

Вопросы к экзамену

Экзаменационные требования

Студент должен ответить на два вопроса билета, устно определить примеры из музыкальной викторины.

1. Стиль Барокко. Оперные школы Европы.
2. Историческое значение творчества и черты стиля Г. Ф. Генделя.
3. Инновации творчества И. С. Баха.
4. Эпоха Просвещения.
5. Оперная реформа Х. В. Глюка.
6. Историческое значение творчества Й. Гайдна.
7. Черты стиля В. Моцарта.
8. Оперное творчество В. Моцарта. Общая характеристика.
9. Симфонический метод Л. Бетховена.
10. Фортепианные сонаты Л. Бетховена.
11. Романтизм и его общая музыкальная эстетика.
12. Ф. Шуберт – первый венский романтик.
13. Творческий портрет К. М. Вебера.
14. Черты стиля Р. Шумана.
15. Творческий портрет Ф. Мендельсона.
16. Драматургия оратории «Самсон» Г. Ф. Генделя.
17. Органное творчество И. С. Баха.
18. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Анализ симфонии по выбору.
19. Опера «Орфей и Эвридика» Х. В. Глюка в контексте оперной реформы композитора.
20. Драматургия оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта.
21. Инновации оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
22. Симфония № 41 «Юпитер» В. Моцарта в свете инновации жанра.
23. Драматургия Третьей «Героической» симфонии Л. Бетховена.
24. Сквозное развитие на примере Пятой симфонии Л. Бетховена.
25. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
26. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
27. Драматургия оперы «Волшебный стрелок» К. М. Вебера.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
29. Вокальное творчество Р. Шумана. Цикл «Любовь и жизнь женщины».
30. Драматургия и особенности музыкального языка Итальянской симфонии

Ф. Мендельсона