

ГЛОССАРИЙ

Аберра'ция – отклонение от истины, заблуждение

Абла'ут – чередование гласных корня слова в разных грамматич. формах (нести – носить)

Абреже' – извлечение из произведения, сокращенная передача

А'брис – очертания внешней формы предмета

Абру'пция – внезапная остановка мелодии как средство муз. экспрессии

Аккультура'ция – процесс взаимовлияния культур, восприятия одним народом культуры другого народа

А'мбитус – звуковой объём напева

Амо'рфный – лишённый определённости, бесформенный, расплывчатый

Амплифика'ция – (расширение, увеличение) дальнейшее толкование, более подробное изложение; стилистический приём нанизывания однородных элементов языка (синонимов, сравнений и др.)

Амфиболи'я – двойственность, двусмысленность; выражение, которое можно толковать различным образом («решил сегодня работать» : «*решил* сегодня», «*решил* работать»)

Анакру'за – (отталкивание) лишний безударный слог в начале стихотворной строки, метрически слабое место в стихотворении

Ана'пест – трёхсложная стопа с ударением на третьем слоге в силлабо-тоническом стихосложении

Ангемито'ника – звуковая система, основанная на бесполутоновых звуковых соотношениях

Антифо'н – песнопение, исполняемое поочерёдно двумя хорами или солистом и хором

Анто'ним – слова с противоположным значением

Антропоморфи'зм – наделение явлений природы, животных, растений, неодушевлённых предметов человеческими свойствами; олицетворение

А'рсис – *лит.* сильная часть стопы

Архети'п – самый древний текст письменного памятника, явившегося первоисточником для последующих копий; реконструируемая фабула или сюжет, общие для мифов, фольклора и литературы разных народов; реконструированная языковая форма, исходная для позднейших образований

Архитекто'ника – построение художественного произведения, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов (композиция)

Ассимиля'ция – слияние одного народа с другим в результате усвоения им чужого языка и культуры и постепенной утраты самобытности

Ауте'нтик, аутенти'чный – действительный, подлинный

Билингви'зм – двуязычие

Бито'ника – напев, основанный на двух не соседних звуках

Бифункциона'льность – сочетание в фольклорном произведении художественной и утилитарной функций

Бихо'рд – звукоряд, состоящий из двух соседних звуков

Вариа'бельный – 1) способный иметь, образовывать варианты; 2) изменчивый, непостоянный, неустойчивый

Вариати'вный – изменяющийся, допускающий варианты

Вариа'ция – 1) видоизменение второстепенных элементов чего-либо при сохранении основы; 2) музыкальное произведение, танец, основанные на видоизменении и разработке главной темы в мелодии, ритме и т.п.

Верба'льный – устный, словесный

Гексахо'рд – звукоряд из шести звуков

Гене'зис – происхождение, процесс возникновения и последующего развития какого-либо явления

Гепта'метр – семистопный стих

Гептато'ника – то же, что диатоника

Гетерофо'ния – вид многоголосия, когда при исполнении мелодии один или несколько голосов отходят от основного напева

Гиа'тус – сочетание двух или нескольких гласных звуков в одном слове или на границе слов

Гипе'рбола – стилистическая фигура, основанная на значительном преувеличении при описании предмета или явления с целью усиления впечатления

Глайд – (соскальзывание) второй элемент дифтонга («й» в «ай»)

Глорифика'ция – возвеличивание, вознесение, восхваление, пение дифирамбов

Глосса'рий – толковый словарь устарелых и малоупотребительных слов к какому-либо тексту, обычно древнему

Глоссола'лия – (болтовня, пустословие) свойственное культу некоторых религиозных сект выкрикивание в состоянии экстаза бессмысленных слов, воспринимаемых сектантами как «боговещание»

Гомофо'ния – вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса и подчинения ему прочих голосов, образующих аккомпанемент

Гроте'ск – художественный приём в искусстве, основанный на контрастном сочетании реального и фантастического, преувеличенного и уменьшенного, трагического и комического

