**Индивидуальное задание.**

Образование в системе профессиональной подготовки музыкантов призвано вооружать будущих специалистов знанием психолого-педагогических тонкостей, особенностей музыкального искусства.

Индивидуальное творческое задание является итоговой работой дисциплины и завершает изучение студентами курса «Музыкальная педагогика».

Для успешного закрепления знаний по курсу индивидуальное задание по дисциплине «Музыкальная педагогика» оформляется в виде контрольной работы на заданную тематику.

 Индивидуальное творческое задание выдается и утверждается преподавателем, содержит рекомендации к выполнению письменной работы, список ориентировочной литературы в соответствии с планом учебной программы дисциплины.

Выполненное индивидуальное творческое задание сдается студентами за одну неделю до начала летней зачетно-экзаменационной сессии в виде письменной исследовательской работы и ее презентации.

Объем выполненного индивидуального творческого задания составляет не менее 15 страниц печатного текста и использование 10 компьютерных слайдов редактора PowerPoint.

Творческое задание выполняется на компьютере и печатается на принтере, на листах формата А4. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Текст работы сопровождается схемами, рисунками, таблицами, графиками, фото, а также снабжается презентацией. Графики, рисунки, таблицы обязательно подписываются (графики и рисунки снизу, таблицы сверху) и располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка. Иллюстративный материал с которыми работает студент обязательны.

Готовая печатная работа должна быть скреплена папкой скоросшивателем.

Творческая работа не будет зачтена в следующих случаях:

а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц)

б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, отсутствие презентации, использование устаревшего фактического материала).

Возвращенная студенту работа должна быть исправлена в соответствии с рекомендациями преподавателя.

В конце четвертого семестра, студент, не получивший зачет по индивидуальной творческой работе, к дифференцированному зачету не допускается.

**Тематика индивидуально-творческих работ**.

1. Проблема самоактуализации личности в процессе музыкального образования.
2. Музыкально-педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.
3. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
4. Музыкальное образование эпохи Просвещения.
5. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.
6. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.
7. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
8. Основные этапы музыкального образования в России.
9. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)
10. Музыкальное образование в России в ХVII - первой половине ХIХ вв.
11. Создание первых консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.
12. Основные тенденции музыкального образования второй половины ХIХ – начала ХХ вв.
13. Музыкальное образование советского периода.
14. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы ХХ в.
15. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.
16. Проблема цели в современном музыкальном образовании.
17. Основные задачи музыкального образования как интерпретация его цели.
18. Личность учителя в музыкальной педагогике и приоритетные профессиональные качества.
19. Музыкально-педагогическая деятельность учителя.
20. Формы и методы музыкального образования.
21. Виды музыкальной деятельности.
22. Проблема возрастных особенностей детского музыкального восприятия во взглядах Н.А. Ветлугиной. Требования для развития музыкального восприятия у детей.
23. Личность музыканта-исполнителя и педагога (профессиональные и личностные качества). Эффективные и неэффективные методы обучения.
24. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Методы развития коллектива. Дирижер и его коллектив: стили общения.
25. Особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
26. Традиционные и инновационные методы музыкального образования.
27. Художественно-педагогический и эмоционально-смысловой анализ музыкального произведения на уроках музыки.
28. Основные принципы музыкальной педагогики, формы и методы воспитания ученика.
29. Музыкальная педагогика и исполнительство.
30. Значение музыкальной педагогики в воспитании и образовании личности.
31. Методы и способы развития педагогических способностей музыканта.
32. Музыкальная педагогика как наука и искусство.
33. Педагогическое общение на уроке музыки. Задачи, функции, современные установки, методы общения.
34. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании.
35. Основные направления, формы, аспекты и черты музыкального самообразования учащихся.
36. Эмпатия как приоритетное качество личности учителя.
37. На выбор студента…

**Рекомендованная литература:**

**основная**

1. Авратинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога: учеб. пособие по курсу педагогики для муз. вузов. – Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1981. – 80 с.
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие, Издательство: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2014 г.-164 с.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова – Ростов на Дону. «Феникс», 2002 – 288 с. – ISBN – 5-222-02201-3
4. Лагутин А. И., Основы педагогики музыкальной школы: Учеб. пособие. М., 1985.- 143с.
5. Михайличенко О. В., Основы общей и музыкальной педагогики: теория и история: учебное пособие (двуязычное) – Сумы: Козацький вал, 2009. – 211 с.
6. Михайличенко О.В. Основы музыкальной педагогики: учебное пособие для студентов музыкальных специальностей / О. В. Михайличенко – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. – 197 с.

**дополнительная**

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки в вузе // Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999.
2. Апраксина О. А., Методика музыкального воспитания в школе: Учебн. пособие. – М.: Просвещение, 1983. – С.54-57.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: книга для учителя – М.: «Просвещение», 1984. – 111 с.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: сб. статей – Изд. 2-е. – Л.: «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Базиков А.С. Основные аспекты философии музыкального образования в современной России – Тамбов: изд-во ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999. –42 с.
6. Барбазюк Т.О. Развитие отечественного начального музыкального образования как проблема музыкознания – Магнитогорск, 2008. – 246 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-17/10
7. Баренбойм Л. А., Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л., 1974.
8. Кабалевский Д. Б., Музыка и музыкальное воспитание / Д. Б. Кабалевский. – М., 1984.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1984. – 206 с.
10. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избр. Статьи и докл. – М.: «Педагогика», 1986. – 192 с.
11. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective)/ Переводчик Вадим Бронгулеев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт – Классика-XXI, 2009 г.
12. Корнетов Г.Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996.
13. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность – М.: «Смысл»; изд. Центр «Академия», 2004. – 352 с.
14. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики – М.: «Правда», 1990. – с. 193-390.
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности – М.: «Знание», 1981. – 96 с.
16. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников – Вопросы психологии – 1989. – № 1. – С. 15-23
17. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
18. Николаева Е.В. История музыкального образования / Программы для специальности 03.07.00 – музыкальное образование и программ подготовки выпускников высших учебных заведений для получения дополни-тельной квалификации «Преподаватель», «Преподаватель высшей школы» в области музыкального образования. М., 1997.
19. Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования // Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999. С. 81 – 97.
20. Психология одаренности детей и подростков / ред. Н. C. Лейтеса – М. «Академия», 1996 – 416 с.
21. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике.– Москва, 2004. С – 144.
22. Серов А. Н., Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика, в его кн.: Критические статьи, т. 4, СПБ, 1985
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, /пер. с нем. под ред. Л. А. Бареноойма, Л., 1970
24. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания школьников – Вопросы психологии. – 1997. – № 2. – С. 14-20.
25. Фейгин М. Э. О профессии педагога музыкальной школы / М. Э. Фейгин. – М., 1971.
26. Фейгин М. Э., Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Э. Фейгин. – М., 1973.
27. Фейгин М. Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. – М., 1975.
28. Халабузарь П. В., Попов В. С., Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб, 2000. – С.6-13.
29. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие – СПб.: изд-во «Лань», 2000. – 320 с.
30. Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. Книга для учителя – М.: «Просвещение», 1992. – 240 с.

**Интернет-ресурсы :**

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=44212
2. <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211>
3. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=44214
4. <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926>
5. <http://www.book.ru/book/908003>
6. <http://www.twirpx.com/file/1120231/> – Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования PDF