**Тема № 1**

**Лидийский лад. Триоли.**

**Понятия**: лад, лады народной музыки, лады мажорного наклонения, основное и условное деление длительностей.

**Повторение теоретического материала:**

- лады народной музыки (древнегреческие лады) – это диатонические семиступенные лады (т.е. соседние ступени находятся на расстоянии тона или полутона);

- лады мажорного наклонения имеют в основе мажорное трезвучие;

- лидийский лад отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью;

**Ответьте на вопрос**: в правописании хроматической гаммы в каком порядке (восходящем или нисходящем) появляется элемент лидийского лада?

- условное деление длительностей – это деление каждой доли не на 2: триоль – деление на 3 вместо двух за то же время звучания.

**Интонирование:**

Лидийский лад от всех основных ступеней.

Хроматические гаммы C-dur, D-dur, B-dur.

Аккордовая последовательность в тональности Fis-dur:

Т5 Т2 D2 >S6 II43 DD43[b5] K D7 VI II43  DD43[b5] К D9г T (снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру)

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 626 – 631 (№ 627 наизусть с транспонированием в любую тональность).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 97 – 99 (наизусть № 97).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 173, 187 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 627 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 627 в тональностях A-dur, G-dur, F-dur, E-dur.

**Тема № 2**

**Размер 9/8. Аккордовые последовательности с DD.**

**Понятия**: метр, размер, простые размеры, сложные размеры, аккордовая последовательность, двойная доминанта.

**Повторение теоретического материала:**

- метр – равномерное чередование сильных и слабых долей;

- размер – цифровое обозначение метра (верхняя цифра – количество долей в такте, нижняя – длительность доли);

- простые размеры имеют одну сильную долю и 1-2 слабых (в простых размерах 2 или 3 доли);

- сложные размеры состоят из двух или нескольких однородных простых;

- аккордовая последовательность – связное чередование аккордов с учетом плавного голосоведения;

- двойная доминанта – это доминанта к доминантовой тональности; она строится на II ступени и звучит как D7; в основной тональности следует повысить IV ступень (в миноре также и VI).

**Интонирование:**

Лидийский лад от всех основных ступеней.

Хроматические гаммы C-dur, А-dur, Es-dur. В этих же тональностях – характерные интервалы.

Аккордовая последовательность в тональностях Fis-dur, F-dur, G-dur, E-dur, Es-dur:

Т5 Т2 D2 >S6 II43 DD43[b5] K D7 VI II43  DD43[b5] К D9г T (снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру)

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 644 – 651 (№ 647 наизусть с транспонированием в любую тональность).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 97 – 99 (наизусть № 97).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 173, 187 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 647 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 647 в тональностях c-moll, d-moll, h-moll, e-moll.

**Тема № 3**

**Миксолидийский лад**

**Понятия**: диатоника, лады народной музыки, лады мажорного наклонения, лидийский лад, миксолидийский лад.

**Повторение теоретического материала:**

- диатонические лады основаны на чередовании тонов и полутонов между ступенями;

- к ладам мажорного наклонения относятся ионийский (соответствует натуральному мажору), лидийский (отличается IV повышенной ступенью) и миксолидийский (отличается VII пониженной ступенью); все они в своей основе имеют мажорное трезвучие;

- можно легко запомнить ключевые знаки в миксолидийском ладу: в диезных тональностях – на один диез меньше, а в бемольных – на один бемоль больше;

- нижний тетрахорд в миксолидийском ладу – мажорный, верхний тетрахорд - минорный.

**Интонирование:**

Миксолидийский лад от всех основных ступеней.

Хроматические гаммы G-dur, F-dur, Аs-dur, E-dur. В этих же тональностях – характерные интервалы.

Аккордовая последовательность в тональностях Fis-dur, F-dur, G-dur, E-dur, Es-dur:

Т5 Т2 D2 >S6 II43 DD43[b5] K D7 VI II43  DD43[b5] К D9г T (снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру)

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 725 – 739 (определить лад каждой мелодии, выучить напамять № 739).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 99 – 102 (наизусть № 100).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 187, 201 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 739 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 739 от звуков b, f, a.

