

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Профиль – Дирижирование академическим хором , Регенты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зчч. единиц	Очная				Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зчч. единиц	Зочная				Форма контроля	
			Всего аудиторных час	Лекции часов	Индивидуальные занятия, час	Самост. работа час					Всего аудиторных час	Лекции часов	Индивидуальные занятия, час	Самост. работа, час		Контрольная работа
1	1	12	51	-	51	15	Диф. зачет	1	1	12	15	-	15	42	-	Диф. зачет
	2		54	-	54	16	Диф. зачет				2	16	-	16	40	-
2	3		34	-	34	15	Экзамен	2	3		42	-	12	42	-	Экзамен
	4		36	-	36	16	Диф. зачет				4	13	-	13	40	-
3	5		34	-	34	15	Экзамен	3	5		42	-	12	42	-	Экзамен
	6		36	-	36	16	Экзамен				6	13	-	13	40	-
4	7		34	-	34	15	Экзамен	4	7		42	-	13	42	-	Экзамен
	8		32	-	32	13	Гос. экзамен				8	8	-	8	42	-
Всего		432	311	-	311	121		Всего	432	102	-	102	330	-		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала _____ Н. А. Князева, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛПАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ Т. А. Кротыко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII семестр) направления подготовки: 53.03.05 Дирижирование академическим хором ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Главной целью является воспитание специалистов способных руководить профессиональными хоровыми коллективами, совершенствовать их исполнительское мастерство, а также специалистов широкого профиля теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

Многопрофильность – одна из важных отличительных особенностей дирижерской профессии. Курс хорового дирижирования помимо задач общекультурного и музыкального развития, решает специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с хором. В этом курсе формируется профессиональный музыкант, понимающий проблемы современного хорового искусства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единицы 436 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 311 часов для очной формы обучения, и 102 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 121 час для очной формы обучения, и 330 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля (экзамены и дифференцированные зачеты) проводятся в форме академического концерта. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовка высококвалифицированных хоровых дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, теоретически и практически подготовленных для исполнительской и педагогической работы в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования.

Задачи:

- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового дирижирования,
- формирование художественного вкуса и аналитического мышления
- овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую сущность.
- овладение навыками самостоятельной работы с партитурой.
- знание теоретической литературы по технике дирижирования, вокально-хоровой работе.
- приобретение практического опыта дирижерско-хорового исполнительства.
- адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Дирижирование» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способностью дирижировать профессиональными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.
ПК-11	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижёрской выразительности;
- музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;
- технологию и методику самооценки.

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением,
- пользоваться специальной литературой;

- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.

владеть:

- мануальной техникой;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- знаниями в области истории хорового исполнительства;
- профессиональной терминологией.
- методиками саморазвития и самореализации;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	И	п		с.р.	и	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Изучение и дирижирование небольших по объёму музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов разных эпох и стилей. Дирижирование хоровыми произведениями со сложным метром в быстрых и медленных темпах, со сменой простых и сложных метров, с контрастными динамическими противопоставлениями, со сменами метра и темпа	135	105	-	30	135	31	-	104
Изучение произведений с элементами полифонии разнообразными по стилю и жанру. Дирижирование произведений с переменными размерами.	100	70	-	30	100	25	-	75
Овладение приёмами мануальной техники для дирижирования произведений полифонической фактуры (части ораторий, кантат, оперные сцены и др.)	100	70	-	30	100	25	-	75
Изучение и исполнение произведений крупной формы.	97	66	-	31	97	21	-	76
Всего часов:	432	311	-	121	432	102	-	330

