

# Вопросы к дифференцированному зачету

## Требования

Студент должен знать темы VI и VII семестров, уметь логически точно изложить их, ответить на один теоретический вопрос, сопровождая ответ музыкальными иллюстрациями технических примеров.

## VII СЕМЕСТР

1. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
2. Упрощенная запись аккордов.
3. Септаккорды. Обращения септаккордов.
4. Основные аккорды тонической функции.
5. Аккорды субдоминантовой функции.
6. Аккорды доминантовой функции.
7. Имитация баса в левой руке.
8. Квинтовый круг, побочные доминанты.
9. Секвенции.
10. Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме
11. Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме
12. Гармонические обороты в джазовых темах
13. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта
14. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации.  
Удлиненные каденции
15. Органный пункт
16. Форма блюза, блюзовые ноты, блюзовая гамма.
17. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента
18. Отклонение
19. Модуляция
20. Гармония в джазе (исторический обзор).