Глинки.

29. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина

 симфонического творчества композитора.

30. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста»

 Н. Римского-Корсакова.

31. Творческий портрет Р. Вагнера.

32. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры-

 фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».

33. Творческий портрет Р. Вагнера.

 34. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая

 симфония.

35. Импрессионизм в музыке.

36. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.

37. Творческий портрет Г. Малера.

38. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение

 русской симфонической музыки.

39.Хоровые обработки Н. Леонтовича как образец творческого освоения

 украинского фольклора.

40. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.

41. Черты стиля Б. Лятошинского на примере Третьей симфонии.

 42. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.

43.«Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-

 инструментальной музыки.

 44. «Могучая кучка». Идейная направленность, жанровый спектр

 творчества участников «Новой русской школы».

45. Нововенская школа и её представители.

46. Творческий портрет М. Мусоргского.

47. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий

портрет.

48. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.

49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина

 симфонического творчества композитора.

50. Драматургия и особенности музыкального языка оперы «Пиковая

 дама».

**Критерии оценивания знаний студентов на экзамене**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. А. Выходец и др. Радиовещание и электроакустика.
2. А. Ефимов и др. Акустика. Справочник
3. А. Лихницкий. Качество звучания. Новый подход к тестированию аудиоаппаратуры.
4. Б. Киянов, С.Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей.
5. В.К.Йофе, А.А.Янпольський. Расчетные графики и таблицы по электроакустике.
6. Д.Браславский. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров.
7. Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.
8. Г.А.Чобиткив. Речевой сигнал в кибернетике и связи.
9. И. Бурко, П. Лямин. Бытовые акустические системы.
10. И. Финкельштейн. Некоторые проблемы оркестровки.
11. И.Г.Дрейзен. Электроакустика и звуковое вещание.
12. М. Зряковский. Общий курс инструментоведения.
13. Mario Ewald. Nuendo - media production studio.
14. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере.
15. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в PC.
16. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Аранжировка музыки на PC.
17. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства.
18. Петелин Р.Ю. Виртуальное диджейство.
19. Петелин Ю.В. Уроки музыки на компьютере. Работа над ошибками.
20. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Sonar. Секреты мастерства.
21. Петелин Р.Ю. Виртуальный сэмплер GigaStudio 160.
22. С.Н.Ржевкин. Слух и речь в свете современных физических исследований.
23. У.В.Фурдуев. Акустические основы вещания.
24. Шкритек Пауль. Справочное руководство по звуковой схемотехнике.
25. Ю. Ковалгин. Стереофония.