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Тема 1.** Дирижёрский аппарат, постановка корпуса, рук, головы.
- Тема 2.** Принципы мануальной техники.
- Тема 3.** Освоение простых размеров 3\4, 4\4, 2\4 в произведениях.
- Тема 4.** ВДП, СДП, распределение функций правой и левой руки.
- Тема 5.** Углубление и совершенствование полученных навыков, работа над мануальной техникой.
- Тема 6.** Сложные размеры.
- Тема 7.** Крупная форма.
- Тема 8.** Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.
- Тема 9.** Работа над ансамблями, исполняемыми в оперных сценах.
- Тема 10.** Работа над полифоническими произведениями
- Тема 11.** Работа с методической литературой.
- Тема 12.** Работа с хоровыми партитурами.
- Тема 13.** Работа с камертоном.
- Тема 14.** Пение партий и вертикальных аккордов изучаемого произведения.
- Тема 15.** Индивидуально-творческая интерпретация произведений.
- Тема 16.** Подготовка к концертному выступлению. Концертная выдержка.
- Тема 17.** Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности.
- Тема 18.** Дирижирование как искусство управления хором

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Дирижирование» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I КУРС

ХОРЫ А CAPELLA

1. Алжнев Ю. «Щедрівка» из концерта № 1.
2. Анцев М. «Обвал», «Лотос».
3. Аренский А. «Анчар», «Ноктюрн», «Жемчуг и любовь».
4. Архангельский А. «Помышляю день страшный».
5. Бах И.С. Строфы 2, 6 из мотета № 3.
6. Бортнянский Д. «Largetto» из концерта № 13, «Adagio» из концерта № 24.
7. Брамс Й. «Ночь в лесу», «Сокол», «О, светлый май».
8. Бриттен Б. «Весенний первоцвет».
9. Буцко Ю. «Весенняя песня».
10. Василенко С. «Метель», «Степная».
11. Ведель А. «Херувимская».
12. Верди Дж. «Ave Maria», «Landi alla vergina Maria».
13. Волошинов В. «Погасло дневное светило».
14. Вольф Г. «Гармония», «Отшельник», «Последняя мольба».
15. Гаврилец А. «До тебе підношу я, Господи, душу свою».
16. Герасимчук В. «Горить мое сердце».
17. Гречанинов А. «Нас веселит ручей», «Колыбельная», «Эхо», «После грозы», «Утро в горах», «Памятник».
18. Грудонис Ю. «Тёплая осень».
19. Гуно Ш. «Ночь».
20. Дворжак А. Цикл «О природе» (хоры на выбор).
21. Дебюси К. «Когда раздался тамбурин», «С кем красу её сравнить?»
22. Дилецкий Н. «Иже образу твоему», «Тіло Христове».
23. Дичко Л. «Сонячный струм» (из Диптиха).
24. Егоров А. «Колыбельная», «Тайга»
25. Калинин В. «Лес», «Осень», «Элегия», «Звезды меркнут», «Кондор», «На старом кургане».
26. Кастальский А. «Под большим шатром».
27. Кодай З. «Ел цыган сыр», «Ночь в горах», «Вечер».
28. Крилов П. «Зорька», «Тучки небесные», «Ой, стоги».
29. Кюи Ц. «Засветилась вдали».
30. Лассо О. «Эхо», «Снова в сердце моем печаль гнездиться», «Месса на *In te Domine speravi*» (отдельные хоры).
31. Ленский А. «Былое», «Русская земля», «Красный цвет», «Уходит день», «Село мое», «Ходят песни».
32. Леонтович Н. «Літні тони», «Льодолом», «Дивное имя твое», «Единокродный сыну!», «Достойно есть» (из Литургии).
33. Лисенко Н. «Пливе човен» (баркарола), «Сон», «Ой, гай, мати, гай зелененький».
34. Людкевич С. «Сонце заходить», «Зустріч на стерні», «Восени», «Пасла дівка лебеді».
35. Лятошинский Б. «Осень», «По небу крадется луна», «Гече вода в сине море», «В кінці греблі шумлять верби», «Ой, ходить сон коло вікон», «Ой, приїхав мій миленький».
36. Майборода Г. «Пролісок», «Элегія», «Люблю я море», «Дощ», «На білу гречку впали роси».
37. Мендельсон Ф. «Лесные птички», «Счастливый», «Охотничья песня», «В лесу», «Лес».
38. Парцхаладзе М. «Озеро», «Осенью», «Весна».
39. Проснак К. «Море», «Прелюдия», «Баркарола».
40. Пуленк Ф. «Грусть», «*Belle et ressemblante*».
41. Рахманинов С. «Пантелей-целитель».
42. Римский-Корсаков Н. «Старая песня», «Надоели ночи», «Месяц плывет».
43. Рубинштейн А. «Мечь», «Гномы».
44. Сава М. «*Veni Sancta spiritus*»

