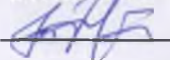


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
имени М. Матусовского»

 В. Л. Филиппов

« 29 » 08 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Регент

Форма обучения
очная

Луганск
2019 год

2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование принята на заседании кафедры хорового дирижирования «28» августа 2019 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственных экзаменов.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА на получение образовательно-квалификационного уровня бакалавр по профилю «Регент» состоит из следующих экзаменов:

История искусств

Церковно-певческий обиход и методика работы с хором / выпускная квалификационная работа

Дирижирование

Государственный экзамен (комплексный) по дисциплине «История искусств»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по истории искусств:

История мирового театра;

История изобразительного искусства;

История музыки.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых дисциплинах.

Церковно-певческий обиход и методика работы с хором/выпускная квалификационная работа

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер, включает в себя вопросы, касающиеся специальных дисциплин (по профилю) и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Проводится по следующим дисциплинам:

«Церковно-певческий обиход»,

«Методика работы с хором».

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемых дисциплин.

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускника, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР выпускника утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

Дирижирование

Государственная итоговая аттестация представляет собой экзамен, состоящий из публичного дирижирования концертной программой в исполнении учебного хора. Программа состоит из трех контрастных по характеру и стилю произведений, два из которых духовного содержания *a capella* и одно произведение – с сопровождением светского характера.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств» входит в ряд аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, студентов направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по данному направлению 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором» в 7-м семестре четвёртого года обучения студентов.

Государственный экзамен (комплексный) по дисциплине «История искусств»

История музыкальной культуры

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».
4. Творческий портрет А. Глазунова.
5. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.

6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
7. Органное творчество И. С. Баха.
8. Вокальное творчество П. Чайковского.
9. Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
10. В. Мартынов – уникальное явление в сегодняшней музыкальной культуре.
11. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
12. Романсы и песни М. Глинки.
13. Симфонический метод Л. Бетховена.
14. Драматургия вокального цикла Г. Свиридова на стихи А. Блока «Петербург».
15. Творческий портрет Г. Малера.
16. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское сочинение в области вокально-инструментальной музыки.
17. К. Пендерецкий – выдающееся явление польской культуры.
18. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
19. Опера «Монтечки и Капулетти» – квинтэссенция творчества А. Харютченко.
20. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – одно из выдающихся произведений данного жанра в музыке XX века.
21. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
22. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
23. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского – выдающееся явление русской музыки.
24. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. В. Бетховена
25. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
26. Творческий портрет М. Мусоргского.
27. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – выдающееся сочинение оперной музыки XX века.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
29. Драматургия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».
30. Симфоническое творчество М. Глинки.
31. «Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-инструментальной музыки.
32. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
33. Ф. Шуберт и его вокальное творчество.
34. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова.
35. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
36. Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини – выдающееся сочинение в жанре buffa.
37. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната № 7, «Мимолётности».
38. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
39. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
40. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
41. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.
42. «Могучая кучка». Идеиная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
43. Образ Кармен в одноимённой опере Ж. Бизе.
44. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая симфония.
45. Нововенская школа.
46. Драматургия Пятой симфонии ор. 47 ре минор Д. Шостаковича.
47. Творческий портрет В. Сильвестрова.

48. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония – вершина творчества композитора.
50. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.
51. Импрессионизм в музыке.
52. Одиннадцатая симфония «1905» год Д. Шостаковича как отзеркаливание событий первой русской революции.
53. Черты стиля К. Дебюсси на примере прелюдий для фортепиано.
54. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».
55. Творческий портрет Р. Вагнера.
56. Новаторское видение жанра в кантате «Александр Невский С. Прокофьева.
57. Французская «Шестёрка».
58. Черты стиля А. Скрябина на примере Симфонии № 3 «Божественная поэма».
59. Творческий портрет А. Скрябина.
60. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альты с оркестром.

