# **ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

Кафедра театрального искусства

(полное название кафедры)

## РОБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название учебной дисциплины)

Направление подготовки 6.020204 Музыкальное искусство

(шифр и название направления подготовки)

Специализация «Академический вокал», «Народный вокал», «Эстрадный вокал»

(шифр и название специальности)

Факультет культуры

(название, факультета)

Луганск

**Аннотация**

**дисциплины «Сценическая речь».**

1. **Статус:**

Рабочая программа по специальной дисциплине «Сценическая речь» составлена в соответствии с действующими требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению 6.020204 «Музыкальное искусство», специализации «Академический вокал», «Народный вокал» «Эстрадный вокал».

1. **Адресат:**

Рабочая программа по дисциплине «Сценическая речь» была разработана в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, отделения культуры, кафедрой театрального искусства.

1. **Разработчик:**

Разработал программу преподаватель кафедры театрального искусства – Гребеник Е.Н.

1. **Предметная область:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью цикла профессиональной и практической подготовки в соответствии с Луганским государственным образовательным стандартом по специализации 6.020204 «Академический вокал», «Народный вокал» «Эстрадный вокал».

1. **Компетенции:**

*а) общекультурные:*

* способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;
* способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

*б) общепрофессиональные:*

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество:
* решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
* работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
* ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
* самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
* ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

*в) профессиональные:*

* владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;
* использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;
* работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;
* общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

1. **Виды и формы контроля:**

**Виды контроля:**

1. *текущий контроль –* межсессионная аттестация;
2. *итоговый контроль –* зачет.

**Формы контроля:**

*Применяются:* фронтальные, групповые, формы контроля и самоконтроль.

1. **Организационные формы изучения:**

Практические занятия и самостоятельная работа студента.

1. **Общая трудоемкость:**

Составляет **36** аудиторных часов. Общий объем – **72** часа: практических - **36** часов, самостоятельных – **36** часов.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» разработана в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 6.020204 «Музыкальное искусство» на основании стандарта высшего профессионального образования по данной специальности. Рабочая программа адаптирована применительно к обучению студентов Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского с учетом специализации «Академический вокал», «Народный вокал» «Эстрадный вокал».

**Цель курса.** Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является обучение будущих артистов эстрады навыкам соединения вокального и речевого слова в процессе певческой фонации; развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

**Задачи курса.** Научить актёра - вокалиста объединению вокального искусства и навыков, обеспечиваемых предметом «сценическая речь» с целью создания единства частей, составляющих сценический образ на сцене. Сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным. Дать представление о психотехнике эстрадного вокалиста с точки зрения методов драматического воспитания. Научить певца нормам сценического слова. Исправить возможные дефекты: говор, артикуляцию, речевую аритмию.

**Место курса в профессиональной подготовке выпускника.**

Курс «Сценическая речь» является дисциплиной свободного выбора студента. Данная дисциплина органически связана со всей системой воспитания будущего актера - вокалиста. Общность творческих процессов в мастерстве актера и в искусстве художественного слова способствуют развитию внутренней актерской психотехники. В процессе работы над языком особое значение имеет также движение, жест, пластика тела. Все это указывает на прямую связь сценической речи с профильными дисциплинами. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысляют приобретаемые профессиональные навыки на сцене.

**Компетенции:**

*а) общекультурные:*

* способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;
* способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

*б) общепрофессиональные:*

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество:
* решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
* работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
* ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
* самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
* ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

*в) профессиональные:*

* владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;
* использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;
* работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;
* общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

В предлагаемой программе представлены такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный студент сможет «раскрыться», а затем постоянно развивать свои артистические данные. Работать над техникой речи, а так же развивать и совершенствовать свои языковые возможности.

**Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | | | | | всего | в том числе | | | | | | | | | | |
| л | с | пр | | | инд | | с.р. | | л | | с | | пр | | инд | | | | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | | | 13 |
| **3 семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Введение. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера - вокалиста. |  |  |  | | | 2 |  | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | |  |
| **Раздел І. Орфоэпия.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке. |  |  |  | | | 2 |  | | 1 | |  |  | |  | |  | | | |  | |  |
| Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке. |  |  |  | | | 2 |  | | 1 | |  |  | |  | |  | | | |  | |  |
| **Раздел ІІ. Техника речи.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию. |  |  |  | | | 2 |  | | 4 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |
| Дикция и ее значение для чтеца. |  |  |  | | | 2 |  | | 2 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |
| Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи. |  |  |  | | | 2 |  | | 2 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |
| Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы. |  |  |  | | | 2 |  | | 2 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |
| **Раздел ІІІ. Словесное действие.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Учение К.С. Станиславского о словесном действии. |  |  |  | | | 2 |  | | 1 | |  |  | |  | |  | | | |  | |  |
| Словестное действие. Элементы словестного действия. |  |  |  | | | 2 |  | | 1 | |  |  | |  | |  | | | |  | |  |
| **Раздел ІV. Работа чтеца над текстом.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Принцип выбора репертуара. |  |  |  | | | 2 |  | | 2 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |
| Этапы работы чтеца над художественным произведением. |  |  |  | | | 2 |  | | 4 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |
| Особенности работы чтеца над стихотворным текстом. |  |  |  | | | 2 |  | | 4 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |
| Принципы работы над сценическим монологом. |  |  |  | | | 4 |  | | 4 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |
| Принципы работы над сценическим диалогом. |  |  |  | | | 4 |  | | 4 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |
| Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации. |  |  |  | | | 4 |  | | 4 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |
| Вид контроля |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **зачет** | | | |
| Всего | **72** |  |  | | **36** | | |  | | **36** |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

**Содержание учебной дисциплины**

**Тема 1.** Введение. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера - вокалиста.

**Раздел І. Орфоэпия.**

**Тема 2.** Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке.

**Тема 3.** Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке.

**Раздел ІІ. Техника речи.**

**Тема 4.** Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию.

**Тема 5.** Дикция и ее значение для чтеца.

**Тема 6.** Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.

**Тема 7.** Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.

**Раздел ІІІ. Словесное действие.**

**Тема 8.** Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

**Тема 9.** Словестное действие. Элементы словестного действия.

**Раздел ІV. Работа чтеца над текстом.**

**Тема 10**. Принцип выбора репертуара.

**Тема 11.** Этапы работы чтеца над художественным произведением.

**Тема 12.** Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.

**Тема 13.** Принципы работы над сценическим монологом.

**Тема 14.** Принципы работы над сценическим диалогом.

**Тема 15.** Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации.

**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **ІII семестр** |  |
| 1. | Введение. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера - вокалиста. | 2 |
| 2. | Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке. | 2 |
| 3. | Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке. | 2 |
| 4. | Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию. | 2 |
| 5. | Дикция и ее значение для чтеца. | 2 |
| 6. | Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи. | 2 |
| 7. | Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы. | 2 |
| 8. | Учение К.С. Станиславского о словесном действии. | 2 |
| 9. | Словестное действие. Элементы словестного действия. | 2 |
| 10. | Принцип выбора репертуара. | 2 |
| 11. | Этапы работы чтеца над художественным произведением. | 2 |
| 12. | Особенности работы чтеца над стихотворным текстом. | 2 |
| 13. | Принципы работы над сценическим монологом. | 4 |
| 14. | Принципы работы над сценическим диалогом. | 4 |
| 15. | Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации. | 4 |
| **Всего** | | **36** |

**Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **ІII семестр** |  |
| 1 | Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке. | 1 |
| 2 | Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке. | 1 |
| 3 | Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию. | 4 |
| 4 | Дикция и ее значение для чтеца. | 2 |
| 5 | Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи. | 2 |
| 6 | Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы. | 2 |
| 7 | Учение К.С. Станиславского о словесном действии. | 1 |
| 8 | Словестное действие. Элементы словестного действия. | 1 |
| 9 | Принцип выбора репертуара. | 2 |
| 10 | Этапы работы чтеца над художественным произведением. | 4 |
| 11 | Особенности работы чтеца над стихотворным текстом. | 4 |
| 12 | Принципы работы над сценическим монологом. | 4 |
| 13 | Принципы работы над сценическим диалогом. | 4 |
| 14 | Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации. | 4 |
| **Всего** | | **36** |

**Образовательные технологии**

Основной формой обучения являются практические занятия. Для большего воспитания у студентов профессиональных навыков, необходимых будущему актеру-вокалисту, для усовершенствования школы по сценической речи студенту предлагаются различные тренинги и упражнения, просмотр спектаклей, театральных номеров в записи и в театре.

