

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII – НАЧАЛА XVIII СТОЛЕТИЯ. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.
2. Музыкальная культура Средневековья.
3. Музыка эпохи Возрождения.

Термины: жанр, тетрахорд, гетерофония, корифей, хейрономия, псалмодия, месса, хорал, мадригал, вильянсико, полифония, гомофонно-гармонический стиль, оратория, кантата, опера.

Выполнить:

1. осветить особенности музыкальной культуры Древнего мира, перечислить бытующие инструменты, формы музицирования, рассказать о рождении древнегреческой, древнеримской трагедии и комедии, процессе ассимиляции различных культур;
2. охарактеризовать особенности эпохи Средневековья, разделения музыкальной культуры на светскую, культовую и влияние народного творчества на их развитие, появление новых жанров и музыкальных инструментов;
3. сделать анализ основных вех развития музыкального искусства в неразрывной связи с литературой, изобразительным искусством, научными открытиями в эпоху Возрождения, подчеркнуть светский характер искусства, появления жанров инструментальной музыки.

Литература: [6], [10].

Тема 2. Музыкальная культура XVII века

1. Геополитические изменения на карте Европы. Исторические предпосылки возникновения стиля барокко и его характеристика.
2. Возникновение оперы. Оперные школы Европы.
3. Рождение классицизма.
4. Инструментальная музыка XVII века

Термины: барокко, классицизм, рококо, речитатив, декламационность, ригурнель, увертюра, симфония, программность, сюита, кантата, оратория, опера-seria, опера-buffa, интерлюдия, инструментальный концерт, concerto grossi.

Выполнить:

1. охарактеризовать изменения в геополитическом положении стран Европы в XVII веке, основные черты стиля барокко в изобразительном искусстве, литературе и музыке;
2. осветить развитие театрального искусства как предтечи рождения оперы наряду с элементами театрализации в древних мистериях, литургической драме,

е

мадригальной комедии; выявить отличительные черты каждой их оперных школ Европы и творчества их представителей, основные жанровые разновидности спектаклей; определить основные черты классицизма, его связь с античным искусством и основное отличие от стиля барокко, проанализировать творчество французских клавесинистов, А. Корелли, А. Вивальди, Д. Скарлатти.

Литература: [6], [10].

Тема 3. Творчество Г. Ф. Генделя.

1. Историческое значение творчества и черты стиля Генделя.
2. Драматургия оратории «Самсон».
3. Оперное творчество.
4. Инструментальная музыка Генделя.

Термины: полифония, оратория, речитатив, хоровая полифония, пленэрные жанры, драматургия, опера-seria, увертюра, инструментальный концерт, concerto grossi, соната, сюита, fuga, фугато.

Выполнить:

1. осветить инновации творчества Генделя, создание оратории, новых инструментальных жанров, преобладание героических образов в ораториях, операх, действенность и оптимистический характер музыки композитора, жанровый спектр ораториального творчества;
2. охарактеризовать драматургию оратории «Самсон», особенности характеристики двух враждующих народов и их представителей, основные черты оперного творчества, выбор сюжетов, виртуозность вокального стиля, ведущие жанры инструментальной музыки.

Литература:[6], [10].

Тема 4. И. С. Бах – выдающееся явление мировой музыкальной культуры.

1. Творческий портрет И. С. Баха.
2. Органное творчество.
3. Клавирная музыка: сюиты, концерты, ХТК.
4. Страсти по Матфею.

Термины: полифония, fuga, фугато, канонические секвенции, стретта, противосложение, интермедия, кадетта, сюита, хоральная прелюдия, духовная оратория, инструментальный концерт, жанр.

Выполнить:

1. осветить жизненный и творческий путь И. С. Баха, инновации органного творчества, создание 2-х частных циклов, синтез вокальной и инструментальной музыки в органных хоральных прелюдиях, создание немецкой клавирной сюиты, рождение темперации, ХТК как одно из главных достижений композитора в области полифонии;
2. охарактеризовать Страсти по Матфею как недостижимую вершину в развитии духовной оратории, гениальность концепции композитора, образность его письма.

Литература:[6], [10].

РАЗДЕЛ II. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ, РОМАНТИЗМ, МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. II СЕМЕСТР.

