


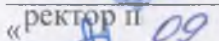
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 А. Н. Кулиш

«ректор II» 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ / ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль**

Регент

**Квалификация**

Артист хора. Регент

**Форма обучения**

Очная, заочная

**Луганск 2021**

Рабочая программа производственной / преддипломной практики по получению практических навыков работы с методической и профессиональной литературой по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Дирижирование» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Дирижирование», профиль «Регент».

Рабочая программа производственной / преддипломной практики разработана преподавателем кафедры хорового дирижирования Павловской Л. Э.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования протокол № 1 от «26» августа 2021 года.

Заведующая кафедрой  Кротько Т. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	
1.2. Цель и задачи практики.....	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Формы отчетности по практике.....	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
6. Материально-техническое обеспечение практики.....	
Лист регистрации изменений.....	

## **1. Общие сведения**

### **1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Преддипломная практика является обязательной частью основной образовательной программы «Регент». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений работы с основной и дополнительной литературой, развитие интереса к научной деятельности, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.05 «Дирижирование».

### **1.2. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** практики:

- углубление и закреплении приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

**Задачи** практики:

- сбор, обобщение и анализ материалов необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- расширение сферы профессиональных видов деятельности;

- умение анализировать материал и делать выводы;

- развитие критического мышления и креативного подхода к решению ситуаций;

### **1.3. Место практики в структуре ООП**

Дисциплина «Преддипломная практика» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII- VIII семестр) направления подготовки: 53.03.05 Дирижирование, профиль – Регент ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.)

### **1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы**

Производственная практика / Преддипломная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции
1	ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
2	ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
3.	ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
4	ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию
5	ОПК-1	Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
6	ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности
7	ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
8	ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
9	ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
10	ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
11	ПК-10	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности ;
7	ПК-11	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
9	ПК-17	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;
10	ПК-19	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
11	ПК-20	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
12	ПК-21	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
13.	ПК-23	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

14.	ПК-24	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.
-----	-------	--

В результате прохождения производственной /Преддипломной практикистудент должен **знать:**

- методологические подходы к теоретическим исследованиям;
- цели и задачи хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства.
- композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- методы научного исследования и специфику их применения в музыкальном искусстве, образовании.
- панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм;
- музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки.

**Уметь:**

- свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию;
- осуществлять подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;
- использовать в работе современные информационные технологии;
- осуществлять различные исследования в музыкознании, педагогике, социально-культурной сфере.
- формулировать научную проблематику в сфере музыкально-педагогической деятельности; обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научной работе;
- анализировать и систематизировать собранный материал; вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования.

**Владеть:**

- рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам;
- способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

Программа предусматривает проведение производственной / преддипломной практики согласно учебному плану направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» для студентов IVкурса в VII-VIII семестре в течение 33 недель, в качестве самостоятельной работы.

## **2. Содержание дисциплины.**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения учебной практики студентам предлагается следующий тематический план:

1. Подготовительный этап. Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач. Изучение специальной и научной литературы по проблеме исследования, с последующим библиографическим оформлением списка.
2. Основная часть. Определение разделов работы, написание текстовой части.
3. Подготовка отчета по практике.

### **3. Формы отчетности по практике**

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса, осуществляется проверка самостоятельной работы, заполнение документации. Тема дипломного реферата утверждается на заседании кафедры и должна соответствовать задачам направления подготовки бакалавриата; отражать в суммарном виде систему знаний, полученных студентом по специальным и музыковедческим дисциплинам, выполнение реферата должно основываться на глубоком изучении студентом отечественной и зарубежной специальной литературы.

#### **Составление и оформление отчета.**

По результатам преддипломной практики студент составляет и оформляет письменный отчет, где раскрывает содержание выполненной работы, делает методологический анализ подобранного материала, литературных источников; характеризует разделы и подразделы работы, ставит задачи и делает выводы по реализации их выполнения. Основной текст работы должен соответствовать заявленной теме. В конце каждого раздела должны быть краткие выводы, где представлено личностное мнение по проблематике и анализ выполнения задач. В разделах должны предоставляться сноски на учебно-методические литературные источники, которые были использованы для подготовки.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение, основной текст (должен состоять из тематических разделов), выводы, приложения.

Во введении отражаются основные положения работы, источники взятые за основу методологического анализа, цели, задачи и средства их выполнения, актуальность исследования.

В основной части также следует показать и трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки данного исследования. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

Отчет должен быть конкретный, краткий и обязательно содержать графический материал (схемы, рисунки, диаграммы, графики и т.п., которые могут выноситься в приложения), который должен иллюстрировать конкретные результаты выполненного исследования. Приложения в виде фото, графиков, таблиц помещаются в конце работы.

Структура работы оформляется согласно требованиям направления подготовки бакалавриата (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Объем анализа до 10 страниц формата А4. Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителем практики и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта.



