

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Тема 1. Организация самодеятельного хора.

1. Основные задачи и функции хоровой самодеятельности.

2. Этапы создания хорового коллектива:

- подготовительный период, реклама;
- выбор художественно-творческого направления;
- материальная база;
- комплектование хора;
- проверка музыкальных и вокальных способностей;
- начальный этап работы;
- органы самоуправления;
- учебно-воспитательная работа;
- планирование работы хора.

Термины: хор, художественно-творческое направление, музыкальные способности, вокальные способности, учебно-воспитательная работа.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Развернуто раскрыть этапы создания хорового коллектива.
3. Пояснить цели, задачи и методы прослушивания в хор.
4. Значение и содержание учебно-воспитательной работы.
5. Творческая работа: подготовить и продемонстрировать цикл упражнений и попевок для проверки музыкальных и вокальных данных при прослушивании в хор с учетом различной степени подготовленности и возраста.

Литература: [12; 23],

Тема 2. Распевание хорового коллектива.

1. Распевание хора как основа формирования вокально-хоровой техники коллектива.

2. Определение понятия: вокально-слуховая настройка певцов, разогрев голосового аппарата, формирование вокально-хоровых навыков.

3. Методические принципы подбора упражнений.

4. Длительность и темп распевания.

5. Работа с камертоном.

6. Типы упражнений.

Термины: распевание, вокально-слуховая настройка, камертон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Дать определение понятия «распевание».

3. Методика распевания.

4. Виды упражнений для распевания.

5. Практическое задание:

– подготовить и продемонстрировать полный цикл упражнений для распевания.

Пояснить цели и задачи каждого упражнения.

– показать практические умения работы с камертоном: настройка любой тональности и распевание хора по полутонам.

– игра настроек для хора на фортепиано.

Литература: [4; 10; 23]

Тема 3. Принципы формирования репертуара.

1. Понятие «репертуар».

2. Проблема репертуара как главная эстетическая проблема исполнительского искусства.

3. Задачи репертуара: развитие та усовершенствование музыкально-образного мышления хористов, творческой активности, художественного вкуса.

4. Главные критерии подбора репертуара: актуальность, доступность, разнообразие.

5. Принцип подбора репертуара «от простого к сложному».

6. Источники формирования репертуара.

Термины: репертуар, актуальность, доступность, свежесть и разнообразие репертуара, источники формирования репертуара.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «репертуар».

3. Раскрыть задачи и функции репертуара.

4. Пояснить принципы подбора репертуара.

5. Практическая работа: подобрать из нотной литературы и продемонстрировать репертуар для учебного, детского и самодеятельного хора с учетом подготовки, задач и возрастных возможностей хора. Продемонстрировать репертуар к тематическому концерту по выбору студента.

Литература: [7; 10; 12; 23]

РАЗДЕЛ 2. ПРИНЦИПЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема 4. Предварительный этап работы дирижера над хоровой партитурой.

1. Этапы подготовительной работы дирижера над партитурой.

2. Методика целостного анализа хорового произведения.

3. Приемы музыкально-теоретического анализа.
4. Изучение элементов хоровой звучности.
5. Дирижерско-техническое освоение партитуры.
6. Общие проблемы интерпретации.

Термины: партитура, педализация, целостный анализ, элементы хоровой звучности, интерпретация.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть основные этапы предварительной работы дирижера над партитурой.
3. Методика игры хоровой партитуры на фортепиано.
4. Пояснить суть понятия «вокально-хоровые трудности».
5. План репетиционной работы и интерпретация.
6. Особенности разучивания произведения с сопровождением и а capella.
7. Практическое задание: составить план предварительной работы дирижера работы над произведением а capella по специальности.

Литература: [5; 10; 12; 14]

Тема 5. Основные принципы репетиционно-исполнительского процесса.

1. Этапы разучивания произведения: первое знакомство, беседа, показ;
2. Методы разбора произведения и работы над ним. Приемы работы над технически сложными эпизодами. Взаимосвязь с художественно-эмоциональной сферой.
3. Значение дирижерских показов и пояснений.
4. Особенности проведения репетиций перед концертным выступлением.

Термины: репетиция, разучивание произведения, дирижерский показ.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Методы разучивания произведений с хором.
3. Значение предварительной беседы и первого ознакомления с произведением.
4. Практическая работа:
– показать с группой первый этап разбора хорового произведения.

Литература: [5; 10; 14; 15; 22]

Тема 6. Методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности.

Методы и принципы работы над:

- дыханием и цепным дыханием;
- строем: мелодическим, гармоническим;
- ансамблем: ритмическим, фактурным, динамическим и т.д.;
- дикцией и фразировкой;

Термины: дыхание, цепное дыхание, мелодический и гармонический строй, ритмический ансамбль, искусственный и естественный ансамбль, певческая дикция, фразировка.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Пояснить методику работы над цепным дыханием в хоре и условия его применения, влияние характера и темпа произведения на дыхание.
3. Обозначить основные принципы работы над строем в хоре. Перечислить факторы, влияющие на строй и методы преодоления интонационных сложностей.
4. Определить условия применения искусственного и естественного ансамбля в хоре.
5. Методы работы над темпометроритмическими сложностями.
6. Объяснить взаимосвязь фактуры и ансамбля.
7. Подвижные и неподвижные нюансы в хоре.
8. Выявить специфику работы над гласными и согласными в хоре.
9. Раскрыть принцип фразировки и взаимосвязь с кульминациями.
10. Практической работы:
 - подобрать небольшое произведение а capella и показать работу над основными вокально-хоровыми элементами и методы преодоления трудностей.

Литература: [1; 2; 5; 17]

РАЗДЕЛ 3. ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА

Тема 7. Концертная деятельность хора.

1. Специфика концертного исполнительства. Концерт как конечный результат работы дирижера и хора.
2. Средства дирижерской выразительности и художественно-психологического влияния на хор.
3. Преодоление психологических барьеров концертного исполнения.
4. Дирижерский контроль реального сценического звучания. Техника дирижирования как форма выявления исполнительского процесса.
5. Средства и приемы образно-выразительной функции дирижерской техники.

Термины: концерт, дирижерский контроль, виды концертов.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Специфика мануального управления хором во время концертного выступления.
3. Пояснить значение концертной деятельности.
4. Внешняя и внутренняя дисциплина.
5. Принципы построения концертной программы
6. Творческая работа: сделать анализ посещенных концертов с точки зрения выстраивания концертной программы, мануального управления хором, артистизма, сценического поведения.

Литература: [5; 10; 12]

Тема 8. Этическая культура дирижера.

1. Профессиональные и личностные качества хормейстера.
2. Педагогические способности: коммуникативные, дидактические, организационные, конструктивные, прогностические, перцептивные, креативные.
3. Функциональные особенности руководителя хора: художник, педагог и воспитатель, пропагандист.
4. Дирижерская этика. Влияние этической культуры на творческий климат в хоровом коллективе. Этические нормы и правила работы с хором.

Термины: профессиональные и личностные качества, этика, педагогические способности, функциональные особенности.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть суть понятий «педагогические» и «личностные» качества дирижера.
3. Определить этические нормы и правила работы с хором.

Литература: [[5](#); [10](#); [12](#); [14](#)]