45. Свиридов Г. «Метель», «Грусть просторов», «Зимнее утро», «Ясные поля», «Мери», «Вечером синим», «Наташа», «Зимнее утро» из цикла «Пушкинский венок».
46. Сен-Санс К. «Болеро».
47. Снетков Б. «Море спит».
48. Станкович С. Бог превічний (колядка).
49. Степурко В. «Хвала Тобі», «Дякуйте Господеві».
50. Танеев С. «Адели», «Венеция ночью», «Монастырь на Казбеке», «Серенада», «Сосна».
51. Тормис В. «Катятся волны».
52. Форе Г. «Колыбельная».
53. Хиндемит П. «Лань», «Лебедь».
54. Чайковский П. «Не кукушечка», «Без поры да без времени», «Блажен, кто улыбается», «Что смолкнул веселия глас», «Соловушка».
55. Чесноков П. «Сама садик я садила», «Август», «Теплится зорька», «Альпы», «Не цветочек в поле вянет».
56. Шамо И. «Веснянка», «Зимняя акварель»
57. Шебалин В. «Казак гнал коня», «Мать послала сыну думу», «Жаворонок», «Утес», «Зимняя дорога».
58. Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь», «Хоровод».
59. Шуман Р. «В лесу», «На Боденском озере», «Свет или тьма», «Сон».
60. Щедрин Р. «Пора, мой друг, пора! », «Как дорог друг», «Прошла война», «Я убит подо Ржевом».
61. Яковчук О. «Веснянка»

ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. Аренский А. Заключительный хор «Слава» из оперы «Сон на Волге».
2. Бах И.С. Хоралы из кантат №11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117.
3. Барток Б. I часть цикла «Три деревенские сцены».
4. Бибик В. Поема «Прощание» IV часть
5. Брамс И. Кантата «Рапсодия», Кантата «Песня судьбы»
6. Бриттен Б. «Военный реквием» отдельные номера
7. Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен».
8. Бетховен Л. Финал из I д. оперы «Фиделио» (фрагмент).
9. Бородин А. Пролог и хоровые сцены из I, II д. оперы «Князь Игорь»
10. Вагнер Р. Хор матросов, хор прях из оперы «Летучий голландец», Хор пилигримов и марш из оперы «Тангейзер».
11. Вебер К. Хор эльфов и хор огненных духов из оперы «Оберон», Вступительный хор, хор охотников и сцена Агаты с хором из оперы «Вольный стрелок».
12. Верди Дж. Requiem, №1, Финал I д. оперы «Риголетто», Хоры из II д. оперы «Травиата».
13. Верстовский А. Хоры из оперы «Аскольдова могила».
14. Гайдн Й. Оратория «Времена года» №2., Нельсон-месса «Gloria».
15. Гальнин Г. Оратория «Девушка и смерть» №4.
16. Гершвин Дж. Хоры из оперы «Порги и Бесс».
17. Глинка М. Хоры «Польский», «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Хоры из оперы «Руслан и Людмила»
18. Гуно Ш. Марш, вальс, сцена на ярмарке из оперы «Фауст».
19. Даргомыжский О. Хоры из оперы «Русалка»
20. Дворжак А. Отдельные хоры из Requiem, Отдельные хоры из Te Deum, Отдельные хоры из Stabat Mater.
21. Делиб Л. Хоры из II д. оперы «Лакме».
22. Дехтярёв С. Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные части)
23. Керубини Л. «Requiem» №1,2.
24. Коваль М. Опера «Емельян Пугачев» (сцена казни Пугачева).
25. Козловский А. Реквием №1,2,5,6.
26. Моцарт В.А. Requiem, № 2,4,6,7., Месса C-dur №1, Хоры из опер «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Мнимая садовница», Финал оперы «Дон Жуан».
27. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Сцена III-я из I д. оперы «Хованщина», Пролог (I картина) из оперы «Борис Годунов».