**Методы обучения**

*Словесные:* методы работы над техникой речи, методы работы над текстом роли, работа над орфоэпией, работа над элементами словесного действия, методы работы в разных жанрах.

*Наглядные:* отрывки из спектаклей и театральных номеров.

*Практические:* методика по выполнению упражнений и тренингов, работа над речевым аппаратом, работа над дыханием и голосом, работа над логическим анализом текста, овладение сценическим пространством, работа по овладению элементами словесного действия, оправдание словесного взаимодействия, работа над средствами внешней выразительности: жестом, мимикой, интонацией, выразительностью языка.

**Система текущего контроля**

Текущий контроль: межсессионная аттестация, в конце III семестра – **зачет**.

Прием зачета проводится при наличии конспекта лекций, ответы на теоретико-практические вопросы, и чтение наизусть любого произведения. В процессе обучения студенты должны присутствовать и принимать активное участие на всех занятиях.

**Оценочные средства**

Шкала оценивания: национальная и ECTS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сумма балов за все виды учебной деятельности | ОценкаECTS | Оценка за национальной шкалой | |
| для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90 - 100 | **А** | отлично | зачислено |
| 82 - 89 | **В** | хорошо |
| 74 - 81 | **С** |
| 64 - 73 | **D** | удовлетворительно |
| 60 - 63 | **Е** |
| 35 - 59 | **FX** | неудовлетворительно с возможностью повторной пересдачи | неудовлетворительно с возможностью повторной пересдачи |
| 0 - 34 | **F** | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Аванесов Г. Русское литературное произношение / Г. Аванесов. – М., 1984.
2. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг : учеб. пособие / Ю. Васильев. - СПБ, 1996.
3. **Вербовая Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Немирович-Данченко В. И. **О творчестве актера** : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с. Галендеев В. Учение К.С. Станиславского слову. - Л., 1990.
2. **Станиславский К. С. Собрание сочинений**. **Т. 3 : Работа актера над собой, Ч. 2 : Работа над собой в творческом процесе воплощения. Дневник ученика. — К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1955. — 503 сКнебель М. Слово о творчестве актёра. - М., 1971.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14864&mode=DocBibRecord**

1. Козлянинова И., Чарели З. Речевой голос и его воспитание / И. Козлянинова, З. Чарели. – М., 1985.
2. Культура сценической речи: Сборник. – М., 1979.
3. Максимов И. Фониатрия / И. Максимов. – М., 1987.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи / В. Морозов. – Л., 1967.
5. Муравьёв Б. От дыхания к голосу / Б. Муравьёв. – Л., 1982.
6. Петрова А. Сценическая речь / А. Петрова. – М., 1981.
7. Проблемы сценической речи. Сборник / под редакцией В. Гиппиуса и А. Куницына. – Л., 1979.
8. Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум / Я. Смоленский. – М., 1976.
9. **Сценическая речь** **: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8405&mode=DocBibRecord**

1. Тарасов В. Чувство речи / Учебное пособие. – СПБ., 1997.
2. Теория и практика сценической речи: Сборник / под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. – Л., 1986.
3. **Чехов М. А.** **Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12357&mode=DocBibRecord**

1. Яхонтов В. Театр одного актёра / В. Яхонтов. – М., 1958.

**Рекомендованная литература за разделами**

Дикция, орфоэпия.

