

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПРОСТЕЙШИЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В УСЛОВИЯХ ДИАТОНИКИ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Полная функциональная система. Главные и побочные трезвучия

1. Определение гармонии как ладотональной координации звуков музыкальной ткани по вертикали и горизонтали.
2. Роль гармонии в музыкальном целом.
3. Четырехголосный склад аккордов.
4. Трезвучия главных и побочных ступеней.
5. Функциональная система главных трезвучий.
6. Виды соединения аккордов (гармоническое и мелодическое).
7. Гармонизация мелодии.
8. Функциональная логика гармонического развития.
9. Перемещение. Признаки перемещения аккорда в мелодии.
10. Гармонизация баса.
11. Скачки терцовых тонов в кварто-квинтовом соотношении трезвучий.

Термины: гармония, аккорд, обращение, трезвучие, фактура, расположение аккорда, общие звуки.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 1 – 34], [2; №№ 68, 74, 80, 86]
2. на фортепиано – [1; с. 203], [2; №№ 69, 75, 81, 87]
3. гармонический анализ – [2; с. 53], [6; с. 6 – 7, 12, 18, 22, 26, 31, 35, 40]

Литература: [1; с. 8 – 10], [2; с. 16 – 45], [6; с. 6 – 40]

Тема 2. Сектаккорды главных и побочных трезвучий

1. Функциональная характеристика сектаккордов главных ступеней.
2. Скачки прим (основных тонов) и квинт.
3. Двойные скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.
4. Скрытые квинты и октавы.
5. Смешанные скачки.
6. Особенности минора.
7. Особенности изложения сектаккорда II ступени.

Термины: сектаккорд, параллельные примы, квинты, октавы.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 45 – 78], [2; №№ 137, 152, 166]
2. на фортепиано – [1; с. 204 – 205], [2; №№ 154]
3. гармонический анализ – [6; с. 53, 58, 61]

Литература: [1; с. 8 – 10], [2; с. 61 – 69], [6; с. 53 – 61]

Тема 3. Квартсектаккорды главных трезвучий. Вспомогательные и проходящие обороты

1. Общее понятие об аккордах мелодического происхождения.

2. Возникновение проходящих аккордов на основе поступенного движения баса.
3. Проходящие обороты на основе тоники и субдоминанты.
4. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники при поступенном движении баса (восходящем или нисходящем) в пределах терции и противоположном движении в мелодии.
5. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники: голосоведение при гармонизации вспомогательных квартсектаккордов (возникновение короткого органного пункта в басу).

Термины: квартсектаккорд, проходящий оборот, вспомогательный оборот.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 35 – 44, 79 – 93], [2; №№ 115, 178]
2. на фортепиано – [1; с. 204 – 206], [2; № 180]
3. гармонический анализ – [6; с. 43, 67, 68]

Литература: [1; с. 8 – 10], [2; с. 61 – 69], [8; с. 53 – 68]

Тема 4. Септаккорды. Нонаккорды. Менее употребительные аккорды D группы

1. Понятие септаккорда как диссонирующей аккордовой структуры.
2. Доминантсептаккорд как яркий образец доминантовой группы.
3. Полный и неполный D7. Приготовление D7. Принципы разрешения.
4. Образование обращений D7.
5. Особенности голосоведения при разрешении обращений D7 в тонику.
6. Использование обращений D7 в проходящих гармонических оборотах.
7. Скачки при разрешении обращений D7 (D2 – T6).
8. П7 – яркий представитель субдоминантовой группы в диатонике.
9. Две разновидности вводных септаккордов.
10. Особенности разрешения VII7.
11. Терцквартаккорд VII ступени с квартой, т.н. «рахманиновская гармония».
12. Доминантнонаккорд (D9).
13. Субдоминантнонаккорд (нонаккорд II ступени).
14. Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (VII6).
15. Трезвучие III ступени (медиантовое), его применение. Использование сектаккорда III ступени как «доминанты с секстой» в каденционных оборотах.

Термины: септаккорд, наонаккорд, доминанта с секстой

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 94 – 128, 165 – 229], [2; №№ 197, 214а, 226]
2. на фортепиано – [1; с. 206 – 208], [2; №№ 214б, 228]
3. гармонический анализ – [7; с. 8, 9, 16, 17, 41, 42]

Литература: [1; с. 16 – 20, 25 – 34], [2; с. 89 – 96], [9; с. 8 – 42]

Тема 5. Фригийские обороты. Диатонические лады.

1. Полная функциональная система натурального минора.
2. Фригийский оборот и логика последовательностей.
3. Разновидности гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу.
4. Применение медиантовых аккордов.
5. Связь натурально-ладовой гармонии с народной песней.

