

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
3. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
4. [Дельсон В.Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. :Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
5. [Коган Б.Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
6. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
7. [Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
8. [Куперен Ф.Искусство игры на клавиатуре. — М. : Музыка, 1973.](#)
9. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
10. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.](#)
11. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М. : Музыка, 1988.— 240 с.](#)
12. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
13. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
14. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с.](#)