

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
3. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
4. [Дельсон В.Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. :Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
5. [Коган Б.Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
6. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
7. [Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
8. [Куперен Ф.Искусство игры на клавиатуре. — М. : Музыка, 1973.](#)
9. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
10. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.](#)
11. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
12. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
13. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
14. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А.Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. [Брянцева В. Фортепианные пьесы С.Рахманинова / В.Брянцева. – М. : Музыка , 1966. – 204 с.](#)
7. Борисова Е.Н, Глазкова Т.В. Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов - "Согласие", 2015
8. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)

9. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)
10. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
11. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
12. Гончарук А.Ю. Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов - "Директ-Медиа", 2017
13. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
14. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
15. Друскин В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
16. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
17. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) XIV- XVIII ст. [Текст] : навч. посібник для студ. музичних вузів / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. музичний ін-т ім. М.Лисенка. - Т. : СМП "Астон", 1998. - 299 с.
18. [Коган Г. ФерруччоБузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
19. [Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .](#)
20. [М. В. Лисенко у спогадахсучасників/ уряд. О. М. Лисенко. — К. :МузичнаУкраїна, 1968. — 818 с](#)
21. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
22. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
23. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. — 176 с., нот.](#)
24. [Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.](#)
25. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
26. Натансон, В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
27. Натансон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
28. [Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография \(Автобиография\) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.](#)
29. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
30. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
31. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
32. [Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.](#)

33. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.: М.: Гос. муз. изд., 1950. - 189 е., с ил](#)
34. [Смирнов М. А. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
35. Фридерин Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
36. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
37. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
38. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
39. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)
40. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО. - М.: "Юрайт", 2018

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://enotka.com> **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php