28. Пёрселл Г. Хоры из оперы «Дидона и Эней».
29. Римский-Корсаков Н. «Гопак», «Песня про голову» из оперы «Майская ночь», «А мы просо сеяли», хор из оперы «Снегурочка».
30. Танеев С. Заключительная сцена из оперы «Орестея».
31. Форе Г. Requiem «Agnus Dei».
32. Чайковский П. Хоры из оперы «Пиковая дама», Хор «На море утушка купалася» из оперы «Опричник», из оперы «Иоланта».
33. Шостакович Д. Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».
34. Шуберт Ф. Меса As-dur (Kyrie, Sanktus, Credo).
35. Шуман Р. Хоры из кантаты «Странствие розы».

II КУРС

ХОРЫ A CAPELLA

1. Алжнев Ю. «Многая лета», «Співомовки».
2. Аренский А. «Они любили друг друга».
3. Архангельский О. «Помышляю день страшный» (хоровой концерт).
4. Бородин А. «Грезы».
5. Бортнянский Д. Литургия, «Единородный Сыне».
6. Брамс И. «Der falke».
7. Бриттен Б. Болотные цветы (из цикла «Пять песен о цветах»).
8. Брукнер А. «Ave Maria».
9. Ведель А. «Всемирную славу».
10. Вербицкий М. «На горі та все білі маки».
11. Гречанинов О. «Над неприступной крутизною», «Осень».
12. Гуно Ш. «Ночь».
13. Дебюсси К. «Ночь».
14. Дилецкий Н. Литургия.
15. Калинин В. «Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут и гаснут».
16. Козицкий П. «Ой, у полі, полі».
17. Лассо О. «Ze temps peut bien», «Si vors n'estes», «Exprestans exprestavi», «Matova».
18. Ленский О. «Хоровод», 4 обрядовые песни.
19. Мендельсон Ф. «Осенняя песнь», «Предчувствие весны», «Подснежник».
20. Никольский О. Литургия (отдельные фрагменты).
21. Палестрина Д. «Ave Maria», «Амог», «Ze cruda mia nemica».
22. Пуленк Ф. Месса G-dur (фрагменты).
23. Сидельников Н. Сокровенные разговоры.
24. Снетков Б. «За хором звезд луна восходит».
25. Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Развалины башни».
26. Тормес В. «Нет войне».
27. Фалик Ю. Хоровой цикл «Зимние песни» (Былые метели), Хоровой цикл «Осенние песни» (хоры на выбор), «Карельская акварель»
28. Флярковский О. «Дуб», «Калитка».
29. Чайковский П. Всенощные бдения, Литургия.
30. Чесноков П. «Лес», «Зимой».
31. Шебалин В. «Парус».
32. Яковчук А. «Веснянка», «Щедрівка», «Колядка».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. Скорик М. Кантата «Весна»
2. Барток Б. Цикл «Три деревенские сцены».
3. Бетховен Л. Месса C-dur (отдельные номера), Фрагмент из заключительного хора Симфонии № 9
4. Бизе Ж. Марш из оперы «Кармен».
5. Бородин А. Хоровые сцены и хоры из оперы «Князь Игорь»