История изобразительного искусства

1. Древнеримская архитектура. Общая характеристика.
2. Живопись Франции, Голландии, Фландрии XVII века. Н. Пуссен, Рембрант, Рубенс.
3. «Передвижники». Идеиная направленность творчества.
4. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII века.
5. Искусство средневековой Руси. Живопись Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Зодчество.
6. Творчество И. Айвазовского.
7. Великие деятели Северного Возрождения. Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер.
8. Русские портретисты XVIII века. Д. Левицкий. В. Боровиковский.
9. София Киевская. Архитектура. Декор.
10. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Импрессионизм. Общая характеристика. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар.
12. Реалистическая живопись в русском искусстве 2-й половины XIX века: И. Репин, В. Суриков, И. Крамской, В. Перов.
13. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы.
14. Культовые сооружения Древнего Египта.
15. Искусство Древней Греции классического периода. Скульптура. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.

История мирового театра

1. Народные истоки русского театра.
2. Организация первого государственного придворного театра в России (1672).
3. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества
4. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
5. Федор Волков – отец русского театра.
6. Особенности костюма и маски в античном театре.
7. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
8. Вклад в драматургию и театральное искусство выдающихся драматургов Древней Греции Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.

9. Новаторство режиссуры Леся Курбаса.
10. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
11. Актёрское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
12. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
13. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
14. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).
15. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональную компетенцию, входят:

уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;

уровень информационной и коммуникативной культуры.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как

правило, оценка «неудовлетворительно» ставится выпускникам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

«Церковно-певческий обиход и методика работы с хором/выпускная квалификационная работа»

Вопросы к государственному экзамену:

1. Глас 1-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 1-го гласа.

2. Глас 2-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 2-го гласа.

3. Глас 3-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 3-го гласа.

4. Глас 4-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 4-го гласа.

5. Глас 5-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 5-го гласа.

6. Глас 6-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 6-го гласа

7. Глас 7-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 7-го гласа

8. Глас 8-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 8-го гласа

9. Глас 2-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 2-го гласа

10. Глас 5-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 5-го гласа

11. Глас 6-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 6-го гласа

12. Глас 1-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь). Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 1-го гласа.

13. Определение понятия «хор»

14. Формы хоровой организации

15. Направления в хоровом исполнительстве

16. Строение голосового аппарата

17. Регистровое строение голоса

18. Возникновение и классификация хоровых голосов

19. Хоровые партии и составляющие их голоса

20. Типы хоров
21. Виды хоров
22. Певческая установка
23. Певческое дыхание
24. Атака звука
25. Определение понятия «дикция». Значение и особенности певческой дикции
26. Произношение гласных и согласных в пении
27. Культура речи в пении
28. Зонный строй
29. Специфика интонирования в мелодическом строе
30. Гармонический строй
31. Понятие «ансамбль»
32. Виды хорового ансамбля
33. Ритмический ансамбль
34. Динамический ансамбль
35. Искусственный и естественный ансамбль в хоре
36. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения
37. Средства вокально-хоровой выразительности
38. Значение и структура анализа вокально-хорового произведения

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;
написание ВКР;
согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
оформление ВКР в окончательном варианте;
представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

титульный лист;
задание и календарный план выполнения работ;
аннотация;
оглавление;
введение;
основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
заключение;
список источников и литературы;
приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т. е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования, и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Объем выпускной квалификационной работы по образовательной программе бакалавриата составляет 50-70 страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы). Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы

Основная часть состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает научные основы избранной темы исследования, приводятся формулировки основных понятий, сопоставляются различные взгляды ученых на рассматриваемую проблему. Практическая часть носит аналитический, практико-ориентированный характер, содержит, самостоятельно выполненный студентом, аналитический материал, подробное описание свойств, сторон предмета исследования. В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты.

