

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. Банщиков. — СПб : Композитор, 1997. — 240 с.](#)
2. [Бровко, В. Азбука аранжировки / В. Бровко. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 84 с.](#)
3. [Гараян, Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. А. Гараян. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
4. [Карс, А. История оркестровки / А. Карс. — М. : Музыка, 1989. — 304 с.](#)
5. [Клебанов, Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. — К. : Музична Україна, 1972. — 217 с.](#)
6. [Кожухарь, В. И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. — СПб. : Лань, 2009. — 320 с.](#)
7. [Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Ч. 1 / С. Левин. — М. : Музыка, 1973. — 268 с.](#)
8. [Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Ч. 2 / С. Левин. — М. : Музыка, 1983. — 192 с.](#)
9. [Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон; под ред. К. С. Хачатуряна. — М. : Сов. композитор, 1990. — 464 с.](#)
10. [Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских музыкальных инструментах : учебник / Т. И. Чебыкина. — Пермь : Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2011. — 390 с.](#)
11. [Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.](#)