6. Бриттен Б. Missa brevis (отдельные номера).
7. Верди Дж. Requiem (№1), Финал оперы «Аида», II картина из оперы «Дон Карлос», Застольная песня с хором из оперы «Отелло».
8. Гайдн Й. Месса B-dur (№ 1,2), Хоры в сопровождении фортепиано «Der Augenlick», «Aus dem Dankliede su Gott».
9. Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера).
10. Гендель Г.Ф. Хор «Славу тебе поем, герой» из оратории “Торжество Александра”, Хор «Томила нас жажда в пустыне» из оратории «Израиль», Хор № 1 из оратории «Иуда Маккавей».
11. Гершвин Дж. Хоры из оперы «Порги и Бесс» («Братья и сестры», «Простите мне дерзость мою»).
12. Глинка М. Квартет «Какое чудное мгновенье», Хор рабов Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
13. Гуно Ш. «Вальс», Сцена возле храма из оперы «Фауст».
14. Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»
15. Дворжак А. Requiem (отдельные хоры), Te Deum (отдельные хоры), Stabat Mater” (отдельные хоры).
16. Керубини Л. Requiem (№ 1,2).
17. Козловский Д. Requiem (№ 2,5).
18. Мейербер Дж. Сцена ссоры из оперы «Гугеноты».
19. Монюшко С. Хоры из опер «Галька», «Страшный двор»
20. Моцарт В.А. Хоры из оперы «Волшебная флейта», Requiem (№ 2,7).
21. Мусоргский М.П. Хор из музыки к трагедии «Царь Эдип». Сцена № 1 из оперы «Сорочинская ярмарка», Хоры из оперы «Борис Годунов» («Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась-разгулялась»).
22. Орф К. «Carmina Burana».
23. Персел Г. Хоры из оперы «Дидона и Эней»
24. Прокофьев С. Пролог из оперы «Война и мир», Хор медиков из оперы «Любовь к трем апельсинам».
25. Рахманинов С. Заключительная сцена и хор («О чем шумят») из оперы «Алеко».
26. Римский-Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе вырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане», Хор «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», Хор «Свет и сила бог-Ярило» из оперы «Снегурочка».
27. Танеев С. Хоры из оперы «Орестея».
28. Чайковский П. «Сцена в саду», «Вальс» из II д. оперы «Евгений Онегин», Хоры из I д. оперы «Мазепа», Хор народу из оперы «Опричник», Сцена и хор гуляющих из оперы «Пиковая дама».
29. Шапорин Ю. Опера «Декабристы» (отдельные хоры).
30. Шебалин В. Хоры из оперы «Укрощение строптивой».
31. Шимановский К. Stabat Mater (отдельные части).
32. Шуберт Ф. Stabat Mater (№ 5,11).
33. Шуман Р. Оратория «Рай и Пери» (хори из I ч.).

III КУРС

ХОРЫ А CAPELLA

1. Алжнев Ю. «Слава тебе, Господи».
2. Березовский Н. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», Хоровой концерт «Господь воцарися».
3. Бортнянский Д. Хоровые концерты «Возведох очи мои в гор» (№24), «Блажен муж, бойся Господа», «Скажи Господи кончину мою», «Да воскреснет Бог», «Слава вышних Богу».
4. Ведель А. Хоровые концерты «Ты моя крепость, Господи», «Величая, величаю тя, Господи», «До коле, Господи, забудеши мя», «В молитвах неусыпающую Богородицу», «Днесь, Владыка, твори», «Гляди от Ливана, невесто», «Величаем вас, Архангелы», «Проповедника вери», “
5. Вербицкий М. «Ангел вопияше».

