

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(VI семестр)

1. Написать двухголосный диктант.
2. Интонировать указанные элементы и последовательности.
3. Сольфеджировать указанные примеры.
4. Определить на слух.

### Примерная сложность:

#### Интонирование:

а) - гамма Des-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$T^5 T_2 S_5^6 \Pi_3^4 \text{r} K D_7 VI \Pi_3^4 DD_3^4 [b5] K D_9 \text{r} T$ ;

- гамма b-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность

- (модуляция из b-moll в f-moll):

$t^1 t_6 \Pi_5^6 VII_3^4 \text{r} D_2 t_6 = s_6 \Pi_3^4 DD_3^4 [b5] K D_7 t$ ;

- гамма H-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$T^1 D_3^4 T T_6 D_5^6 \rightarrow \Pi_5^6 [r] DD_5^6 [b5] K D_7 T$ ;

- гамма gis-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность

(модуляция из gis-moll в cis-moll):

$t^1 t_6 D_5^6 \rightarrow s = t \Pi_3^4 DD_3^4 K D_9 t$ ;

- гамма Fis-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$T^5 T_2 VI_7 S_5^6 \Pi_3^4 [r] DD_3^4 [b5] K D_7 VI \Pi_3^4 [r] DD_3^4 [b5] K D_7 T$ ;

- гамма es-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$t^5 t_2 [r] t_2 [H] D_2 \rightarrow s_6 \Pi_3^4 DD_3^4 [b5] K D_7 VI \Pi_3^4 DD_3^4 [b5] K D_7 t$ ;

б) - хроматические гаммы h-moll, A-dur, c-moll, B-dur, g-moll, D-dur;

#### Сольфеджирование:

а) Ладухин – №№ 104, 108, 113, 122, 134, 135 наизусть;

б) К-Ф, ч.2 – №№ 210, 211, 215, 216, 217, 218;

в) Бах. Инвенция C-dur.

#### Определение на слух.