

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.  
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература:**

1. [Григорьев, С. Учебник полифонии / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1977. – 328 с.](#)
2. [История полифонии в ее важнейших явлениях. Вып. 5 : Полифония в русской музыке XVII - начала XX в. / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1987. – 319 с.](#)
3. [История полифонии. Вып. 3: Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX в. / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1985. – 494 с.](#)
4. [Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. - М. : Музыка, 1965. – 272 с.](#)
5. [Фраёнов, В. Учебник полифонии / В. Фраёнов. - М. : Музыка, 1987. – 207 с.](#)
6. [Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха / А. Чугаев. - М. : Музыка, 1975. – 246 с.](#)

**Дополнительная литература:**

7. Дубравская, Т. История полифонии / Т. Дубравская, Вып. 26: Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М. : Музыка, 1996. – 356 с.
8. [Евдокимова, Ю. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 158 с.](#)
9. [История полифонии. Вып. 1 : Многоголосие средневековья. X - XIV вв. / Ю. Евдокимова. – М. : Музыка, 1983. – 454 с.](#)
10. [История полифонии. Вып. 2А : Музыка эпохи Возрождения XV век / Ю. Евдокимова. – М. : Музыка, 1989. – 421 с.](#)
11. Задерацкий, В. Полифоническое мышление И. Стравинского / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 1980. – 285 с.
12. Задерацкий, В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 1969. – 344 с.
13. [Мюллер, Т. Полифонический анализ. Хрестоматия / Т. Мюллер. – М. : Музыка, 1964 – 238 с.](#)
14. Павлюченко, С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма / С. Павлюченко. – Л.: Музиздат, 1963. – 243 с.
15. [Протопопов, В. История полифонии / В. Протопопов, Вып. 4: Западноевропейская музыка XIX - начала XX века. – М. : Музыка, 1986. – 488 с.](#)
16. Пустыльник, Й. Хрестоматия по канону / Й. Пустыльник. – М. : Музыка, 1987. – 329 с.
17. Пясковский, І. Поліфонія / І. Пясковский. – К. : ДМЦНЗКіМУ, 2003. – 202 с.
18. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 157 с.
19. Танеев, С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. Танеев. – М. : Музыка, 1959. – 431 с.