

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПОЛИФОНИЯ СТРОГОГО СТИЛЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 1. Имитационные формы и сложный контрапункт в двухголосии:

1. Истоки имитационных форм.
2. Имитация и ее виды.
3. Канон и его классификация.
4. Применение и значение имитационных форм.
5. Сложный контрапункт, его классификация.
6. Вертикально-подвижной контрапункт.
7. Сложный контрапункт в имитационных формах.
8. Контрапункт с удвоением и с преобразованием.

Термины: имитация, канон, ракоход, пропоста, риспоста, контрапункт, индекс вертикалис, индекс горизонталис.

Выполнить:

- привести примеры использования имитации, канонов, сложного контрапункта в двухголосии в музыкальных сочинениях;
- сочинить простую и каноническую имитацию, бесконечный канон и каноническую секвенцию;
- сделать производные соединения в октавном, децимном и дуодецимном контрапункте;
- написать контрапункт с преобразованием.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#).

Тема 2: Имитационные формы и сложный контрапункт в трехголосии.

1. Имитация в трехголосии – простая и каноническая.
2. Сложный контрапункт с трехголосии.
3. Трехголосная каноническая секвенция.
4. Трехголосный бесконечный канон.

Термины: имитация, канон, контрапункт.

Выполнить:

- привести примеры использования имитации, канонов, сложного контрапункта в трехголосии в музыкальных сочинениях;
- сочинить трехголосную простую и каноническую имитацию, бесконечный канон и каноническую секвенцию;
- сделать производные соединения в пяти схемах перестановки.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#).

Тема 3: Месса и мотет.

1. История жанра мессы.
2. И. С. Бах, «Высокая месса».
3. История жанра мотет.
4. Практические рекомендации к написанию мотета.

Термины: месса, мотет, кантус фирмус, клаузула, органум, кондукт.

Выполнить:

- проанализировать музыкальные произведения.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#).

РАЗДЕЛ II. СВОБОДНЫЙ СТИЛЬ ПОЛИФОНИИ (IV СЕМЕСТР)

Тема 4: Свободный стиль. Полифонические формы в творчестве предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

1. Мелодия свободного письма.
2. Многоголосие свободного письма.
3. Вокальные и инструментальные полифонические формы в творчестве предшественников Баха и Генделя.

Термины: канцона, мадригал, синтаксис, ричеркар, инвенция, токката, прелюдия, fuga.

Выполнить:

- сочинить три разножанровые мелодии свободного письма;
- написать двухголосие и трехголосие в свободном стиле;
- проанализировать произведения для анализа.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#).

предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#).

Тема 5: Фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

1. Общая характеристика фуги.
2. Нормативная фуга.
3. Разновидности форм фуги.
4. Многотемные фуги.

Термины: фуга, тема, противосложение, интермедия, стретта.

Выполнить:

- сочинить трехголосную одностемную фугу на оригинальную тему.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#).

Тема 6: Вариации на basso ostinato.

1. Полифонические вариации и их виды.
2. Вариации на basso ostinato.

Термины: basso ostinato, вариации, кантус фирмус, григорианский хорал.

Выполнить:

- сочинить тему вариации basso ostinato.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#).

Тема 7: Основные сведения из истории полифонии

1. Полифония средневековья (IX – XIV век).
2. Полифония Возрождения (XV – XVI век).
3. Полифония эпохи Барокко (XVII – первая половина XVIII века).
4. Полифония эпохи Классицизма (вторая половина XVIII – начало XIX века).
5. Полифоническое искусства эпохи Романтизма (XIX – начало XX века).
6. Полифония в творчестве русских композиторов XIX века.
7. Полифония XX века.

Термины: фугато, симфонизм.

Выполнить:

- работа с основной и дополнительной литературой;
- анализ музыкальных произведений.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#).