#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
2. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 100 с. : нот.](#)
3. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. — М. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. — 64 с.](#)
4. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — М. :Музгиз, 1957. — 106 с.](#)
5. [Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
6. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. — М. :Гуманит. изд. центр Владос, 2003. — 272 с.](#)
7. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
8. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
9. [Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. — 2-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1977. — 254 с. : нот.](#)
10. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. — М. : Музыка, 1969. — 300 с.](#)
11. [Лашенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. — К. : Муз. Україна, 1989. — 136 с.](#)
12. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
13. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
14. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
15. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
16. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — М. : Изд. центр «Академия», 2003. — 192 с. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі : посібник. — К. : Мистецтво, 1969. — 169 с. : нот.](#)
17. [Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)
18. [Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. — М. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 124 с.](#)
19. [Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. — 3-е изд., испр. — Л. : Музыка, 1980. — 144 с.](#)
20. [Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр «Академия», 2002. — 352 с.](#)
21. [С Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с. : нот.](#)
22. [Ушкарёв А. Ф. Основы хорового письма. — М. : Музыка, 1982. — 230 с. : нот.](#)
23. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. — М. :Госмузиздат, 1940. — 241 с.](#)

## Дополнительная литература:

1. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты на стихи Лермонтова. — М.: Музыка, 1975.
2. Библиотека хормейстера. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
3. Библиотека хормейстера. Вып.5. — М.: Музыка, 1963.
4. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1964.
5. Библиотека хормейстера. Вып.9. — М.: Музыка, 1969.
6. Библиотека хормейстера. Вып.21. — М.: Музыка, 1968.
7. Библиотека хормейстера. Вып.24. — М.: Музыка, 1968.
8. Библиотека хормейстера. Вып.34. — М.: Музыка, 1973.
9. Библиотека хормейстера. Вып.36. — М.: Музыка, 1974.
10. Библиотека хормейстера. Вып.39. — М.: Музыка, 1976.
11. Библиотека хормейстера. Вып.42. — М.: Музыка, 1977.
12. Библиотека хормейстера. Вып.44. — М.: Музыка, 1979.
13. Библиотека хормейстера. Вып.46. — М.: Музыка, 1981.
14. Библиотека хормейстера. Вып.47. — М.: Музыка, 1982.
15. Библиотека хормейстера. Вып.3. — М.: Музыка, 1967.
16. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1969.
17. Библиотека хормейстера. Вып. 10. — М.: Музыка, 1973.
18. Библиотека хормейстера. Вып.11. — М.: Музыка, 1974.
19. Библиотека хормейстера. Вып.13. — М.: Музыка, 1976.
20. Избранные хоры Бойко Р. — М.: Музыка, 1974.
21. Избранные хоры Брамса Й. — Л.: Музыка, 1979.
22. Избранные хоры Дарзиня Э.— Л.: Музыка, 1979.
23. Избранные хоры Макарова А. — М.: Музыка, 1979.
24. Избранные хоры Рубинштейна А.— М.: Музыка, 1979.
25. Избранные хоры из опер Серова А. — М.: Музгиз, 1959.
26. Избранные хоры из опер Чайковского П. — М.: Музыка, 1967.
27. Канты беларускія. Сост. Костюковец Л. — БелИПК, 1992.
28. Сокровища русской духовной музыки. Сост. Тевлин Б. — М.: Музыка, 2000.
29. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. — Л.: Музыка, 1977.
30. Хоры советских композиторов. Вып.2. — М.: Музыка, 1968.
31. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1988
32. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано Шуберта Ф. — М.: Музыка, 1988.
33. Хоровая миниатюра. Вып.3. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1978.
34. Хоровая миниатюра. Вып.5. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1980.
35. Хоровая миниатюра. Вып.7. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1982.
36. Хоровая миниатюра. Вып.10. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1985.
37. Хоровые произведения советских композиторов. — М.: Музыка, 1974.
38. Хоровой концерт. Вып.9. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1979.
39. Хоры без сопровождения Шебалина В. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
40. Хоры из опер в сопровождении фортепиано. Сост. Леонова Э. — М.: Музыка, 1967.
41. Хоры из опер русских композиторов. М.: Музыка, 1965.

## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной / преддипломной практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Регент» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в «ЛГАКИ им. М. Матусовского», а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---

Приложение 1

Титульная страница отчета

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра хорового дирижирования**

**ОТЧЕТ**

**по преддипломной практике**

Выполнил: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_  
группа \_\_\_\_\_

Руководитель  
практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Приложение 2

**Проориентационное задание на время  
прохождения практики**

ФИО студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

направляется в населенный пункт (название) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

организация / учреждение

**Цель:** групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

**Задания:** формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

**Формы выполнения задания:**

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «\_\_» дней с «\_\_» \_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 202\_\_ г.

Декан (зав. кафедры) \_\_\_\_\_

Ректор (проректор) \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Приложение 5

**Отчёт о выполнении профориентационного задания**

Я, \_\_\_\_\_

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

\_\_\_\_\_

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

\_\_\_\_\_

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

\_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.



## Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Личные данные студента
3. Базы практики
4. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
5. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.