6. Ненормативные удвоения; параллельное аккордовое движение; неполные аккорды.
7. Параллельно-переменный и одноименно-переменный лад. Использование народных ладов в музыке академического направления и в современной эстрадной песне.

Термины: фригийский оборот, плагальный оборот.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 230 – 279], [2; №№ 366, 382, 421]
2. на фортепиано – [1; с. 213 – 217], [2; №№ 184, 420]
3. гармонический анализ – [7; с. 62]

Литература: [1; с. 34 – 43], [2; с. 171 – 210], [9; с. 59 – 62]

РАЗДЕЛ II. ХРОМАТИКА. НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ ГАРМОНИИ

Тема 6. Аккорды двойной доминанты

1. Двойная доминанта в каденции.
2. Разрешение DD в кадансовый квартсекстаккорд.
3. Приготовление DD. Разрешение DD.
4. Двойная доминанта внутри построения.
5. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D.
6. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.

Термины: двойная доминанта.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 280 – 307], [2; №№ 435, 445, 421]
2. на фортепиано – [1; с. 217 – 218], [2; №№ 437, 446]
3. гармонический анализ – [7; с. 66, 70, 71], [2; с. 216, 223],

Литература: [1; с. 44 – 46], [2; с. 211 – 226], [9; с. 63 – 71]

Тема 7. Наиболее употребительные альтерированные гармонии

1. Общее понятие об альтерации.
2. Структура альтерированных аккордов
3. Общая характеристика функциональных и фонических свойств альтерированных аккордов, а также их выразительных возможностей.
4. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
5. Альтерация аккордов доминантовой группы.
6. Альтерация аккордов DD в мажоре и миноре.
7. Явление дезальтерации. Группа аккордов с увеличенной секстой.
8. Аккорд с «расщепленными» аккордовыми тонами.
9. Фонизм альтерированных аккордов.
10. Некоторые особенности использования альтерированных аккордов и их музыкально-выразительный потенциал.
11. «Именные» аккорды: «Рахманиновская» гармония, «Прометеев» аккорд.

Термины: альтерация, дезальтерация.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 308 – 326], [2; №№ 464, 445, 421]
2. на фортепиано – [1; с. 218 – 219], [2; №№ 465]
3. гармонический анализ – [7; с. 75]

Литература: [1; с. 49 – 50], [2; с. 226 – 233], [9; с. 72 – 75]

Тема 8. Хроматическая система. Отклонения

1. Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала.
2. Главная и побочные тональности.
3. Тональный план произведения.
4. Основные типы тональных соотношений.
5. Отклонение – кратковременный уход в другую тональность.
6. Хроматическая система – совокупность аккордов диатонической системы, обогащенной побочными доминантами и субдоминантами.
7. Голосоведение.
8. Распорядок отклонений в периоде.
9. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.

Термины: отклонение, модуляция, сопоставление.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 327 – 369], [2; №№ 464, 445, 421]
2. на фортепиано – [1; с. 219 – 221], [2; №№ 493]
3. гармонический анализ – [7; с. 77, 78, 83, 84], [2; с. 238]

Литература: [1; с. 51 – 57], [2; с. 234 – 254], [9; с. 77 – 84]

РАЗДЕЛ III. МОДУЛЯЦИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 9. Модуляция I степени родства

1. Общие сведения о модуляции.
2. Функциональная связь тональностей.
3. Тональности первой степени родства.
4. Общий аккорд. Диатоническая (функциональная) модуляция на основе общего аккорда.
5. Модулирующий аккорд.
6. Каденция в модуляции.
7. Число тональностей доминантовой группы. Посредствующий аккорд в первой тональности. Посредствующий и модулирующий аккорд в новой тональности.
8. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Посредствующий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда.
9. Натуральный минор в модуляции. Хроматический переход из натурального минора в гармонический.
10. Фригийские обороты при модуляции в минор.

Термины: отклонение, модуляция, сопоставление.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 384 – 428], [2; №№ 525, 530, 421]
2. на фортепиано – [1; с. 221 – 225], [2; №№ 493, 531]

3. гармонический анализ – [7; с. 85 – 88], [2; с. 268, 273]

Литература: [1; с. 40 – 68], [2; с. 254 – 274], [9; с. 85 – 88]

Тема 10. Неаккордовые звуки

1. Общее понятие о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.
2. Гармоническая фактура.
3. Теория и практика создания аккомпанемента.
4. Основные типы неаккордовых звуков и технология их использования.
5. Основные типы фактуры и их использование.
6. Буквенно-цифровые обозначения аккордов как современная версия «цифрованного» баса.
7. Принципы расшифровки современных буквенно-цифровых обозначений аккордов.
8. Неаккордовые звуки. Приготовленные и неприготовленные задержания.
9. Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки.
10. Предъём. Технология использования.

