

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Музыкальная психология как наука, связь с другими науками. Направления музыкальной психологии, их характеристика. Методы исследований в современной психологии.
2. Психика и сознание. Характеристика музыкального сознания, виды, уровни. Образ как структурная единица музыкального сознания, развитие музыкального сознания. Сознательное и подсознательное в структуре индивидуального музыкального сознания.
3. Характеристика мышления, виды. Система музыкального мышления. Характеристика мышления учащегося-музыканта. Проблемы музыкального мышления. Развитие музыкального мышления.
4. Отличие музыкального мышления от мышления вообще. Нейропсихические особенности обучающихся. Требования для развития музыкального мышления.
5. Условия и способы формирования активного, самостоятельного и творческого мышления учащегося-музыканта.
6. Общая характеристика внимания, виды, свойства. Соотношение внимания и контроля. Преимущества развитого внимания в деятельности музыканта-исполнителя.
7. Причины проявления невнимательности в деятельности музыканта-исполнителя. Развитие внимания музыканта-исполнителя. Требования для развития всех видов внимания.
8. Общая характеристика ощущений, виды, общие свойства ощущений. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие ощущений.
9. Слуховые ощущения (виды слуха), их характеристика. Методы развития музыкального слуха.
10. Восприятие, его виды и свойства. Отличие восприятия от ощущений. Зависимость восприятия от социально-психологических и личностных факторов. Особенности восприятия «серьезной» и «легкой» музыки.
11. Развитие музыкального восприятия. Способы формирования музыкального восприятия у младших школьников.
12. Общая характеристика памяти, виды, процессы памяти. Универсальные принципы в механизме памяти. Аномалии памяти и забывание.
13. Основные виды музыкальной памяти. Эффективные и неэффективные способы запоминания музыкального материала. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.
14. Общая характеристика воображения, виды. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Способы развития музыкального воображения.
15. Понятие «музыкальные способности». Задатки. Группы и уровни способностей, их характеристика. Вопрос о наследуемости музыкальных способностей. Общее и различное в понятиях «способности», «одаренность», «талант», «гениальность», «музыкальность».
16. Понятие одаренности. Связь одаренности и способностей. Многообразие понимания термина «музыкальная одаренность». Критерии оценки музыкальной одаренности. Музыкальная одаренность как система.
17. Общие черты музыкальной одаренности детей. Закономерности музыкального развития. Условия успешного развития музыкальной одаренности детей. Психологические условия выбора специализации музыкантом.
18. Общая характеристика темперамента и характера, их взаимосвязь и отличия. Характеристика классических типов темперамента. Влияние темперамента, типов акцентуаций характера на деятельность музыканта.
19. Общая характеристика эмоций, виды, взаимоотношение эмоций и чувств. Влияние стресса на исполнительскую деятельность музыканта. Средства музыкальной выразительности как способ проявления эмоций в музыкальном произведении.
20. Общая характеристика воли, формы и этапы реализации волевых действий. Признаки волевого поведения. Воля и воображение.
21. Волевые качества личности. Оптимальное концертное состояние, методы овладения оптимальным концертным состоянием.
22. Техника игровых движений: два подхода к решению проблемы. Основные способы звукоизвлечения. Мышечные зажимы и способы их преодоления.
23. Условия и этапы формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.
24. Принципы развивающего обучения музыке.

25. Личность музыканта-исполнителя и педагога (профессиональные и личностные качества). Эффективные и неэффективные методы обучения.
26. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Методы развития коллектива. Дирижер и его коллектив: стили общения.
27. Типовые недочеты в массовой практике преподавания музыки.
28. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.