Гроте'скный – причудливый, уродливо-комический

Да'ктиль – трёхсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге

Детона'ция – фальшивое исполнение звука

Дефини'ция – краткое определение какого-либо понятия, содержащее наиболее существенные его признаки

Диале'кт – разновидность общенародного (национального) языка, на котором говорит население какой-либо местности, территории (**диалекти'зм** – слово из диалекта)

Диало'г – разговор между двумя или несколькими лицами

Диа'фора – фигура речи, создаваемая в результате повторения произнесённых ранее слов в изменённом, как правило, усиленном, значении

Дисгармо'ния – неблагозвучие, отсутствие созвучности

Ди'стих – строфа из двух стихов, двустишие

Дифира'мб – хвалебное лирическое стихотворение, близкое к оде; преувеличенная, восторженная похвала кому-либо

Дифто'нг – сочетание двух гласных звуков в одном слоге

Дра'ма – один из трёх основных родов литературы (наряду с эпосом и лирикой); литературное произведение серьёзного содержания в форме диалога, предназначенное для постановки на сцене; тяжёлое событие, приносящее глубокие нравственные страдания

Жанр – исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства со свойственными ему художественными особенностями; вид произведения, определяемый общим содержанием, а также музыкальными и поэтическими особенностями

Идио'ма – устойчивое языковое выражение, значение которого не совпадает со значениями составляющих его слов (напр. «собаку съесть» – приобрести опыт)

Икт – ритмическое ударение или акцент стиха, не всегда совпадающее с грамматическим

Инвариант – величина, остающаяся неизменной при различных преобразованиях; структурная единица языка (фонема, морфема, лексема и т.п.), заключающая в себе все основные признаки своих конкретных реализаций

Инвариантность – неизменность, постоянство при преобразованиях, при переходе к новым условиям (напр. и. физических законов)

Инициация – посвящальный обряд в родовом обществе, связанный с переводом юношей и девушек в возрастную категорию взрослых мужчин и женщин

Интерполи'ровать – подновлять, изменять

Интерполя'ция – позднейшая вставка в каком-либо тексте, отсутствовавшая в оригинале

Интерпрета'ция – толкование, раскрытие смысла чего-либо

Интроверти'вный – обращённый внутрь

Интроспективный – (глядение внутрь) – и. метод – самонаблюдение, изучение психических процессов на основании субъективного наблюдения над явлениями собственного сознания

Инферна'льный – адский, потусторонний

Инфинити'в – неопределённая форма глагола

Информа'нт – тот, кто поставляет какую-либо информацию в виде ответов на вопросы исследователя

Иро'ния – тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме

Каде'нция – заключительный оборот мелодии

Каламбу'р – игра слов, основанная на комическом использовании сходных по звучанию, но разных по значению слов или словосочетаний; **к. рифма** – составная рифма, имеющая точное звуковое соответствие, напр. «по калачу – поколочу» (Пушкин)

Кале'нды – первый день каждого месяца в древнеримском календаре

Катре'н – стихотворная строфа из четырёх строк, четверостишие

Классифика'ция – распределение каких-либо предметов, понятий по классам, группам, рядам на основании определённых общих признаков (напр. к. языков, к. растений)

Кла'зула – заключительная часть речи, особенно тщательно отделанная в стилистическом и звуковом отношении (в риторике); конец стиха, конечный слог стихотворной строки, следующие за последним ударным слогом

Коми'зм – смешная, комическая сторона чего-либо (какого-либо поступка, положения)

Компарати'вный – сравнительный, основанный на сравнении или служащий целям сравнения

Конверге'нты – элементы одного или нескольких языков, сближающиеся в процессе их исторического развития; языки, сближающиеся в результате непосредственного взаимодействия

Конверге'нция – уподобление элементов одного или нескольких языков

Конкатена'ция – повторение последней строки предыдущей строфы в начале последующей

Консона'нс – *лит.* вид неполной рифмы, в которой созвучны согласные звуки при частичной или полной разбежке гласных

Конста'нта – элемент речевого ритма, устойчивый звуковой комплекс на конце фразы

Контамина'ция – образование нового слова или словосочетания путём объединения двух близких по значению или звучанию слов или выражений

