

1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к недифференцированному зачёту.
-

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XX В.

(V СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. Основные течения и направления музыки XX в.

1. Музыка среди других видов искусства общность и специфика.
2. Социальные функции музыкального искусства.
3. Музыка как род гуманитарной деятельности.
4. Понятие интертекстуальности.
5. Наследственность культуры как специфическая проблема XX в. типы взаимодействия культур.

Термины: парадигма, модификация, жанровый гибрид, монтажность, интертекстуальность.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. А. Онеггер. «Пацифик 231».
2. К. Караев. Соната для двух исполнителей.
3. В. Сильвестров. Тихие песни.
4. В. Сильвестров. Тихая музыка.
5. К. Пендерецкий. Фрагмент «Трен по жертвам Хиросимы и Нагасаки».
6. Г. Канчели. Симфония №4 фрагмент.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Музыкальная культура Австрии.

1. Г. Малер – представитель позднего романтизма. Характеристика творчества.
2. Г. Малер. Вокальное творчество. Цикл «Песни странствующего подмастерья».
3. Г. Малер. Симфоническое творчество. Симфония №1.

Термины: поздний романтизм, семантика, семиотика.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».
2. Г. Малер. Симфония № 1.

Литература: [2], [3].

Тема 3. Австро-немецкая музыкальная культура I половины XX века

1. Явление экспрессионизма в искусстве.
2. А. Шёнберг – основоположник экспрессионизма в музыке.
3. А. Шёнберг – создатель додекафонной системы в музыке.
4. Новая венская школа. Последователи А. Шёнберга.
5. А. Берг – ученик А. Шёнберга.
6. А. Веберн. Творческий портрет.
7. П. Хиндемит и особенности его творческого метода.
8. К. Орф. Особенности эстетики неоклассицизма.

Термины: додекафония, шпрыхштимме, серия, сериальность, атональность.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. А. Шёнберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».
2. А. Шёнберг. Монодрама «Ожидание».
3. А. Шёнберг. Кантата «Уцелевший из Варшавы».
4. А. Берг «Опера Воцтек».
5. А. Веберн. Концерт для скрипки и фортепиано № 1.
6. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис».
7. П. Хиндемит. «Ludus tonalis».
8. К. Орф. Кантата «Кармина Бурана».

Литература: [2], [3], [5].

Тема 4. Музыкальная культура Франции. Представители группы «Шесть».

1. Культурная жизнь Франции 1 половины XX в.
2. Новая композиторская школа. Группа «Шесть». Эстетические и художественные взгляды.
3. Понятие политональности. Основные качества.
4. Д. Мийо. Творческий портрет.
5. Ф. Пуленк. Моноопера «Человеческий голос».
6. А. Онеггер. Характеристика творчества.

Термины: политональность, полиритмия, полиладовость, моноопера.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. Э. Сати. Камерное творчество.
2. Д. Мийо. Симфоническая сюита «Бык на крыше».
3. Ф. Пуленк. Моноопера «Человеческий голос».
4. А. Онеггер. Симфония № 3.

Литература: [7], [8].

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XX В. (VI СЕМЕСТР)

Тема 5. Музыкальная культура США.

1. Музыкальная культура США XX в.
2. Дж. Гершвин. Характеристика творчества.
3. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».

Термины: симфоджаз, мюзикл.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. Б. Бриттен. «Военный реквием».
2. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».

Литература: [4], [5].

Тема 6. Неофольклоризм в музыке и его представители.

1. Неофольклор как музыкальное явление. Его особенности.
2. Б. Барток. Характеристика творчества.
3. Б. Барток. «Музыка для струнных ударных и челесты».
4. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
5. И. Стравинский. Балет «Петрушка».
6. И. Стравинский. Балет «Весна священная».

Термины: неофольклор, неоклассицизм, необарокко, архаика.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. Б. Барток «Музыка для струнных ударных и челесты».
2. И. Стравинский. Балет «Петрушка».
3. И. Стравинский. Балет «Весна священная».

Литература: [1], [3], [8].

Тема 7. Модернизм и авангард.

1. Модернизм и его представители.
2. Понятие авангарда. Его направления.
3. Сонористика. Техника чтения цветной партитуры.
4. Музыкальная культура Польши.
5. В. Лютославский. Творческий портрет.
6. В. Лютославский. «Книга для оркестра».
7. К. Пендерецкий. Характеристика творчества.
8. К. Пендерецкий. «Трен по жертвам Хиросимы и Нагасаки».

Термины: модернизм, авангард, пуантелизм, алеаторика, сонористика.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. П. Владигеров. Рапсодия «Вардар».
2. Дж. Энеску. Соната для скрипки и фортепиано № 3.
3. В. Лютославский. «Книга для оркестра».
4. К. Пендерецкий. «Трен по жертвам Хиросимы и Нагасаки».

Литература: [1], [2], [3].

Тема 8. Полистилистика и её представители.

1. Полистилистика как художественное явление.
2. А. Шнитке. Характерные черты творчества.
3. А. Шнитке. Concerto grossi.
4. Г. Канчели. Творческий портрет.
5. Г. Канчели. Симфоническое творчество.
6. Г. Канчели. Симфония № 7.
7. Музыкальная вселенная В. Сильвестрова.

Термины: полистилистика, коллаж, аллюзия, автоцитата, рефлексия.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. А. Шнитке. Concerto grossi.
2. Г. Канчели. Симфония № 1.
3. Г. Канчели. Симфония № 7.
4. В. Сильвенстров «Тихие песни».
5. В. Сильвестров. «Тихая музыка».
6. В. Сильвестров. «Метамузыка».

Литература: [1], [2], [3].