

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(экзамен во II семестре)

Экзаменационные требования:

1. Ответить устно на теоретический вопрос
2. Выполнить практические задания:
  - а) гармонизовать мелодию;
  - б) сыграть аккордовую последовательность;
  - в) сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.

Теоретические вопросы:

1. Гармония как важный элемент музыкального языка. Основные типы фактуры.
2. Четырехголосное изложение трезвучий.
3. Полная ладо-функциональная система. Гармонические обороты, их виды.
4. Соединение трезвучий.
5. Период. Предложения. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.
6. Скачки терцовых тонов.
7. Секстаккорды главных ступеней.
8. Скачки при соединении трезвучий с секстаккордами.
9. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
10. Доминантовый септаккорд. Разрешение полного и неполного  $D_7$ .
11. Обращения  $D_7$ .  $D^4_3$  проходящий. Скачки при разрешении обращений  $D_7$ .
12. Доминантовый нонаккорд ( $D_9$ ). Доминантовый септаккорд с секстой ( $D_7^6$ ). Их использование при гармонизации мелодий.
13. Секстаккорд и трезвучие II ступени.
14. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность. Прерванная каденция.
15. Гармонизация верхнего восходящего тетракорда тональности.
16. Фригийские обороты в натуральном миноре.
17. Септаккорд II ступени ( $SII_7$ ) и его обращения.
18. Разновидности септаккорда VII ступени. Обращение вводных септаккордов. Особенности разрешения.
19. Двойная доминанта. Использование DD в каденциях и внутри построения.
20. Альтерированные аккорды.
21. Типы тональных соотношений. Тональности I степени родства.
22. Отклонения в тональности I степени родства.

Практические задания:

1. Гармонизовать заданную мелодию.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность:  
 $T^5 S VII_6 T D^4_3 T$  (D-dur, G-dur)  
 $t^3 D^6_4 t_6 s s_6 K^6_4 D_7 t$  (d-moll, e-moll, g-moll)  
 $T T_6 S S_6 K^6_4 D_7 T$  (B-dur, A-dur, D-dur)  
 $T^1 TDIII S D_{(7)} TSVI S_6 K^6_4 D_7 T$  (G-dur, F-dur)  
 $T^5 TSVI S S_6 K^6_4 D_7 TSVI S_6 K^6_4 D_7 T$  (D-dur, G-dur, F-dur, B-dur)  
 $t t_6 s s_6 K^6_4 D_7 t$  (h-moll, c-moll)  
 $T^3 D^6_4 T_6 S S_6 K^6_4 D_7 T$  (D-dur)  
 $T^5 S_6 SII^4_3 D_7 TSVI II^4_3 DD^4_3 K^6_4 D_7 T$  (G-dur)  
 $t^5 s VII_6 t D^4_3 t$  (d-moll мелод.)  
 $t^1 sII_2 VII_7 D^6_5 t - s II^6_5 DD^6_5 K^6_4 D_7 t$  (d-moll)  
 $t^5 ts VI s s_6 K^6_4 D_7 ts VI s_6 K^6_4 D_7 t$  (e-moll)  
 $T - - S - - K^6_4 - D_7 T$  (A-dur)
3. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.