

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ. ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии

1. Причины возникновения искусства.
2. Стадии мифологического мировоззрения первобытных людей.
3. Общие и отличительные черты первобытного искусства и фольклора.
4. Основные этапы исторического развития народного творчества.

Термины: фольклор, фольклористика, музыкальная этнография, род, жанр, тематическая группа.

Выполнить: привести примеры родов фольклора, жанровых разновидностей в каждом роде фольклора.

Литература:

[1; с. 5 – 9], [2; с. 4 – 37], [3; с. 6 – 20], [4; с. 9 – 39], [6; с. 5 – 31], [7; 6 – 13], [8]

Тема 2: Отдельные видовые системы.

1. Отдельные видовые системы.
2. Общая характеристика детского фольклора.
3. Отдельные жанры детского фольклора (колыбельные, потешки, небылицы, песни к сказкам, бесконечные песенки).
4. Трудовые и условно-трудовые песни.
5. Общая характеристика инструментальной музыки.
6. Группы народных инструментов по функциям.
7. Индивидуальные и ансамблевые инструменты.
8. Причины возникновения танцевального искусства.
9. Характеристика наиболее распространенных танцев и хороводов.

Термины: видовая система, колыбельная, трудовая песня, танец, хоровод, ансамбль.

Выполнить: привести примеры (спеть) трудовых песен и различных жанров детского фольклора.

Литература:

[1; с. 10 – 17, 170 – 191], [2; с. 4 – 37], [3; с. 151 – 170, 239 – 261], [4; с. 567 – 588], [6; с. 272 – 286], [7; 88 – 92], [8]

Тема 3: Календарно-обрядовый фольклор.

1. Причины возникновения обрядов.
2. Основные праздники и обряды годового календарного цикла по солнечному и лунному календарям.
3. Условия происхождения новогодних празднеств.
4. Новогодние песенные жанры (колядки и щедровки).
5. Магическая функция ряжения. Народные новогодние представления («Вертеп», «Коза», «Маланка»).
6. Значение подблюдных песен.

7. Характеристика весенних жанров (хороводы, веснянки, заклички, егорьевские, семицкие, украинские русальские и царинные песни).
8. Полифункциональность и матримониальность купальских обрядов.
9. Купальские и петровские песни.
10. Истоки аграрно-производственных обрядов.
11. Содержание этапов жатвенных обрядов.
12. Характеристика музыкальных и поэтических особенностей жатвенных и покосных песен.

Термины: обряд, солнечный и лунный календари, закличка, подблюдная песня, полифункциональность, матримониальность.

Выполнить: привести примеры (спеть) календарных песен различных жанров.

Литература:

[1; с. 18-39], [2; с. 38-65], [3; с. 77-122], [4; с. 106-186], [6; с. 32-48], [7; с. 31-61], [8]

Тема 4: Семейно-обрядовая песенность

1. Основные семейные обряды.
2. Характеристика разных форм брака в историческом развитии.
3. Свадебное действо в России и на Украине.
4. Роли участников свадьбы. Функции хоров.
5. Тематика свадебных песен.
6. Основные черты свадебных песен.
7. Необрядовая музыка на свадьбе. Роль оркестра.
8. Содержание народных торжеств, связанных с рождением ребенка.
9. Крестильные песни.
10. Причины возникновения погребальных верований, обычаев и обрядов.
11. Характеристика особенностей похоронных плачей и причитаний.
12. Жанр псалмов.

Термины: свадебный обряд, величальная песня, корительные величания, крестильные песни, плачи-причитания, псалмы.

Выполнить: привести примеры (спеть) свадебных обрядовых песен, крестильных песен и псалмов.

Литература:

[1; с. 68-86], [2; с. 66-86], [3; с. 123-150], [4; с. 193-242], [6; с. 49-60], [7; 62-78], [8]

Тема 5: Эпические жанры славянского фольклора.

1. Причины возникновения эпоса.
2. Общая характеристика эпических жанров славянского фольклора.
3. Тематика и содержание былин.
4. Характеристика музыкальных и поэтических особенностей былин.
5. Тематика и содержание украинских дум.
6. Музыкальные и поэтические особенности дум.
7. Эпическое исполнительство и его влияние на слушателей.
8. Тематическая специфика исторических песен, их классификация.
9. Характерные особенности исторических песен.
10. Лирико-эпический жанр – баллады.
11. Общая характеристика украинского жанра «спиванки-хроники».

Термины: эпос, былина, дума, историческая песня, баллада, спиванка-хроника.

Привести примеры (спеть):

былин киевского и новгородского циклов, исторических песен, баллад и спиванок-хроник.

Литература:

[1; с. 87-130], [2; с. 87-114], [3; с. 209-238], [4; с. 243-294], [6; с. 132-199], [7; 93-109], [8]

Тема 6: Лирика. Жанры бытовой и социальной лирики.

1. Народно-песенная лирика как самый молодой род фольклора.
2. Общие и отличительные черты социальной и бытовой лирики.
3. Связь содержания казачьих песен с историей казачества.
4. Происхождение рекрутских и солдатских песен.
5. Музыкальные и поэтические особенности лирических песен социальной тематики.
6. Общая характеристика бытовой лирики.
7. Основные тематические группы песен о любви и семейном быте.
8. Характерные особенности русской лирической протяжной песни.
9. Отличие украинской лирической песни от русской лирической протяжной.

Термины: лирика как род, лирико-бытовые песни, лирико-социальные песни, метафора, сравнение, конкатенация, огласовка, словообрыв, амбитус, кантилена, распев.

Выполнить: привести примеры (спеть) лирико-бытовых и лирико-социальных песен.

Литература:

[1; с. 131-168], [2; с. 115-163], [3; с. 193-208], [4; с. 322-381], [6; с. 200-228], [7; 110-124], [8]

Тема 7: Городская народная песня.

1. Причины возникновения городской народной песни.
2. Музыкальные и поэтические особенности городской народной песни.
3. Причины возникновения хорового канта.
4. Музыкальные и поэтические особенностей канта.
5. Песня-романс.
6. Шуточные жанры народной лирики.
7. Музыкальные и поэтические особенности шуточных и сатирических песен.
8. Частушка. Отличие жанра частушки от шуточных и сатирических песен.
9. Жанр украинской коломыйки.

Термины: городской фольклор, кант, песня-романс, шуточные и сатирические песни, частушки, страдания, коломыйки.

Выполнить: привести примеры (спеть) городских народных песен, романсов и различных жанров шуточного фольклора.

Литература:

[1; с. 192-216], [2; с. 164-189], [3; с. 262-276], [4; с. 382-395], [6; с. 316-335], [7; 175-188], [8]

Тема 8: Современный фольклор. Музыкальный фольклор Луганщины.

1. Основные тематические группы народных песен советского периода.
2. Утрата признаков фольклорности в современном народном творчестве.

3. Песни литературного происхождения.
4. Примеры параллельно-образной и контрастно-образной перетекстовки.
5. Характеристика бардовской песни.
6. История собирания музыкального фольклора на Луганщине.
7. Языковые особенности народных песен Луганщины.
8. Жанры, распространенные на территории Луганщины.
9. Характерные особенности казачьих песен.

Термины: советская народная песня, бардовская песня, казачья песня.

Выполнить: привести примеры (спеть) песен советского периода и различных жанров луганского фольклора.

Литература:

[1; с. 240-286], [2; с. 164-189], [3; с. 262-276], [4; с. 382-395], [6; с. 336-366], [7; 199-214], [8]