Заключение

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman – 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Замена темы после её утверждения **не допускается**.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

Студенты, не прошедшие предзащиту (приравнена к зачёту), к государственному экзамену не допускаются.

Защита выпускной квалификационной работы выражается в публичном изложении перед государственной комиссией.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Обучающиеся которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя.

ВКР оценивается по следующим критериям:

1. Полнота раскрытия содержания темы.
2. Самостоятельность подхода к исследованию.
3. Последовательность и логика изложения материала.
4. Качество оформления работы.
5. Качество публичной защиты.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден.

Оценкой **«хорошо»** оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в области источниковедческого и историографического анализа в проведенном исследовании. Защита прошла достаточно убедительно, автор ответил на ряд вопросов. Есть несущественные ошибки в оформлении работы.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в оформлении работы. На некоторые вопросы комиссии не представлены полноценные ответы. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Работа носит реферативный характер и содержит много заимствований. В изложении материала и оформлении работы присутствуют значительные ошибки.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и ученого совета факультета и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства и рецензирования ВКР.

Оценка государственного экзамена «Церковно-певческий обиход и методика работы с хором/выпускная квалификационная работа» суммируется по итогам сдачи комплексного экзамена по «Церковно-певческому обиходу», «Методике работы с хором» (ответы на вопросы билета) и защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен по дисциплине «Дирижирование»

Государственный экзамен по дирижированию определяет уровень практической подготовки студента и предусматривает публичное дирижирование концертной программой в исполнении учебного хора.

Критерии оценивания по дирижированию:

Оценка «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет дирижерским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы

Оценка «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная четкость жестов; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение дирижерским аппаратом.

Оценка «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах.

Оценка «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

Список источников и литература

Литература по дисциплине «История искусств»

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
3. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.](#)
4. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1787-1791. Кн. 2, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 560 с. : нот.](#)
5. [Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2 / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1967. — 867 с.](#)
6. [Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.](#)
7. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
8. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / Б. В. Асафьев; сост. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
9. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафаев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
10. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)
11. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)
12. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
13. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот.](#)
14. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
15. [Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.](#)
16. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с.](#)
17. [Григорьева Г. В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века / Г. В. Григорьева. — М. : Сов. композитор, 1989. — 208 с.](#)
18. [Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр / З. Гулинская. — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
19. [Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. С. Буренко. — Л. : Музыка, 1983. — 247 с.](#)
20. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
21. [Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.](#)
22. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
23. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)

24. [Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.](#)
25. [Ковалев К. Бортнянский / Константин Ковалев. — 2-е изд. — М. : Русское слово, 1998. — 157 с.](#)
26. [Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.](#)
27. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.](#)
28. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.](#)
29. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
30. [Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.](#)
31. [Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62](#)
32. [Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.](#)
33. [Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с.](#)
34. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.](#)
35. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
36. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 с.](#)
37. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
38. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
39. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
40. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
41. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
42. [Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.](#)
43. [Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
44. [Успенский Н. Древнерусское певческое искусство / Н. Успенский. — М. : Музыка, 1965. — 214 с. : нот.](#)
45. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
46. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)
47. [Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.](#)

