**Тема 1.**

**Параллельные тональности A-dur – fis-moll, Es-dur – c-moll.**

**Внутритактовая синкопа.**

**Интонирование:**

Гаммы параллельных тональностей A-dur – fis-moll, Es-dur – c-moll разных видов (натуральный, гармонический, мелодический), устойчивые звуки, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней. Переход из одной тональности в другую при помощи трихорда между тоническими трезвучиями. Секвенция с использованием внутритактовой синкопы (восьмая, четверть, восьмая).

Аккордовая последовательность в мажорных тональностях:

T T7 S43 II2г VII7г D65 T

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 80 – 90 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 335 – 338, 343, 345, 399 – 401.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 161, 162 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 401 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 2.**

**Размер 9/8.**

**Характерные интервалы в гармоническом мажоре.**

 **Теоретические сведения:**

 Размер 9/8 – сложный, состоящий из трех простых 3/8.

 Характерные интервалы строятся только в гармоническом виде мажора и минора. К ним относятся ув.2, ум.7, ув.4, ум.5. В гармоническом мажоре понижается VI ступень, следовательно она является нижним звуком в увеличенных интервалах и верхним – в уменьшенных. Характерные интервалы являются диссонирующими, неустойчивыми и требуют разрешения.

**Интонирование:**

Характерные интервалы в мажорных тональностях до 3-х знаков включительно.

Аккордовая последовательность в тональностях A-dur, Es-dur:

T1 T7 S43 II2г VII7г D65 T

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 61 – 69 (один номер выучить наизусть)

Калмыков и Фридкин. Сольфеджио І ч. №№ 512 – 519, 644 - 651.

Калмыков и Фридкин. Сольфеджио ІІ ч. №№ 163, 164 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 419 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 3.**

**Одноименные тональности D-dur – d-moll, F-dur – f-moll.**

**D7 в тональности и от звука.**

 **Теоретические сведения:**

Одноименные тональности – это тональности, имеющие одинаковые тоники, но разные лады и ключевые знаки. Одноименные тональности отличаются тремя ступенями: III, VI и VII ступени в миноре на полтона ниже, чем в одноименном мажоре.

D7 – септаккорд на V ступени мажора и гармонического минора. Имеет три обращения: D65, D43, D2.

**Интонирование:**

Одноименные тональности D-dur – d-moll, F-dur – f-moll. Интонирование гамм, ладового тяготения, опевания устойчивых, секвенция. Варианты интонирования: восходящее движение – в мажоре, нисходящее – в миноре и наоборот.

Аккордовая последовательность в тональностях D-dur, d-moll, F-dur, f-moll:

T1 T7 S43 II2г VII7г D65 T

D7 от всех основных ступеней с разрешением в мажор и минор.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 70 – 74 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 154 – 181, 366 - 372.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 165, 166 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 370 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 4.**

**Триоли. Гармонические обороты с D7.**

 **Теоретические сведения:**

Триоль – ритмическая фигура, образующаяся от деления доли не на 2, а на 3 равные части (произвольное деление длительностей).

**Интонирование:**

Одноименные тональности D-dur – d-moll, F-dur – f-moll. Интонирование гамм, ладового тяготения, опевания устойчивых, секвенция. Варианты интонирование: восходящее движение – в мажоре, нисходящее – в миноре и наоборот.

Аккордовые последовательности:

T1 T7 S43 II2г VII7г D65 T (в тональностях D-dur, F-dur)

t t2г t2н VI7 s65 II43 K D7 t (в тональностях d-moll, f-moll)

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 75 – 78 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 375 – 391, 479 – 492.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 167, 168 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 480 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 5**

**Энгармонически равные тональности Cis-dur – Des dur.**

**D 65 в тональности и от звука.**

 **Теоретические сведения:**

Энгармонически равные тональности имеют одинаковое звучание, но разное обозначение и нотирование. В квинтовом круге они находятся в нижней части спирали друг над другом. Отличаются в сумме на 12 знаков.

**Интонирование:**

Энгармонически равные тональности Cis-dur – Des dur. Интонирование гамм, ладового тяготения, опевания устойчивых, секвенции. Варианты интонирования: восходящее движение – в одной тональности, нисходящее – в другой и наоборот.

Аккордовая последовательность:

T1 T7 S43 II2г VII7г D65 T (в тональностях Des-dur, Cis-dur)

D65 в любой тональности с разрешением.

D65 от любого звука с разрешением.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 79 – 85 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 169 – 172 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 489 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 6**

**Синкопа межтактовая.**

**D 4/3 в тональности и от звука.**

 **Теоретические сведения:**

Синкопа – это перенесение акцента с сильной доли на слабую. Синкопы бывают внутритактовые, межтактовые, внутридольные.

**Интонирование:**

Энгармонически равные тональности Cis-dur – Des dur. Интонирование гамм, ладового тяготения, опевания устойчивых, секвенции. Варианты интонирования: восходящее движение – в одной тональности, нисходящее – в другой и наоборот.

Аккордовая последовательность:

T1 T7 S43 II2г VII7г D65 T (в тональностях Des-dur, Cis-dur)

D43 в любой тональности с разрешением.