6. Гаврилец А. Боже мій, нащо ти мене покинув (псалом 22,23).
7. Глушков П. «Осінь».
8. Гнатишин Д. «Христос воскрес».
9. Дилецкий Н. Хоровые концерты «Іже образу Твоєму», «Літургія», «Вошел еси во церков», «Гіло Христово».
10. Жуковский Г. «Гармони», «Над широкими нивами».
11. Ищенко Ю. «Арфами, арфами».
12. Лятошинский Б. «За байраком байрак», «Пори року», «Тече вода в синє море», «Із-за гаю сонце сходить».
13. Надененко Ф. «Осень».
14. Степовий Я. « Колись нашу рідну хату».
15. Степурко В. «Дякуйте Господу» (пс. 136 Давидів).
16. Стеценко К. «Ой болить моя та голівонька», «Ой на річці на Дунаї».
17. Шамо И. «Пори року».
18. Алябьев А. Концерт для хора До-минор, «Пела, пела пташечка».
19. Аренский О. «Анчар».
20. Архангельский А. Концерт для хора F-dur.
21. Гречанинов А. Литургия.
22. Гутьерес Р. «Карнавалито».
23. Дебюси К. «Зима».
24. Дехтярев С. Хоровые концерты.
25. Калинин В. « На старом кургане».
26. Кюи Ц. «Грозовые тучи», «Васильки на полях».
27. Лассо О. «Prendi l'aurata lira», «Za vita fugge».
28. Лотти А. «Crucifixus».
29. Монтеверди К. « Cruda amarilli», «Nosciate mimorire», «Si ch'io vorei morire», «Dove, dove e la fede», «Anima doloroso», «Ani ch'ei non pur risponde».
30. Палестрина Д. «Ave Regina», «Vestiva I colo», «Ninfa mia», «I vaghi fiori».
31. Равель М. «Рондо», «Николетта», «Три птицы».
32. Рахманинов С. «Пантелей-целитель», «Всенощные бдения», «Deus meus».
33. Римский-Корсаков Н. «Татарский полон», «Со вьюном я хожу».
34. Рубцов Ф. «Лучина, лучинушка», «Скоморошина».
35. Свиридов Г. «Душа грустит о небесах».
36. Танеев С. «Восход солнца», «Развалину башни», «На могиле», «Звезды».
37. Чайковский П. «Хвалите имя Господне» (из «Всенощного бдения»).
38. Чесноков П. Хоровые концерты «Да исправится молитва моя», «Ангел вопияше», «Не отвержи мене во время старости».
39. Фалик Ю. «Зимняя ночь».
40. Шуман Р. «Вечерняя песня».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. Бах I.C. Кантаты (№4,6,21,22,25,105 и др.), Магнификат (№1,11,12), Меса h-moll (№1,3,8,15,16 та ін.), Страсти по Матфею (№1,35), Страсти по Иоанну (№23,42,56 та ін.).
2. Берлиоз Г. Requiem (отдельные номера).
3. Бетховен Л. «Кугіе», «Agnus Dei» из месси D-dur, Месса C-dur.
4. Бородин А. Финал I д. из оперы «Князь Игорь»
5. Брамс И. Немецкий реквием (№2,3,4,6).
6. Бриттен Б. Военный реквием (отдельные номера).
7. Брукнер А. Месса e-moll (отдельные номера).
8. Верди Дж. Requiem (отдельные номера), Финал IV д. из оперы «Навуходоносор», Финал III д. из оперы «Дон Карлос», Большой финал из оперы «Аида».
9. Гаврилин В. «Перезвоны».
10. Гайдн Й. Оратория «Времена года» (№6,9,12,23), Оратория «Сотворение мира» (№10,26,34).
11. Гальнин Г. Финал оратории «Девушка и смерть».

