

ГЛОССАРИЙ

Аккорд – одновременное сочетание нескольких звуков, расположенных по терциям

Антоним – слова с противоположным значением

Архетип – самый древний текст письменного памятника, явившегося первоисточником для последующих копий; реконструируемая фабула или сюжет, общие для мифов, фольклора и литературы разных народов; реконструированная языковая форма, исходная для позднейших образований

Архитектоника – построение художественного произведения, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов (композиция)

Аутентик, аутентичный – действительный, подлинный

Барокко - (итал. *barocco* — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам») – стиль, характеризующий европейскую культуру XVII – XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения в конце XVI — начале XVII веков в Риме, а затем распространился по многим странам Западной Европы

Бифункциональность – сочетание в понятии двух функций

Бициниум – 2-х голосная полифоническая песня в Германии

Вариация – 1) видоизменение второстепенных элементов чего-либо при сохранении основы; 2) музыкальное произведение, основанное на видоизменении и разработке главной темы в мелодии, ритме и т.п.

Вербальный – устный, словесный

Вильянсико – испанская песня эпохи Возрождения

Генезис – происхождение, процесс возникновения и последующего развития какого-либо явления

Гетерофония – вид многоголосия, когда при исполнении мелодии один или несколько голосов отходят от основного напева

Гипербола – стилистическая фигура, основанная на значительном преувеличении при описании предмета или явления с целью усиления впечатления

Гомофония – вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса и подчинения ему прочих голосов, образующих аккомпанемент

Грегорианский хорал – многоголосное сочинение для хора а capella, исполняемое на латыни во время католического богослужения, сочинённое римским папой Григорием в VII веке

Гротеск – художественный приём в искусстве, основанный на контрастном сочетании реального и фантастического, преувеличенного и уменьшенного, трагического и комического

Гротескный – причудливый, уродливо-комический

Дефиниция – краткое определение какого-либо понятия, содержащее наиболее существенные его признаки

Дисгармония – неблагозвучие, отсутствие созвучности

Дифирамб – хвалебное лирическое стихотворение, близкое к оде; преувеличенная, восторженная похвала кому-либо

Драма – один из трёх основных родов литературы (наряду с эпосом и лирикой); литературное произведение серьёзного содержания в форме диалога, предназначенное для постановки на сцене; тяжёлое событие, приносящее глубокие нравственные страдания

Жанр – исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства со свойственными ему художественными особенностями; вид произведения, определяемый общим содержанием, а также музыкальными и поэтическими особенностями

Инвариант – величина, остающаяся неизменной при различных преобразованиях; структурная единица языка (фонема, морфема, лексема и т.п.), заключающая в себе все основные признаки своих конкретных реализаций

Интервал – расстояние между двумя звуками

Инструментальный концерт – 3-х частное произведение для солиста с оркестром, где быстрые крайние части обрамляют среднюю лирическую, написанную в медленном движении

Интерпретация – толкование, раскрытие смысла чего-либо

Ирония – тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме

Каденция – заключительный оборот мелодии

Кантата – многочастное произведение для хора, солиста и оркестра. Различаются светские и духовные, сольные и хоровые кантаты

Комизм – смешная, комическая сторона чего-либо (какого-либо поступка, положения)

Консонанс – *лит.* вид неполной рифмы, в которой созвучны согласные звуки при частичной или полной разбежке гласных

Константа – элемент речевого ритма, устойчивый звуковой комплекс на конце фразы

Лексика – совокупность слов какого-либо языка, диалекта

Мадригал – сольный или многоголосный вокальный жанр в Италии

Мелос – общее понятие мелодического песенного начала в музыке

Менталитет – совокупность психических, интеллектуальных, идеологических, религиозных, эстетических особенностей мышления народа, социальной группы или индивида, проявляющихся в культуре, языке, поведении и т.п.; мировосприятие, умонастроение

Месса – жанр воскресного католического богослужения

Метаморфоза – коренное изменение кого-либо, чего-либо; превращение

Метафора – вид *тропа*, употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии; слово или выражение, употреблённое таким образом (напр. говор волн, восковая келья /улей/)

Оратория – многочастное сочинение для хора, солистов и оркестра с единым сюжетным развитием

Орнаментика – совокупность музыкальных звуков, украшающих основной мелодический рисунок

Парадокс – своеобразное мнение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее здравому смыслу; один из видов противоречий, возникающих в правильном по логической форме рассуждении

Партесный – многоголосный (о церковном хоровом пении)

Пентатоника – напев, состоящий из пяти звуков с пропущенными ступенями звукоряда

Пентахорд – звукоряд из пяти звуков

Полисемантический – имеющий много значений, многозначный

Полифония – многоголосие, где каждый голос представляет собой самостоятельную мелодическую линию

Протестантский хорал – немецкая народная песня, положенная в основу богослужения протестантской церкви

Реквием – развёрнутое многочастное музыкальное произведение, исполняемое на латыни во время погребения

Рококо – стиль, появившийся во Франции в конце XVII начале XVIII вв. в творчестве французских клавесинистов. Для рококо в музыке характерны совершенно те же самые черты, что в живописи, в архитектуре – обилие мелких звуковых украшений и завитков (так называемых «мелизмов»), аналогичных извилистым линиям стилизованных раковин «рокайлей»), преобладание маленьких (ювелирно отделанных в деталях) и камерных форм, отсутствие ярких противопоставлений и драматических эффектов

Сакральный – связанный с религиозным обрядом, ритуальный

Семантика – значение, смысл слова или оборота речи

Семиотика – наука о различных системах знаков, используемых для передачи информации

Симфония – 4-х частное произведение для симфонического оркестра

Синкретизм – слитность, нерасчленённость, неразвитое состояние какого-либо явления

Синонимы – слова, тождественные или очень близкие по значению, но разные по звучанию (напр. «работа» и «труд», «смелый» и «храбрый»)

Соната – 3-х или 4-х частное произведение для фортепиано, скрипки и виолончели и других инструментов

Стиль – художественное направление в искусстве. Слово стиль также подразумевает творческий почерк композитора, складывающийся из использования присущих ему средств музыкальной выразительности, жанров и форм.

Строфа – объединение нескольких стихотворных строк, регулярно повторяющееся, составляющее по ритму и рифме одно целое

Сюита – многочастное произведение для различных инструментов, где каждая часть имеет название и образует контраст по отношению к предыдущей

Тетрахорд – звукоряд из четырёх звуков

Трихорд – звукоряд из трёх звуков

Фабула – сюжетная основа литературного произведения, изображение событий и происшествий в их последовательности

Хорал – многоголосное произведение для хора без сопровождения, исполняемое в храме

Хронологический – построенный в порядке последовательности событий во времени

Этнография – наука, изучающая состав, происхождение, материальную и духовную культуру народов мира; совокупность всех особенностей быта, нравов, культуры какого-либо народа или местности (напр. э. Полесья)

Этнология – наука, изучающая общие закономерности развития человеческой культуры; народоведение

Этнос – исторически сложившаяся общность людей (племя, народность, нация), имеющая социальную целостность и оригинальный стереотип поведения