D43 от любого звука с разрешением.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 86 – 91 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 404 – 412.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 173 – 178 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 412 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 7**

**Параллельные тональности E-dur – cis-moll, As-dur – f-moll.**

**D2 в тональности и от звука.**

 **Теоретические сведения:**

Параллельные тональности имеют одинаковые ключевые знаки (звуковой состав), но разные лады и тоники. Тоника параллельного минора находится на VI ступени мажора. Тоника параллельного мажора находится на III ступени минора. Расстояние между тониками параллельных тональностей равно м3.

**Интонирование:**

Параллельные тональности E-dur – cis-moll, As-dur – f-moll. Интонирование гамм, ладового тяготения, опевания устойчивых, секвенции.

Аккордовые последовательности:

T1 T7 S43 II2г VII7г D65 T (в тональностях As-dur, E-dur)

t t2г t2н VI7 s65 II43 K D7 t (в тональностях cis-moll, f-moll)

D2 в любой тональности с разрешением.

D2 от любого звука с разрешением.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 92 – 98 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 346 – 372, 420, 422.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 179 – 184 (один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 422 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 8**

**Характерные интервалы в гармоническом миноре**

 **Теоретические сведения:**

Характерные интервалы встречаются только в гармоническом виде мажора и минора. К ним относятся ув2, ум7, ув5, ум4. В гармоническом миноре повышается VII ступень, которая обязательно присутствует в характерном интервале как нижний или как верхний звук. Характерные интервалы являются диссонирующими, неустойчивыми и требуют разрешения. Принцип разрешения: увеличенные интервалы – в сторону расширения, уменьшенные – в сторону сужения по ладовому тяготению.

**Интонирование:**

Параллельные тональности E-dur – cis-moll, As-dur – f-moll. Интонирование гамм, ладового тяготения, опевания устойчивых, секвенции.

Аккордовые последовательности:

T1 T7 S43 II2г VII7г D65 T (в тональностях As-dur, E-dur)

t t2г t2н VI7 s65 II43 K D7 t (в тональностях cis-moll, f-moll)

Характерные интервалы в любой минорной тональности.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 99 – 105 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 493 – 511.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 185 – 191(один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 511 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 9**

**Гармонические обороты с обращениями D7.**

**Подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием трезвучий.**

 **Теоретические сведения: г**армонический оборот, обращения D7, аккомпанемент.

**Интонирование:**

Гамма Des-dur (гарм.); в этой тональности – аккордовая последовательность:

T5 T2  D2 S6 II43 DD43[b5] K D7 VI II43  DD43[b5] K D9г T;

Характерные интервалы в любой тональности до 5 знаков.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 106 – 110 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 520 – 532.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 192– 194(один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

**Подбор** аккомпанемента к одноголосным номерам (520 – 532) и популярным песням («Подмосковные вечера», «Капитан, капитан, улыбнитесь», «Ніч яка місячна», «Реве та стогне Дніпр широкий»).

№ 532 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 10**

**Одноименные тональности E-dur – e-moll, G-dur – g-moll.**

**MVII7 в мажоре.**

 **Теоретические сведения:** одноименные тональности, вводные септаккорды, малый вводный септаккорд в мажоре.

**Интонирование:**

Гаммы Е-dur, e-moll, G-dur, g-moll; аккордовые последовательности:

T5 T2  D2 S6 II43 DD43[b5] K D7 VI II43  DD43[b5] K D9г T (Е-dur, G-dur);

t t2г t2н VI7 s65 II43 K D7 t (в тональностях e-moll, g-moll);

MVII7 в мажорных тональностях до 5 знаков с разрешение двумя способами;

 (модуляція из H-dur в Fis-dur):

T1 Т7 S43 ІІ2 VII7 D65 Т = S II65  DD65 K D7 T

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 111 – 114 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 533 – 546.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 195– 198(один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 546 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 11**

**Энгармонически равные тональности gis-moll, as-moll.**

**УмVII7 в гармонических оборотах.**

 **Теоретические сведения:** одноименные тональности, вводные септаккорды, уменьшенный вводный септаккорд в мажоре и миноре.

**Интонирование:**

Гаммы gis-moll, as-moll; в этих тональностях аккордовые последовательности:

t5 t2г t2н VI7 s65 II43 K D7 t ;

t5 t2г t2н D2 s6  II43  DD43[b5] K D7 t;

УмVII7 в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков с разрешение двумя способами.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 115 – 119 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 547 – 556.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 199 – 202(один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 556 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

**Тема 12**

**Импровизация подголосков к мелодиям народных песен.**

 **Теоретические сведения:** подголосок, импровизация, мелодия.

**Интонирование:**

Гамма b-moll (мелод.);

в этой тональности – аккордовая последовательность (модуляция в f-moll):

t1 t7г t7н s43  II2 VІІ7 D65 t = s II65  DD65 K D7 t;

Мелодии популярных народных песен («Степь да степь кругом», «Ой мороз, мороз», «Ніч яка місячна», «Реве та стогне Дніпр широкий») с импровизацией подголосков.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 120 – 124 (один номер выучить наизусть)

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 557 – 565.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 203 – 205(один голос играть, другой петь).

**Игра на фортепиано:**

№ 565 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

Мелодии популярных народных песен («Степь да степь кругом», «Ой мороз, мороз», «Ніч яка місячна», «Реве та стогне Дніпр широкий») с аккомпанементом и импровизацией подголосков.