12. Гендель Г. Оратория «Израиль в Египте» (№4,9,11), Оратория «Иуда Маккавей» (№1,4,7,25,26,62,66), Оратория «Мессия» (№3,8,9,12,20,23,26,33,42,52), Оратория «Иисус Навин» (№8,17,24,44), Хор «Все славят, славят твой солнечный свет» из оратории «Торжество Александра», «Погиб Самсон» из оратории «Самсон».
13. Гуно Ш. «На реках Вавилонских», Сцена ярмарки из оперы «Фауст».
14. Давиденко А. «Улица волнуется».
15. Даргомижский А. Опера «Русалка» (№5,6 из I д.).
16. Дворжак А. Stabat Mater (№1), Requiem (№1)
17. Дехтярёв С. Оратория «Минин и Пожарский».
18. Зубицкий В. «Ave Maria».
19. Иомели Н. Requiem (отдельные части).
20. Керубини Л. Requiem c-moll
21. Леонкавалло Р. Финал оперы «Паяцы».
22. Лисенко Н. Финал II д. оперы «Утоплена», «Оживуть степи-озера» из кантаты «Радуйся ниво неполитая».
23. Майборода Г. Вокально-симфоническая поэма «Запорожцы» (фрагменты), Сцена из V картины II д. оперы «Ярослав Мудрый».
24. Масканьи П. Опера «Сельская честь» (№10).
25. Мийо Д. Шесть поем.
26. Моцарт В.А. Меса c-moll (окремі номери), Requiem (№ 1,8,9,12).
27. Мусоргский М. Сцены №6-8 из оперы «Хованщина».
28. Перголези Д. Stabat Mater.
29. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам» (пролог).
30. Пуленк Ф. «Свобода» из кантаты «Лик человеческий».
31. Рахманинов С. Финал оперы «Алеко».
32. Римский-Корсаков Н. «Большая коляда» из оперы «Ночь перед Рождеством», Опера «Садко» (финал IV к), Опера «Снегурочка» финал I д.
33. Россини Дж. Stabat Mater (№9,10).
34. Скорик М. Кантата «Весна» (номера на выбор).
35. Сметана Б. Чешская кантата
36. Хиндемит П. Requiem (интродукция и fuga).
37. Чайковский П. Опера «Мазепа» (финал I д.).
38. Шапорин Ю. «Сказание о битве за русскую землю» (№1).
39. Шостакович Д. «Песнь о лесах» (№7), Опера «Катерина Измайлова» (VII к.).
40. Шуберт Ф. Меси As-dur, Es-dur, Stabat Mater (№7,12).

IV КУРС

ХОРЫ А CAPELLA

1. Алжнев Ю. Хоровой концерт «Пробуждение» (пастораль), Хоровой концерт «Девич-вечер».
2. Алябьев А. Концерт для хора c-moll.
3. Архангельский А. Концерт «Боже, во имя твое».
4. Бриттен Б. Пять песен о цветах.
5. Вериковский М. Весенняя сюита.
6. Гаврилин В. «Дон Капитан»..
7. Гречанинов А. «Лебедь, Щука и Рак».
8. Дилецкий Н. Партесные концерты и службы по выбору «Рождественский концерт».
9. Дичко Л. Камерная кантата №2 (III ч.).
10. Зубицкий В. Хоровой концерт «Гори мои» (фрагменты).
11. Кодай З. Венгерский псалом.
12. Лассо О. «Пастух», «Песня пастуха».
13. Ленский А. «Гроза идет», Четыре обрядовые песни.
14. Леонтович М. Литургия Иоанна Златоуста (фрагменты).
15. Лист Ф. «Pater noster», «Ave Maria». .
16. Лятошинский Б. «Пори року», Хоры на стихи Т.Шевченка, А.Фета, А.Пушкина.