48. [Щириця Ю. Скорик Мирослав / Е. Яворський. — К. : Музична Україна, 1979. — 56 с.](#)
49. [Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики : розвиток української музичної культури від найдавніших часів до середини XIX ст., Ч. 1 / О. Я. Шреєр-Ткаченко. — К. : Музична Україна, 1980. — 199 с. : нот., илл.](#)
50. [Яворський Е. Губаренко Віталій / Е. Яворський. — К. : Музична Україна, 1972. — 51 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Д. С. В. Рахманинов: жизнь и творческая деятельность / А. Д. Алексеев. — М. : Музгиз, 1954. — 30 с.
2. Альшванг А. Избранные сочинения . В 2 томах. / А. Альшванг. Т. 1. — М. : Музыка, 1964. — 430 с.
3. Альшванг А. Избранные сочинения. В 2 т. / А. Альшванг. Т. 2. — М. : Музыка, 1965. — 325 с.
4. Альшванг А. А. Опыт анализа творчества П. И. Чайковского. (1864-1878) / А. А. Альшванг. — М. ; Музгиз, 1951. — 256 с.
5. Альшванг А. А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля / А. А. Альшванг. — М. : Музгиз, 1963. — 176 с.
6. Архімович Л. Б. М. Лисенко : життя і творчість / Л. Б. Архімович, М. М. Гордійчук. — 3-є вид., доп. й перероблене. — К. : Музична Україна, 1992. — 256 с.
7. Архімович Л. Б. Шляхи розвитку Української Радянської опери / Л. Б. Архімович — К. : Музична Україна, 1970. — 375 с.
8. Асафьев Б. В. Избранные труды. В 5-ти т. / Б. В. Асафьев. Т. 1. — М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1952. — 400 с.
9. Асафьев Б. В. Избранные труды. В 5-ти т. / Б. В. Асафьев. Т. 2. — М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1954. — 389 с.
10. Асафьев Б. В. Избранные труды. В 5-ти т. / Б. В. Асафьев. Т. 3. — М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1955. — 388 с.
11. Асафьев Б. В. Глинка. [1804-1857]: анализ творчества / Б. В. Асафьев. — М. : Музгиз, 1947. — 308 с.
12. Асафьев Б. В. Григ / Б. В. Асафьев. — 4-е изд. — Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. — 87 с.
13. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей / Б. В. Асафьев; сост. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.
14. Асафьев Б. В. Книга о Стравинском / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1977. — 278 с.
15. Асафьев Б. Симфонические этюды / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1970. — 264 с.
16. Бас Л. Юлій Мейтус / Л. Бас. — К. : Музична Україна, 1973. — 56 с.
17. Беляев В. М. Древнерусская музыкальная письменность / В. М. Беляев; под. общ. ред. С. В. Аксюка. — М. : Сов. композитор, 1962. — 134 с.
18. Беляев В. Новые памятники знаменного распева / В. Бенляев. — М. : Музыка, 1967. — 83 с.
19. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн.1 : 1819 - 1852. — 2-е изд. В 2-х кн / Г. Берлиоз. — Л. : Музыка, 1984. — 240 с.
20. Бернандт Г. С. И. Танеев / Г. С. Бернандт. — М. : Музгиз, 1950. — 377 с.
21. Бонфельд М. Параллели: Шостакович – Свиридов – Гаврилин // Музыкальная академия. — // 2006. — №3. — С.91-95.
22. Бородин А. О музыке и музыкантах / А. Бородин. — М. : Музиздат, 1958. — 355 с.
23. Бражников М. В. Пути развития и задачи расшифровки знаменного роспева XII-XVIII веков / М. В. Бражников. — Л. : Музгиз, 1949. — 102 с.

