

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Студенты заочной формы обучения в курсе полифонии в виду практической направленности дисциплины предоставляют контрольную работу в форме творческого задания и письменного анализа музыкальных произведений полифонической формы.

Творческое задание:

1. Написать две мелодии строгого стиля (7-13 тактов).
2. Написать простой двухголосный контрапункт строгого письма (7-13 тактов).
3. Написать простой трехголосный контрапункт строгого письма (5-9 тактов).
4. Сделать из предложенных двухголосный и трехголосных первоначальных соединений перестановки согласно правилам вертикально-подвижного контрапункта, зеркального контрапункта.
5. Написать двухголосную простую имитацию, каноническую имитацию, каноническую секвенцию и бесконечный канон (проста задана преподавателем).
6. Сделать все возможные преобразования предложенной мелодии.
7. Написать первую часть трехголосной фуги на тему, предложенную преподавателем или сочиненную студентом, но предварительно утвержденную.
8. Написать тему пассакалии (8-12 тактов).

Анализ произведений:

1. Написать схемы фуг: И. С. Бах, трехголосная инвенция фа-минор, 1 том «ХТК» – фуги до-минор, ре-минор, Ре-мажор, Миб-мажор, Сиб-мажор, 2 том ХТК – фуги соль# минор, фа# минор, Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги» – фуги Ре мажор и ми-минор.
2. П. Хиндемит, «Ludus tonalis».
3. В. А. Моцарт, симфония «Юпитер», финал.
4. И. С. Бах, «Месса», №16.
5. И. С. Баха, «Искусство фуги».
6. Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги», прелюдия соль# минор.
7. Д. Д. Шостакович, симфония №8, 4 часть.
8. М. И. Глинка, фуга ля минор.
9. Л. Бетховен, соната №31, Финал.
10. Р. Шуман, «Симфонические этюды».