17. Монтеверди К. «Прощание», «O Teseo, Teseo mio» (мадригал).
18. Моцарт В.А. «Misere cordia Domine» (переложение Н. Зряковского).
19. Палестрина Д. «Весна».
20. Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий» (№6), «Мари».
21. Рахманинов С. Хоровой концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу».
22. Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет».
23. Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка».
24. Свиридов Г. Три хора из музыки к трагедии А.Н.Толстого «Царь Федор Иоанович», Цикл «Пять хоров на стихи русских поэтов», Поема «Ладога»
25. Станкович Е. Купальские песни (фрагменты), «Пушкинский венок
26. Танеев С. «На могиле», «Восход солнца», «Прометей», «На корабле», «Специалист подобен флюсу», «Фонтан», «Развалину башни», «В дни, когда над сонным морем».
27. Тормис В. Эстонские календарные песни.
28. Фалик Ю. Концерт для хора на стихи М. Цветаевой «Троицын день», Концерт для хора на стихи Б.Пастернака «О, природа».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. Ревуцкий Л. Кантата-поема «Хустина», «Зима» из вокально-симфонической поемы «Щороку».
2. Скорик М. Кантата «Весна».
3. Барток Б. Четыре словацкие народные песни, «Cantata profana» (Волшебные олени).
4. Бетховен Л. Missa Solemnis (части на выбор).
5. Бизе Ж. Хоры из IV д. оперы «Кармен».
6. Бородин О. Половецкие пляски (из оперы «Князь Игорь»).
7. Бриттен Б. Военный реквием (отдельные части).
8. Брукнер А. Te Deum (отдельные части), Меса №3 (отдельные части).
9. Вагнер Р. Хоры из III д. оперы «Летучий голландец».
10. Верди Дж. Requiem. «Dies Irae», Сцена из I д. оперы «Отелло», Финал оперы «Навуходоносор».
11. Вольф Г. «Огненный всадник».
12. Глинка М. Сцены из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».
13. Лист Ф. Кантата «Венгрия», Missa Solemnis (Granger Messe).
14. Масканьи П. Сцены из оперы «Сельская честь»
15. Монюшко С. Сцены из оперы «Галька»
16. Моцарт В.А. Missa c-moll (№6,11,12).
17. Мусоргский М. Сцена под Кромами, Сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов».
18. Прокофьев С. Сцены из оперы «Любовь к трем апельсинам».
19. Пуленк Ф. Gloria (отдельные части).
20. Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (Адское коло), Финал оперы «Царская невеста»
21. Стравинский И. Симфония псалмов.
22. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».
23. Чайковский П. Сцены из опер «Мазепа», «Пиковая дама» (IV, VII картины).
24. Шостакович Д. Сцены из оперы Опера «Катерина Измайлова»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дирижирование» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Дирижирование». Она предусматривает совершенствование навыков дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме. Важное значение имеет индивидуальная направленность репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам студента.

При анализе различных технических приемов следует исходить из того, что дирижерское искусство является, прежде всего, процессом творческим, поэтому основное внимание должно быть направлено на развитие у студента инициативы интерпретации, выработке внутреннего слухового представления специфики хорового звучания, основанного на тщательном вокально-хоровом и исполнительском анализе партитуры.

Важно воспитывать у студента умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Дирижирование уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; студент свободно владеет дирижерским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы
Хорошо (4)	Дирижирование достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная четкость жестов; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение дирижерским аппаратом
Удовлетворительно (3)	Однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики недостаточно полное раскрытие содержания. Дирижирование с ошибками; упрощенно и схематично переданы стилевые особенности произведения.
Неудовлетворительно (2)	частичный или полный отказ от дирижирования; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны,

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
2. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
3. [Лашенко А. П. Хоровая культура : аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. — К. : Музична Україна, 1989. — 132 с.](#)
4. [Работа в хоре : сборник статей / под ред. Д. Локшина. — М. : Профиздат, 1960. — 298 с. : нот.](#)
5. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
6. [Мусин И. А. Техника дирижирования. — М. : Музыка, 1967. — 291 с.](#)
7. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
8. [Ольхов К. А. О дирижировании хором : кратк. пос. для молодых педагогов муз. училищ. — Л. : Музгиз, 1961. — 107 с. : нот](#)
9. [Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)
10. [Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. — М. : Музгиз, 1957. — 110 с.](#)
11. [Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 173 с. : нот.](#)

Дополнительная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
2. [Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. — М. : Музыка, 1995. — 16 с.](#)
3. [Егоров О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. — К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. — 239 с.](#)
4. [Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. — 343 с.](#)
5. [Ольхов К. А., Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с.](#)
6. [Пігров, К. К. Керування хором / К. К. Пігров. — Вид. 2-ге, випр. і доп.— К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. — с.204.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён двумя фортепиано, дирижерским пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.