24. Брянцева В. Н. Французская комическая опера XVIII века : пути становления и развития жанра, исследование / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1985. — 310 с.
25. Булат Т. Микола Лисенко / Т. Булат. — К. : Музична Україна, 1973. — 108 с.
26. Бэлза И. Ф. А. Н. Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 176 с.
27. Бялик М. Г. Л. Ревуцький : риси творчості / М. Г. Бялик. — К. : Музична Україна, 1973. — 198 с.
28. Герасимова-Персидская Н. Хоровой концерт в Украине в 17—18 ст / Н. Герасимова-Персидская. — К. : Музична Україна, 1978. — 181 с.
29. Гордійчук М. Леся Дичко. — К. : Музична Україна, 1978 / М. Гордійчук. — 77 с.
30. Гордійчук М. Микола Леонтович / М. Гордійчук. — К. : Музична Україна, 1974. — 60 с.
31. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М. Гордійчук. — К. : Музична Україна, 1969. — 426 с.
32. Горюхина Н. Симфонізм Л. М.Ревуцького Н. Горюхина. — К. : Мистецтво, 1965. — 79 с.
33. Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения : Cantus prius tus и работа с ним / Ю. Евдокимова. — М. : Музыка, 1982. — 253 с.
34. Еремеев А. Ф. Происхождение искусства: теорет. очерки. — М. : Мол. гвардия, 1970. — 272 с.
35. Єрмакова Г. О. Іван Карабиць / Г.О. Єрмакова. — К. : Музична Україна, 1983. — 48 с.
36. Ивашкевич Я. Шопен / Я. Ивашкевич. — М. : Молодая гвардия, 1963. — 304 с.
37. Исследование процесса классической и современной музыки: сб. работ / ред. А. Цитович. — М. : МГК им. П. И. Чайковского, 1980. — 192 с.
38. Музыка французской революции XVIII. Бетховен / Р. И. Грубер. — М. : Музыка, 1967. — 442 с.
39. Кауфман Л. Микола Аркас / Л. Кауфман. — К. : Музична Україна, 1958. — 128 с.
40. Кауфман Л. С. Гулак- Артемовский С. С. : Жизнь, личность, творчество / Л. С. Кауфман. — М. : Музыка, 1973. — 178 с.
41. Комбарье Ж. Французская музыка XVI века / Ж. Комбарье ; пер. с франц. А. Хохловкиной. — М. : Огиз , 1932. — 70 с.
42. Конен В. Д. Перселл и опера / В. Д, Конен. — М. : Музыка, 1978. — 262 с.
43. Крейн Ю. Г. Симфонические произведения Мориса Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музгиз, 1962. — 223 с.
44. Крунтяева Т. С. Бедржих Сметана (1824-1884) : популярная монография / Т. С. Крунтяева . — Л. : Музыка, 1988. — 79 с.
45. Левашева О. История русской музыки. Т.1: От древнейших времен до середины 19 века. — 2-е изд / о. Левашова, О. Келдыш, А. Кандинский. — М. : Музыка, 1973. — 596 с.
46. Левик Б. История зарубежной музыки : учебник. Вып.2 / Б. Левик. — М. : Музыка, 1980. — 277 с.
47. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стецького / С. Лісецький. — К. : Музична Україна, 1977. - 124 с.
48. Луначарский А. Об искусстве : в 2-х т / А. Луначарский. Т.2 — М. : Искусство, 1982. — 470 с.
49. Мартынов И. И. История зарубежной музыки первой половины XX века: очерки. — М. : Музгиз, 1963. — 304 с.
50. Мартынов И. И. Морис Равель : монография / И. Мартынов. — М. : Музыка, 1979. — 335 с.
51. Михайлов М. Костянтин Данькевич : біографічний нарис / М. Михайлов. — К. : Музична Україна, 1974. — 54 с.