1. І. Блик Р. П. Практикум української мови / Р. П. Блик. - К.: Вища школа, 1970.
2. **Вербовая Н. П.** **Искусство речи** **/ Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Васильев Ю. О. дикции (проблемы и поиски) / Ю. О. Васильєв // Теория и практика сценической речи. - Л. : ЛҐИТМИК, 1989.
2. Винницький В. М. Наголос у сучасній українській мові / В. М. Винницький. - К., 1984
3. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність / А. О. Гладишева. - К. : КДІТМ, 1996.
4. Жовтобрюх М. А. Слово мовлене. Українська літературна вимова / М. А. Жовтобрюх - К. : Знання, 1969.
5. Кабула Е. В. Сценическая речь. Работа над дикцией / Е. В. Кабула - Х. : ХГИК, 1996.
6. Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова - М. : ВТО, 1977.
7. **Козлянинова И. П. Сценическая речь / под ред. И. П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord**

1. Кулішенко А. І. Методичні рекомендації з курсу сценічної мови. Розділ «Орфоепія». Ч. І. Орфоепія голосних / А. І. Кулішенко Х. : ХДАК, 1993.
2. Орфоепічні норми та їх значення // Сучасна українська літературна вимова. Фонетика. - К., 1969.
3. Прокопенко Т. М. Дикция. (Исправление недостатков дикции.) Метод, разработка по курсу «Речь на ТВ» для самостоятельной работы студентов 1-2 курсов /Т. М. Прокопенко - X. : ХГЛК., 2000.
4. Прокопенко Т. М. Правила українського та російського літературного мовлення за їх порівнянням: Навч. посібник / Т. М. Прокопенко. - X.: ХД1К, 1997.

***Техника речи (дыхание и голос).***

1. Кабула В. В. Сценическая речь. Работа над речевым дыханием. / Е. В. Кабула. X. : ХГНК, 1993.
2. **Козлянинова И. П. Сценическая речь / под ред. И. П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord**

1. Линклэйтер К. Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер. - М. : ГИТИС., 1993.
2. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. - Л. : Наука, 1977.
3. Муравьев Б. От дыхания - к голосу. Работа над речевым дыханием / Б. Муравьев. - Л. : ЛГИТМИК, 1982.
4. Чарели З. М. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние работы дыхания на речеголосовое звучание / З. М. Чарели // Культура сценической речи. - М. : ВТО, 1979.

***Словестное действие.***

1. **Вербовая Н. П.** **Искусство речи** **/ Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Станиславский К. С. Собр.соч. в 8-ми т. Т. 1,2,3. /К.С. Станиславский. - М., 1954-1961.
2. Сценическая речь / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М. : ГИТИС, 2000.
3. **Черкашин Р. О.** **Художнє слово на сцені** **: навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16812&mode=DocBibRecord**

***Робота над текстом****.*

1. Катышева Д. Н. Литературный монтаж / Д. Н. Катышева. - М., 1973.
2. **Петрова Л. А.** **Техника сценической речи**. **— М. : ВЦХТ, 2010. — 144 с. — ( ил.). — Я вхожу в мир искусства ; №2.- 2010.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=6499&mode=DocBibRecord**

1. Петрова Э. А. Работа над исполнительским материалом: Метод разработка / Э. А. Петрова. - Л. : ЛГИК, 1988.
2. Черкашин Р. Робота читця над художнім твором / Р. Черкашин. - К. : Держ. вид-во образотвор. мистецтва, 1958.

**Дополнительная литература**

1. **Бруссер А. М.** **104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы)** **: учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М. : ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=666&mode=DocBibRecord**

1. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. - М., 1962.
2. Комянкова Г*.* Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы над дикцией / Г. Комякова – М. : Искусство, 1974.
3. Ларионова Е. Работа над голосом в театральных школах ГДР. - Современные зарубежные театральные школы: Сб. науч. трудов / Е. Ларионова. - М. : ГИТИС, 1987.
4. Смоленский Я. М. В союзе звуков, чувств и дум / Я. М. Смоленский. - М., 1976.
5. Успенский В. С. Заметки о языке драматургии / В. С. Успенский // Записки о театре. - М. - Л., 1960.
6. **Шварц А.** **В лаборатории чтеца. — 2-е изд., доп. и перер. — М. : Искусство, 1968. — 166 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=676&mode=DocBibRecord**

1. Шервинский С. В. О чтецкой режиссуре / С. В. Шервинский // Искусство звучащего слова. Вып. 4. - М., 1968.
2. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. - М., 1968.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться: демонстрационные приборы, мультимедийные средства, касательно требованиям к аудиториям – актовые залы или специально оборудованные аудитории со сценой.