

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.А.Федоричева
19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура,

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-

джазовое пение)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты

эстрадного оркестра)

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная						Заочная						
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Самост. работа, час..	Индивидуальные занятия, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Самост. работа, час..	Индивидуальные занятия, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1, 2	1, 2, 3, 4	108	38	70	Зачет(2), экзамен (3)	1, 2	1, 2, 3, 4	36	24	12	+	Зачет(2), экзамен (3)
Всего		108	38	70	Зачет(2), экзамен (3)	Всего		36	24	12	+	Зачет(2), экзамен (3)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала Карм Е. М. Каримова, преподаватель кафедры музыкальное искусство эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой Дерский Ю.Я. Дерский

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Дирижирование» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавр) и предлагается к изучению студентам 1, 2 курса (I, II, III, IV семестров) направления подготовки 53.03.01 Эстрадно-джазовое пение, 53.03.01 Инструменты эстрадного оркестра, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с техникой дирижирования, широким знанием репертуара, работой над партитурой (оркестровой, хоровой), репетиционной работы с оркестром, оркестром и солистом, ансамблем.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализ музыкальных произведений и т. п.);
- практическая (дирижирование произведений)

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 70 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часов для очной формы обучения и 24 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Дирижирования», является подготовка студентов к практической деятельности. Тематический план данной дисциплины построен таким образом, чтобы ознакомить студентов с навыками дирижирования необходимыми для работы с коллективами. Также целью является ознакомить студентов с образцами оркестровых и хоровых произведений украинских и зарубежных композиторов.

Эта цель должна быть достигнута при тесной связи с предметами: гармонии, анализа музыкальных произведений, фортепиано, музыкальной литературы.

У студентов должны формироваться знания, умения и навыки, которые способствуют их дальнейшей профессиональной работе, а именно: функциональное вокально-инструментальное мышление, развитое гармоническое мышление.

В системе музыкального образования будущего звукорежиссера, эстрадно-джазового певца, инструменталиста эстрадного оркестра курс дирижирования имеет важное место. Он призван прививать студентам музыкальный вкус, расширять их мировоззрение, обогащать профессиональными навыками, которые помогут будущей самостоятельной творческой работе.

Одной из основных *задач* курса является осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.

Формировании у студентов системы профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время работы с вокально-хоровыми и оркестровыми произведениями. В основу курса дирижирование входят навыки мелодического и гармонического слуха, чувство ритма, знание основ сольфеджио и гармонии, интонационное и ладовое чувство, знание о возможности певческого голоса, обще-ансамблевое чутье, способы сопоставления всего коллектива с солистами, отдельными партиями.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Фортепиано», «Музыкальная литература», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Дирижирование», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Дирижирование».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 53.03.01 Эстрадно-джазовое пение, 53.03.01 Инструменты эстрадного оркестра.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности
ОПК-2	способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства
ОПК-3	готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства
ОПК-4	способностью проявлять креативность профессионального мышления

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осознавать место дирижирования в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную работу в области музыкального искусства
ПК-2	готовностью к созданию произведений на профессиональном уровне с помощью дирижирования, умением выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств
ПК-3	способностью делать свою интерпритацию произведений
ПК-4	способностью использовать в работе классические приемы дирижирования с современными
ПК-5	способностью дирижировать произведения различных стилей и эпох
ПК-6	способностью давать профессиональную оценку дирижерскому искусству, интерпритации произведений
ПК-7	готовностью к созданию интерпритации музыкального произведения в сотворчестве с исполнителями
ПК-8	готовностью к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе
ПК-9	готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией
ПК-10	готовностью применять полученные знания, навыки при подготовке творческих проектов
ПК-11	готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности

Вследствие усвоения программного материала студент должен:

- развивать музыкальный слух и расширять мировоззрение;
- изучить типы голосов их звучание в различной тесситуре и динамике;
- овладеть навыками дирижирования;
- научиться пользоваться всеми необходимыми средствами для работы с коллективами.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	и	с.р.		л	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Работа над техническим репертуаром	21	-	14	7	6	-	2	4
Работа над произведениями a'cappella	22	-	14	8	9	-	3	6
Работа над произведениями с сопровождением	22	-	14	8	9	-	3	6
Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений для хора	21	-	14	7	6	-	2	4
Подготовка итоговой программы выступления	22		14	8	6		2	4
Всего часов:	108	-	70	38	36	-	12	24

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. (I, II СЕМЕСТРЫ)

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к разным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, оркестрового письма, разнообразных по содержанию, жанру, фактуре, изложением.

Дирижирование произведений:

- простые размеры – 2/4, 3/4, 4/4;
- со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах;
- с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируем на „один”;
- с изменением простых размеров;
- с контрастным сопоставлением в динамике (*subitopiano*, *subitoforte*);
- с агогическими изменениями (ускорения и замедления) с включением детального *crescendo* и *diminuendo*;
- что включают ферматы в начале и в середине произведения (снимаемые и неизменяемые), ферматы на паузе, на тактовой линии, между нот („воздушные” паузы), „гранд-паузы” (такты с паузами);
- что включают *staccato*, короткие аккорды, расчлененные паузами;
- содержит синкопы, акценты, *sforzando*;
- что включают *morendo*, *sforzando*;
- с *pesante* при различных нюансах;
- что включают изменение темпа и метра;
- написанные для хора, хора и солиста, хоры из опер, оперные сцены.

РАЗДЕЛ 2. (III, IV СЕМЕСТРЫ)

Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, с усложненной по сравнению с курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.

Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на I курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, полностью или частично написанных в несимметричных размерах.

Дирижирование произведений:

- с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе;
- с метром в 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижировать за пятидольной, двухдольной схемами на „один”;
- с метром в 7/4, 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах; дирижировать за семидольной и трехдольной схемами;

- с метром в 11/4 и другими видами сложного построения тактов. Различные сочетания и группировки долей в дирижерском жесте обусловлены метроритмичным движением музыки.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, частей симфонических произведений, сюит).

Изучение и практическое ознакомление в классе с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми для дальнейшей педагогической работы.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях..

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки произведения, его разбор, сравнительный анализ дирижерской техники различных исполнителей;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – разбор произведений;
- подготовка к экзамену.

7.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Анцев М. «Ива»,
 Аркадельт Я. «Ave Maria»,
 Бах И. «Сердце, молчи»,
 Бетховен Л. «Весенний призыв»,
 Бортнянский Д. «Молитва»,
 Вебер К. «Хоровая беседа»,
 Глюк К. «Праздник хора»,
 Даргомыжский А. «Два ворона»,
 Егоров А. «Песня»,
 Лист Ф. «Наступление весны»,
 Лундвиг Х «Как цветущий миндаль»,
 Людиг М. «Лесное озеро»,
 Мендельсон Ф. «Беги со мной»,
 Мессиан О. «Хорал»,
 Моцарт В. «Наш союз прекрасен, братья»,
 Перселл Г. «Вечерняя песня»,
 Салманов В. «Как живете-можете»,
 Свиридов Г. «Песня»,
 Сертон П. «Тайна»,
 Танеев С. «Серенада»,
 Чайковский П. «Услышь мольбы, Отче Наш»,
 Шуман Р. «Летняя песня»,
 Шуберт Ф. «Хоровод»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

Берлиоз Г. «Охотник»,
 Глиэр Р. «Весна», «Вечер», «Травка зеленеет»,
 Гречанинов А. «Звоны», «Призыв весны»,
 Григ Э. «Лесная песня», «С добрым утром»,
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»,

Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Птицы»,
 Рахманинов С. «Слава народу», «Неволя», «Сосна», «Ночка»,
 Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»,
 Чайковский П. хор из оперы «Евгений Онегин» «Девушки, красавицы»,
 Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Ночь», Утром зорька», «Несжатая полоса»,
 Мусоргский М. Хоры из оперы «Борис Годунов»: «Не сокол летит по поднебесью»,
 Моцарт В. хор из оперы «Похищение из сераля» «Мы поем веселья песни».

8. ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I КУРС ЗАЧЕТ (II СЕМЕСТР)

Зачет состоит из:

- дирижирование двумя произведениями, одно из которых написано для исполнения а'cappella, другое – для хора с фортепиано;
- коллоквиум.

Примерные программы

1. Калинин В. „На старом кургане”, „Осень”.
2. Мессиаен О. „Хорал”.
3. Чайковский П. „Октябрь” из „Времен года”.

II КУРС ЭКЗАМЕН (IV СЕМЕСТР)

Экзамен состоит из:

- дирижирование двумя произведениями, одно из которых написано для исполнения а'cappella, другое – для хора с оркестром.
- коллоквиум.

Примерные программы

1. Свиридов Г. „Вечером синим”, цикл „Пушкинский венок”.
2. Салманов В. „21 января”, „Пятнадцать ран”, „В бою мой стих” (на стихи Н.Жикмета).
3. Бородин А. Ария Кончака из оперы „Князь Игорь”.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках индивидуального занятия материал излагается в соответствии с программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения занятия студенты отрабатывают заданный материал, излагаемый преподавателем.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Индивидуальные занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Свободная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, полный ответ на предложенные вопросы, исполнение произведений на соответствующем уровне в полном объеме поставленных задач.
хорошо (4)	Уверенное овладение знаниями и навыками полного курса, достаточно уверенная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, достаточно хорошее исполнение произведений.
удовлетворительно (3)	Определенные недостатки в выполнении практических заданий, слабая ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, неуверенный и не в достаточном объеме исполнение произведений.
неудовлетворительно (2)	Отсутствие знаний по теоретическим вопросам курса, неумение ответить на предложенные вопросы, исполнение произведений с грубыми ошибками.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Багриновский, М. Основы техники дирижирования : краткое учеб.-метод. пособ. для дирижеров / М. Багриновский. — М. : Музгиз, 1963. — 102 с.](#)
2. [Вагнер, Р. О дирижировании / Р. Вагнер. - \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 29 с.](#)
3. [Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / сост. Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1975. — 648 с.](#)
4. [Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
5. [Казачков, С. От урока к концерту / С. Казачков. - Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
6. [Канерштейн, М. Вопросы дирижирования / М. М. Канерштейн. — М. : Музыка, 1965. — 221 с.](#)
7. [Малько, М. Основы техники дирижирования / М. Малько. - СПб : Композитор, 2015. — 252 с.](#)
8. [Мусин, И. техника дирижирования / И. Мусин. - М. : Музыка, 1967. — 291 с.](#)

Дополнительная литература:

- Берлиоз, Г. Дирижер оркестра / Г. Берлиоз. – М., 1912.
11. Вальтер Б. О музыке и музицировании. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. – М., 1962.
12. Вуд, Г. О дирижировании / Г. Вуд. – М., 1958.
13. Колесса, Н. Основы техники дирижирования / Н. Колесса. — К. : Музична Україна, 1981. — 205 с.
14. Маркевич, И. Искусство дирижирования в наше время / И. Маркевич // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. – М., 1970.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.