52. Михеева Л. Густав Малер 1860-1911 : краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / Л. Михеева. — Ленинград : Музыка, 1972. — 94 с.
53. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Антология в 2 т. / сост. А. В. Михайлов, В. П. Шестаков; общ. вступ. статья, вступ. к разделам, примеч. и указ. имён А. В. Михайлова; ред. Н. Г. Шахназарова. Т. I. — М.: 1981. — 415 с.
54. Нестьев И. Джакомо Пуччини : Очерки жизни и творчества. — М. : Музиздат, 1963. — 167 с.
55. Нестьев И. В. Жизнь Сергея Прокофьева. — второе перераб. и доп. изд. — М. : Сов. композитор, 1973. — 661 с.
56. Павлишин С. С. Станіслав Людкевич / С. С. Павлишин. — К. : Музична Україна, 1974. — 53 с.
57. Пархоменко Л. О. Кирило Стеценко / Л. Пархоменко. — К. : Музична Україна, 1973. — 263 с.
58. Розанова Ю. А. История русской музыки. Т.2 : Вторая половина XIX века., Кн.3 : П. И. Чайковский. — М. : Музыка, 1981. — 310 с.
59. Розеншильд, Константин Константинович (1898-1971). Музыка во Франции XVII - начала XVIII века [Текст]. - Москва : Музыка, 1979. - 168 с.
60. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Т. 4 / Роллан Р. — М. : Музгиз, 1938. — 406 с.
61. Ролан-Манюель Моріс Равель. — К. : Музична Україна, 1975. — 143 с.
62. Русская и советская музыка : хрестоматия для учащихся ст. классов / сост. В. М. Блок. — М. : Просвещение, 1977. — 238 с.
63. Самохвалов В. Борис Лятошинский / В. Самохвалов. — К. : Музична Україна, 1981. — 51 с.
64. Соллертинский, Иван Иванович. Музыкально-исторические этюды / ред.-сост. М. Друскин. — Л. : Музгиз, 1956. — 362 с.
65. Соловцов А. А. Фридерик Шопен : жизнь и творчество / А. А. Соловцов. — М. : Музгиз, 1960. — 466 с.
66. Стецюк Р. Віктор Косенко / Р. Стецюк. — К. : Музична Україна, 1974. — 52с.
67. Тараканов М. Е. Музыкальный театр Альбана Берга / М. Е. Тараканов. — М. : Сов. композитор, 1976. — 558 с.
68. Тебальди М. К'еза. Паганини / Мж Тебальди. — М. : Музгиз, 1986. — 384 с.
69. Тигранов Г. Арам Ильич Хачатурян : Очерк жизни и творчества. — Л. : Музыка, 1978. — 189 с.
70. Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие / Л. Трауберг. — М. : Искусство, 1987. — 320 с.
71. Фраккароли А. Россини : письма, воспоминания / А. Фраккароли. — М. : Правда, 1990. — 544 с.
72. Хентова С. М Д. Д. Шостакович : Тридцатилетие 1945-1975. — Л. : Советский композитор, 1981. — 416 с.
73. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України / О. Цалай-Якименко . — К. : Музична Україна, 2000. — 220 с.
74. Черкашина М. Р. Опера XX століття. Нариси. — К. : Музична Україна, 1981. — 206 с.
75. Шеффер Т. В. Лев Ревуцький / Т. В. Шеффер. — К. : Музична Україна, 1982. — 61 с.
76. Шопен Ф. Письма : в 2-х т.. Т. 1 / Ф. Шопен. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1976. — 527 с.
77. Юзефович В. А. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор / В. А. Юзефович. — М. : Музыка, 1972. — 207 с.

Литература по дисциплине «Церковно-певческий обиход»

Основная литература:

1. Всенощное бдение. Вечерня : Богослужбное песнопение православной церкви / сост. протодьякона Дмитрия Болгарского. — К. : Изд-во Свято-Троицкого Ионинского монастыря, 2014. — 421 с. : нот.
2. Сидорова М. П. Осмогласие : учеб. пособие / М. П. Сидорова. — Курск : Курская Духовная Семинария, 2006. — 113 с. : нот.
3. Сикур П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. — М. : Русский Хронограф, 2012. — 496 с.

Дополнительная литература:

1. Архиерейское богослужение. Избранные песнопения : для хора разных составов / под ред. регента Г. Н. Лапаева. — М. : Живоносный Источник, 2003. — 103 с.
2. Песнопения Двенадцатых праздников / ред. О. Бычков. — М. : Живой источник 2013. — 416 с.
3. Нотный сборник Православного русского церковного пения : для смешанного хора без сопровождения : предназначен для хоровых коллективов, хормейстеров, регентов и др. / ред. кол.: Э. Ч. Варяг и др. — М. : Живоносный Источник, 1962. — 30 с.
4. Всенощное бдение. Полтавская Миссионерская Духовная Семинария. — М. : Живой источник, 2008. — 501 с.
5. Божественная Литургия. Полтавская Миссионерская Духовная Семинария. — М. : Живой источник, 2008. — 104 с.
6. Обиход церковного пения. — М. : Живой источник, 2005. — 313 с.