Кумуляти'вный – (увеличенный, усиленный) – способный к *кумуляции*

Лексе'ма – слово как самостоятельная смысловая единица, рассматриваемая во всей совокупности своих форм и значений

Ле'ксика – совокупность слов какого-либо языка, диалекта

Лекси'ческий – словарный

Матрине'йный – основанный на родстве по материнской, женской линии

Матримониа'льный – относящийся к супружеству, браку; брачный

Ме'лос – общее понятие мелодического песенного начала в музыке

Менталите'т – совокупность психических, интеллектуальных, идеологических, религиозных, эстетических особенностей мышления народа, социальной группы или индивида, проявляющихся в культуре, языке, поведении и т.п.; мировосприятие, умонастроение

Мента'льность – духовность; характерный для личности или общественной группы образ мышления, его социальная и биологическая обусловленность; образ мыслей

Метале'пис – стилистический приём, заключающийся в замене предшествующего понятия последующим (напр. «могила» вместо «смерть»)

Метаморфо'за – коренное изменение кого-либо, чего-либо; превращение

Метате'за – перестановка звуков внутри слова, изменяющая общепринятое звучание; наиболее распространена в устно-поэтическом народном творчестве, особенно в детских жанрах (напр. «тарелка» вместо первоначального «талерка»)

Мета'фора – вид *тропа*, употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии; слово или выражение, употреблённое таким образом (напр. говор волн, восковая келья /улей/)

Метафори'ческий – иносказательный

Метони'мия – вид *тропа*, замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности (напр. «город проснулся» вместо «жители города проснулись»)

Мифологе'ма – сходная, повторяющаяся тема в мифах разных народов (разные проявления одного и того же)

Мо'дус – вид, проявление, форма; строй музыкального произведения, лад

Моно'дия – одноголосное пение без сопровождения хора или инструмента

Морфе'ма – минимальная часть слова (корень, суффикс, приставка), имеющая лексическое или грамматическое значение

Наррати'вный – повествовательный, связанный с рассказом

Не'ния – скорбная песня, которую у многих народов родные или плакальщицы поют при погребении

Олигото'ника – муз. система с малым количеством звуков, где все тоны функционально равноправные

Омогра'мма – сочетание слов, которые пишутся одинаково, но звучат по-разному (за'мок – замо'к, мука' – му'ка)

Омонима'ция – стилистическая фигура в поэтике, сочетание слов с одинаковым корнем, но неодинаковых согласно грамматической категории

Омо'нимы – слова, совпадающие по звучанию и написанию, но разные по значению (напр. коса – орудие для сенокоса и коса – заплетённые волосы)

Омоф'ония – совпадение по звучанию слов, различных по значению и написанию; муз. – многоголосное музыкальное произведение, в котором основную мелодию исполняет один голос, а остальные звучат как аккомпанемент

Орнаме'нтика – совокупность музыкальных звуков, украшающих основной мелодический рисунок

Парадо'кс – своеобразное мнение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее здравому смыслу; один из видов противоречий, возникающих в правильном по логической форме рассуждении

Паремиоло'гия – раздел фольклористики, изучающий пословицы и поговорки

Парте'сный – многоголосный (о церковном хоровом пении)

Патрилине'йный – основанный на родстве по отцовской, мужской линии

Патримониа'льный – наследственный, родовой

Пентато'ника – напев, состоящий из пяти звуков с пропущенными ступенями звукоряда

Пентахо'рд – звукоряд из пяти звуков

Полисеманти'ческий – имеющий много значений, многозначный

Провербиа'льный – вошедший в поговорку

Пса'льма – *кант* на религиозную тематику

Региона'льный – относящийся к какой-либо отдельной области, отдельной стране или нескольким соседним странам (напр. р. соглашение, р. совещание, р. словарь)

Реду'кция – ослабление звучания гласных в безударном положении

Редуплика'ция – словообразование с помощью удвоения основы слова (напр. еле-еле)

Реперку'сса – наиболее часто повторяющийся звук

Ретарда'ция – композиционный приём в художественной литературе, состоящий в задержке повествования с помощью отступлений, рассуждений, пространственных описаний и др.

