**Тема 1**

**Тональность e-moll (нат., гарм.). Затакт.**

 **Понятия**: лад, минор, натуральный вид, гармонический вид, такт, затакт, сильная доля, слабая доля.

 **Повторение теоретического материала:**

- строение минорной гаммы (Т, П, Т, Т, П, Т, Т);

- гармонический вид минора (повышение VII ступени);

- устойчивые ступени (I, III, V) образуют тоническое трезвучие;

- ладовое тяготение – переход неустойчивых звуков в устойчивые;

- секвенция – повторение сегмента мелодии от разных звуков;

- главные ступени лада – I (T, t), IV (S, s), V (D); в миноре тоническое и субдоминантовое трезвучия звучат минорно, а доминантовое используется в гармоническом виде и звучит мажорно.

**Интонирование:**

 Гамма е-moll (натуральный и гармонический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (t, s, D) с окончанием на t.

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 145 – 153 (один номер наизусть).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать на слух песню «Стоїть гора високая» от звуков d, e, a.

**Письменно:**

Записать песню «Стоїть гора високая» от звука «е» первой октавы.

**Тема 2**

**Интервал ч4 в мажоре и миноре**

 **Понятия**: интервал, мажор, минор, чистые интервалы, кварта.

 **Повторение теоретического материала:**

- интервал – это расстояние между двумя звуками;

- интервалы измеряются ступенями (количественная величина), тонами и полутонами (качественная величина);

- ч4 (чистая кварта) содержит 4 ступени и 2 с половиной тона;

- к чистым интервалам также относятся квинта, прима и октава;

- ч4 в мажоре строятся на каждой ступени, кроме IV, а в миноре – на каждой ступени, кроме VI;

- в устойчивых интервалах оба звука являются устойчивыми;

- в неустойчивых интервалах один или оба звука являются неустойчивыми и требуют разрешения по ладовому тяготению.

**Интонирование:**

 Гамма е-moll (натуральный и гармонический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (t, s, D) с окончанием на t.

 В тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur петь ч4 от любой ступени, неустойчивые – разрешать.

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 145 – 153 (151 наизусть).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать на слух песню «В траве сидел кузнечик» от звуков d, e, a.

**Письменно:**

Записать по памяти № 151.

Записать песню «В траве сидел кузнечик» от звука «е» первой октавы.

**Тема 3**

**Тональность d-moll (нат., гарм.). Затакт.**

 **Понятия**: лад, минор, натуральный вид, гармонический вид, такт, затакт, сильная доля, слабая доля.

 **Повторение теоретического материала:**

(смотри тему № 1)

**Интонирование:**

 Гамма d-moll (натуральный и гармонический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (t, s, D) с окончанием на t.

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 164 – 174 (173 наизусть).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать на слух песню «В траве сидел кузнечик» от звуков d, e, a.

**Письменно:**

Записать по памяти № 173, найти и обозначить все интервалы ч4.

Записать песню «В траве сидел кузнечик» от звука «е» первой октавы.

**Тема 4**

**Интервал ч5 в мажоре и миноре**

 **Понятия**: интервал, мажор, минор, чистые интервалы, квинта.

 **Повторение теоретического материала:**

(смотри тему № 2)

- ч5 (чистая квинта) содержит 5 ступени и 3 с половиной тона;

- ч5 в мажоре строятся на каждой ступени, кроме VII, а в миноре – на каждой ступени, кроме II;

**Интонирование:**

 Гамма d-moll (натуральный и гармонический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (t, s, D) с окончанием на t.

 В тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur петь ч5 от любой ступени, без разрешения.

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 165 – 174 (168 наизусть).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать на слух песню «По малину в сад пойдем» от звуков d, e, a.

**Письменно:**

Записать по памяти № 168, найти и обозначить все ч5.

Записать песню «По малину в сад пойдем» от звука «d» первой октавы.

**Тема 5**

**Тональность D-dur. Интервал б3 в ладу.**

 **Понятия**: интервал, мажор, минор, терция.

 **Повторение теоретического материала:**

- б3 (большая терция) содержит 3 ступени и 2 тона;

- б3 в мажоре строятся на главных ступенях (I, IV, V);

- б3 в натуральном миноре строятся на III, VI, VII ступенях;

- б3 в гармоническом миноре строится также на V ступени.

**Интонирование:**

 Гамма D-dur (натуральный и гармонический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (T, S, D) с окончанием на T.

 От главных ступеней – б3 цепочкой с окончанием на Т.

 В тональностях C-dur, a-moll (нат., гарм.), G-dur, e-moll (нат., гарм.), F-dur, d-moll (нат., гарм.), D-dur петь цепочку б3 с окончанием на Т (t).

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 175 – 183 (175 наизусть).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать на слух песню «Капитан, капитан, улыбнитесь» от звуков a, g, d, c.

**Письменно:**

Записать по памяти № 175, найти и обозначить все б3.

Записать песню «Капитан, капитан, улыбнитесь» от звука «a».

**Тема 6**

**Тональность h-moll. Интервал м3 в ладу. Размер 3/8.**

 **Понятия**: интервал, мажор, минор, терция.

 **Повторение теоретического материала:**

- м3 (малая терция) содержит 3 ступени и полтора тона;

- м3 в мажоре строятся на II, III, VI, VII ступенях;

- м3 в натуральном миноре строятся на I, II, IV, V ступенях;

- м3 в гармоническом миноре строится также на VII повышенной ступени.

**Интонирование:**

 Гамма h-moll (натуральный, гармонический и мелодический вид), в натуральном и гармоническом: устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (t, s, D) с окончанием на t.

 В натуральном миноре – м3 цепочкой с окончанием на t.

 В гармоическом миноре – м3 цепочкой с окончанием на t.

 В тональностях C-dur, a-moll (нат., гарм.), G-dur, e-moll (нат., гарм.), F-dur, d-moll (нат., гарм.), D-dur петь цепочку м3 с окончанием на Т (t).

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 184 – 190 (188 наизусть), 207 – 218.

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать на слух песню «Подмосковные вечера» от звуков h, a, d, e.

**Письменно:**

Записать по памяти № 188, найти и обозначить все м3.

Записать песню «Подмосковные вечера» от звука «h».