Литература по дисциплине «Методика работы с хором»

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 100 с. : нот.
2. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. — М. : Музгиз, 1951. — 64 с.
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — изд. 2-е. — М. : Музгиз, 1959. — 216 с.
4. Сгоров О. Теорія і практика роботи з хором. — К. : Музгиз, 1961. — 237 с. : нот.
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
6. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. — 2-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1977. — 254 с. : нот.
7. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. — М. : Музыка, 1969. — 300 с. : нот.
8. Лашенко А. П. Хоровая культура : аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. — К. : Музична Україна, 1989. — 132 с.
9. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. — К. : Муз. Україна, 1986. — 96 с. : нот.
10. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі : посібник. — К. : Мистецтво, 1969. — 169 с. : нот.
11. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. — М. : Музгиз, 1957. — 110 с.
12. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. — Изд.3-е, доп. — Л. : Музыка, 1980. — 141 с.
13. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособ. — М. : Академия, 2002. — 352 с.

14. [Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с. : нот.](#)
15. [Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособ. — М. : Академия, 2003. — 192 с.](#)
16. [Ушкарев А. Ф. Основы хорового письма. — М. : Музыка, 1982. — 230 с. : нот.](#)
17. [Чесноков П. Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.](#)

Подготовка выпускной квалификационной работы

1. [Баскаков, А. Я. Методология научного исследования : Учеб. пособие / А.Я. Баскаков, Н.В. Туленков. — 2-е изд., испр. — К. : МАУП, 2004. — 216 с.: ил.](#)
2. [Березкин Ю. М. Методология научных исследований \(деятельный подход\) : курс лекций. — Иркутск : Изд-во БГУ, 2016. — 196 с.](#)
3. [Дрещинский В. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 324 с.](#)
4. [Липчиу Н. В. Методология научного исследования : учеб. пособие / Н. В. Липчиу, К. И. Липчиу. — Краснодар : КубГау, 2013. — 290 с.](#)
5. [Новиков А. М. Методология научного исследования / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — М. : Либроком, 2009. — 280 с.](#)
6. [Пономарев А. Б. Методология научных исследований : учеб. пособие / А. Б. Пономарев, Э. А. Пикулева. — Пермь : Изд-во Перм. нац. исслед. политех. ун-та, 2014. — 186 с.](#)
7. [Рузавин Г. И. Методология научного познания : учеб. пособие для вузов. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 287 с.](#)

Дополнительная литература

8. [Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта \[Текст\]: \[гриф УМО\] / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 364 с.](#)
9. [Бакулев В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 63 с.](#)
10. [Векслер Ю.С. Новые методы в музыковедении: учебное пособие / Ю.С. Векслер; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория \(академия\) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 20 с](#)
11. [Лях В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности \[Текст\] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. – Краснодар, 2011. – 140 с.](#)
12. [Мокий М.С. Методология научных исследований \[Текст\] : учебник для магистров / М. С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий. – М. : Юрайт, 2014. – 255 с.](#)
13. [Овчаров А.О. Методология научного исследования \[Текст\] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – М. : Инфра-м, 2014. – 304 с.](#)
14. [Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск : Омский государственный университет, 2013. – 99 с.](#)

Литература к экзамену «Дирижирование»

1. Сгоров О. Теорія і практика роботи з хором. — К. : Музгіз, 1961. — 237 с. : нот.
2. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.
4. Лащенко А. П. Хоровая культура : аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. — К. : Музична Україна, 1989. — 132 с.
5. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.
6. Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.
7. Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.
8. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.
9. Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.

Дополнительная литература

10. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. — М. : Музыка, 1995. — 16 с.