**Тема № 4**

**Модуляция в тональности I степени родства**

**Понятия**: тональности первой степени родства, отклонение, модуляция, сопоставление.

**Повторение теоретического материала:**

- тональности первой степени родства – это тональности, тонические трезвучия которых можно построить на ступенях данной тональности;

- родственные тональности находятся в квинтовом круге по соседству и отличаются не более, чем на 1 знак;

- к родственным также относятся тональность минорной субдоминанты в мажоре и тональность мажорной доминанты в миноре; они отличаются от основной тональности на 4 знака;

- отклонение – это кратковременный переход в другую тональность без закрепления в ней;

- модуляция – это переход в другую тональность с закреплением в ней;

- сопоставление – это внезапный переход в другую тональность без связующих аккордов.

**Интонирование:**

И. С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur. Учить первый раздел по голосам.

Модулирующая последовательность из тональности С-dur в F-dur:

Т1 Т7 S43 II2г VII7 г D65 Т=D D2 Т6 II65  DD65 K D7 T

(снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру)

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 566 – 580 (определить виды переходов в другие тональности, выучить напамять № 578).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 100 – 105 (наизусть № 104).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 201, 206 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 578 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 578 от звуков g, h, a.

**Тема № 5**

**Дорийский лад**

**Понятия**: диатоника, лады народной музыки, лады минорного наклонения, фригийский лад, дорийский лад.

**Повторение теоретического материала:**

- диатонические лады основаны на чередовании тонов и полутонов между ступенями;

- к ладам минорного наклонения относятся эолийский (соответствует натуральному минору), фригийский (отличается II пониженной ступенью) и дорийский (отличается VI повышенной ступенью); все они в своей основе имеют мажорное трезвучие;

- можно легко запомнить ключевые знаки в дорийском ладу: в диезных тональностях – на один диез больше, а в бемольных – на один бемоль меньше;

- и нижний, и верхний тетрахорды в дорийском ладу – минорные.

**Интонирование:**

И. С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur. Учить первый раздел по голосам.

Модулирующие последовательности из тональности D-dur в G-dur;

и из B-dur Es-dur:

Т1 Т7 S43 II2г VII7 г D65 Т=D D2 Т6 II65  DD65 K D7 T

(снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру)

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 581 – 598 (определить виды переходов в другие тональности, выучить напамять № 598).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 106 – 110 (наизусть № 108).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 208, 209 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 598 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 598 от звуков с, h, a.

**Тема № 6**

**Размер 12/8.**

**Аккордовые последовательности**

**с альтерированными аккордами**

**Понятия**: альтерация, альтерированный аккорд; сложные размеры, размер 12/8.

**Повторение теоретического материала:**

- альтерация – полутоновое изменение неустойчивых ступеней с целью обострения их тяготения в устойчивые;

- в мажоре возможна следующая альтерация: II ступень может быть и понижена, и повышена; IV – может быть повышена; VI – может быть понижена (гармонический вид); в миноре: II ступень может быть понижена; IV – и понижена, и повышена; VII – только повышена (гармонический вид);

- альтерированный аккорд – это аккорд, в котором используется альтерированная ступень; обозначают знаками «бемоль» или «диез» и цифрой, соответствующей звуку аккорда: 1 (прима), 3 (терция), 5 (квинта)…

- сложные метры и размеры состоят из двух или нескольких однородных простых; размер 12/8 состоит из 4-х по 3/8.

**Интонирование:**

И. С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur. Учить второй раздел (разработку) по голосам.

Последовательности с альтерированными аккордами:

C-dur:

T1 II7[b1] II7г D43 T T7 S43 II2г VII7г D65[b5] T;

F-dur:

T5  T2 D2 > S6 II43 DD43[b5] K D9г T.

(снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру)

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 652 – 656 (напамять № 652).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 111 – 114 (наизусть № 111).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 209, 210 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 652 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 652 от звуков g, b, a.