Тема 1. Эпоха Просвещения. Венская классическая школа.

1. Оперная реформа Х. В. Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
2. Историческое значение творчества Й. Гайдна.
3. Драматургия Симфонии № 45 «Прощальная».

Термины: либретто, речитатив, увертюра, ария, балет, дивертисмент, сонатно-симфонический цикл, симфония, соната, квартет, мотивное развитие, лирический центр, танцевальность, менуэт, симфонический оркестр, оратория.

Выполнить:

1. проанализировать основные черты оперной реформы Глюка, связь музыки с сюжетом и драматическим действием, появление мелодизированного речитатива, отметить стройность формы, значение хора и балета в спектакле;
2. определить роль Й. Гайдна в создании симфонии, малого состава симфонического оркестра, формировании жанра струнного квартета, сонатно-симфонического цикла, роль мотивного развития; особенности структуры и тематизма «Прощальной симфонии».

Литература: [7], [10].

Тема 2. Историческое значение творчества В. А. Моцарта.

1. Черты стиля композитора.
2. Оперное творчество. Общая характеристика.
3. Инновации оперы «Дон Жуан».
4. Симфония № 41 «Юпитер» в контексте новаторства жанра.

Термины: мелодия, гармония, фактура, полифония, жанр, опера-seria опера-buffa, зингшпиль, ансамбль, коллаж, полифония пластов, сложный контрапункт, сонатная форма, контрастные элементы, многотемность.

Выполнить:

1. выявить характерные черты стиля композитора, особенности его музыкального языка, признаки оперной реформы Моцарта, подчеркнуть ведущее значение музыки в спектакле, роль ансамблей, наличие арий-характеристик, ассимиляции черт оперы-buffa и оперы-seria, симфонического развития в оперном жанре, гибкой драматургии;
2. определить новаторство драматургии симфонии № 41 «Юпитер», контрастность тематических элементов, преобладание сонатной формы в цикле, в том числе и во второй части, достижение гармонии в финале, особенности его полифонического развития.

Литература: [1], [2], [3], [4], [7], [9].

Тема 3. Творчество Л. Бетховена.

1. Симфонический метод развития.
2. Фортепианные сонаты. Общая характеристика.
3. Инновации Симфонии № 3 «Героическая».
4. Сквозное развитие на примере Пятой симфонии.

Термины: диалектика, единство противоположностей, масштабность, волновой принцип развития, разработка, кода, кульминация, реприза, скерцо, вариации, сквозное развитие, производный контраст, финал, сложная 3-х частная форма.

Выполнить:

1. выявить основные черты симфонического метода композитора, его опору на закон философии о единстве и борьбе противоположностей, подчеркнуть масштабность развития, его волновой принцип в разработке, яркие кульминации, развёрнутые коды, производный контраст, трансформацию тематизма; осветить фортепианные сонаты как творческую лабораторию формирования стиля композитора, определить его периодизацию, инновации поздних сонат композитора;

2. проанализировать драматургию Симфонии № 3, неординарность решения второй части (похоронный марш), наличие скерцо в третьей, использование вариационной формы в финале, наличие сквозного развития в Пятой симфонии, производного контраста.

Литература: [5], [8].

Тема 4. Ф. Шуберт – первый венский романтик.

1. Творческий портрет композитора.
2. Вокальное творчество Шуберта.
3. Симфоническое творчество. Симфония № 9.

Терминология: романтизм, фортепианная миниатюра, вокальный цикл, камерный ансамбль, соната, симфония, аккомпанемент, фортепианная партия, главная партия, побочная партия, разработка, реприза, кульминация, кода.

Выполнить:

1. осветить вехи творческого пути Ф. Шуберта, значение миниатюры в его вокальном и фортепианном творчестве, песенность, как главную черту стиля композитора, особенности его мелодики, превращение песенного жанра в образец высокого искусства;

2. подчеркнуть обращение к творчеству малоизвестных поэтов наряду с Гёте, Гейне, Шекспиром, создание вокальных циклов с сюжетным единством;

3. проанализировать симфоническое творчество композитора, особенности драматургии и музыкального языка Девятой симфонии.

Литература: [8], [10].

e