Сакра'льный – связанный с религиозным обрядом, ритуальный

Сема'нтика – значение, смысл слова или оборота речи

Семио'тика – наука о различных системах знаков, используемых для передачи информации

Силла'бика – (слоговой) – система стихосложения, в основу которой положено одинаковое количество слогов в стихотворных строках.

Силлаби'ческий – (слоговой) – слог, рассматриваемый как смысловозначительная единица.

Силла'бо-то'ника – система стихосложения, основанная на сохранении определённого количества слогов в стихотворной строке при правильном чередовании в ней ударных и безударных слогов.

Сине'кдоха – вид *метонимии*, стилистический приём, когда название части, частного используется вместо названия целого, общего и наоборот, а также слово или оборот, употреблённые таким образом

Синкрети'зм – слитность, нерасчленённость, неразвитое состояние какого-либо явления

Сино'нимы – слова, тождественные или очень близкие по значению, но разные по звучанию (напр. «работа» и «труд», «смелый» и «храбрый»)

Стих – единица ритмически организованной, обычно рифмованной речи (стихотворная строка), содержащая определённое количество стоп; стихотворение

Строфа' – объединение нескольких стихотворных строк, регулярно повторяющееся, составляющее по ритму и рифме одно целое

Стро'фика – членение стихотворения на строфы

Су'ффикс – часть слова между корнем и окончанием

Тавтоло'гия – повторение того же самого другими словами, не уточняющее смысла

Тала'н – счастливая доля, судьба

Тетрато'ника – напев, состоящий из четырёх звуков с пропущенными ступенями звукоряда

Тетрахо'рд – звукоряд из четырёх звуков

Трито'ника – напев, состоящий из трёх звуков с пропущенными ступенями звукоряда

Трихо'рд – звукоряд из трёх звуков

Утилитар'ный – имеющий практическое значение, прикладной (напр. у. знания)

Утри'ровать – подавать в преувеличенном виде, исказить явление чрезмерным подчёркиванием одной какой-либо его стороны, черты

Фа'була – сюжетная основа литературного произведения, изображение событий и происшествий в их последовательности

Фоне'ма – наименьшая звуковая единица, которая в разных позициях выполняет смыслоразличительную функцию

Фразеологи'зм – сочетание слов, характеризующееся постоянным лексическим составом, устойчивым грамматическим строением и известным для носителей данного языка значением, в большинстве случаев переносно-образным, напр. «бить баклуши», «попасть впросак»

Хоре'й – двусложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тоническом стихосложении

Хория'мб – четырёхсложная стихотворная стопа, образованная сочетанием хорея и ямба

Хору'нжий – младший офицерский чин в казачьем войске

Хронологи'ческий – построенный в порядке последовательности событий во времени

Хроното'п – категория пространства и времени в художественных, летописных и т.п. произведениях

Ша'фер – участник церковного свадебного обряда, который держит венец над головой жениха или невесты при венчании

Эпи'тет – вид простого тропа, образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета в виде скрытого сравнения

Этни'ческий – относящийся к определённому народу (народности, племени), его быту, нравам, обычаям, культуре

Этногра'фия – наука, изучающая состав, происхождение, материальную и духовную культуру народов мира; совокупность всех особенностей быта, нравов, культуры какого-либо народа или местности (напр. э. Полесья)

Этноло'гия – наука, изучающая общие закономерности развития человеческой культуры; народоведение

Этнос – исторически сложившаяся общность людей (племя, народность, нация), имеющая социальную целостность и оригинальный стереотип поведения

Юрт – совокупность владений отдельных татарских ханств; земельный надел станицы, хутора в казачьих областях

Ямб – двусложная стопа в силлабо-тоническом стихосложении с ударением на втором слоге

Ямбохоре'й – четырёхсложная стихотворная стопа, состоящая из ямба и хорея (в античном стихосложении)