Термины: неаккордовые звуки, задержания, вспомогательные, проходящие, предъём.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 429 – 525], [2; №№ 551, 563, 585, 589, 611, 618, 630]
2. на фортепиано – [2; №№ 552, 564, 586, 612, 619, 631]
3. гармонический анализ – [2; с. 297, 301, 306, 312, 317, 323]

Литература: [1; с. 68 – 95], [2; с. 274 – 324]

Тема 11. Органный пункт

1. Органный пункт. Общее понятие.
2. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию.
3. Тонический органический пункт.
4. Доминантовый органический пункт.
5. Введение и выключение органического пункта. Гармония органического пункта. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.
6. Отклонения на тоническом органическом пункте.
7. Отклонения на доминантовом органическом пункте.
8. Применение заключительного тонического органического пункта.
9. Доминантовый органический пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

Термины: органический пункт.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 604 – 622], [2; №№ 723]
2. на фортепиано – [2; с. 370]
3. гармонический анализ – [2; с. 366 – 368]

Литература: [1; с. 119 – 124], [2; с. 363 – 374]

Тема 12. Мажоро-минорные системы

1. Мажоро-минорные системы.
2. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора.
3. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы.
4. Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.
5. Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).
6. Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).
7. Побочные доминанты в мажоро-миноре.
8. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Дополнительные обороты (каденции).
9. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.

Термины: мажоро-минорные системы.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 585 – 603], [2; №№ 723, 762]
2. на фортепиано – [1; 226 – 227], [2; с. 390]
3. гармонический анализ – [2; с. 377 – 382, 388]

Литература: [1; с. 114 – 118], [2; с. 374 – 390]

Тема 13. Степени родства тональностей. Модуляция II степени родства

1. Степени родства тональностей. Предварительные сведения.
2. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов. Роль ключевого обозначения.
3. Понятие степеней родства.
4. Понятие постепенной модуляции.
5. Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака).
6. Основные этапы модуляции второй степени.
7. Применение модуляции на два знака.

Термины: степени родства тональностей.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 623 – 638], [2; №№ 773]
2. на фортепиано – [1; 227 – 228], [2; с. 390]
3. гармонический анализ – [2; с. 398]

Литература: [1; с. 125 – 128], [2; с. 390 – 398]

Тема 14. Модуляция III степени родства

1. Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).
2. Многократная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей.
3. Энгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.
4. Ускорение в постепенной модуляции. Квартное соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).
5. Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.
6. Модуляция в сторону диэзов на 3 – 5 знаков.

7. Модуляция на 6 знаков.
8. Посредствующие тональности и посредствующие трезвучия.
9. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диезов.
10. Модуляция через неаполитанский аккорд.
11. Модуляция через одноимённую тонику. Способы введения одноимённой тоники. Использование одноимённой тоники для модуляции или отклонения.

Термины: модуляция, посредствующая тональность.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 639 – 666], [2; №№ 782, 800]
2. на фортепиано – [1; 228 – 229], [2; с. 408, 420]
3. гармонический анализ – [2; с. 406, 412, 414]

Литература: [1; с. 128 – 136], [2; с. 399 – 420]

Тема 15. Эллипсис

1. Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов.
2. Характеристика заменяемого аккорда.
3. Характеристика заменяющего аккорда.
4. Аккорды из других тональностей. Доминантовая цепочка. Цепочка из доминантсептаккордов.
5. Цепочка из вводных септаккордов.
6. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных). Чередование септаккордов с нонаккордами.
7. Включение средств альтерации в септаккорды.
8. Замена тональности на основе энгармонической связи.
9. Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

Термины: эллипсис.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 697 – 709], [2; №№ 782, 800]
2. на фортепиано – [1; 228 – 229], [2; с. 408, 420]
3. гармонический анализ – [2; с. 406, 412, 414]

Литература: [1; с. 147 – 150], [2; с. 399 – 420]

Тема 16. Энгармонические модуляции

1. Энгармоническая модуляция.
2. Общий и модулирующий аккорд.
3. Виды энгармонически переключаемых аккордов.
4. Некоторые черты энгармонической модуляции.
5. Энгармоническая модуляция через уменьшённый септаккорд.
6. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.
7. Отклонение в тональность тяготения. Приём эллипсиса.

Термины: энгармонизм аккордов.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 710 – 748], [2; №№ 843, 849]
2. на фортепиано – [1; 230], [2; с. 446]
3. гармонический анализ – [2; с. 444 – 445, 450]

Литература: [1; с. 151 – 185], [2; с. 436 – 454]