

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. / И. Бриль, 3-е изд. – М. : Советский композитор, 1985. — 111 с.](#)
2. [Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1961. – 445 с.](#)
3. [Чугунов Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов, 3-е изд., перераб. – М. : Советский композитор, 1988. – 156 с.](#)
4. [Чугунов Ю. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 2009. – 96 с.](#)
5. [Чугунов Ю. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано / Ю. Чугунов, 3-е изд., перераб. – М. : Советский композитор, 1988. – 156 с.](#)

Дополнительная литература

1. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок - и поп-музыки: термины и понятия / О. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
2. Фейертаг В. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2008. – 429 с.
3. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза : учеб.пособ. / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
4. Шнэрсон Г. Американская песня / Г. Шнэрсон. – М. : Советский композитор, 1977. – 185 с.