

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:**

1. Понятие музыкальная форма.
2. Основные этапы формирования и развития музыкальной формы.
3. Музыкальные жанры.
4. Стил в музыке.
5. Разделы музыкальной формы, средства развития и преподавания.
6. Фактура, гармония: их роль в музыкальной форме.
7. Метр и ритм: их роль в процессах формообразования.
8. Мелодия.
9. Музыкальный тематизм.
10. Период. Классификация периодов.
11. Простые периоды (1 и 2 предложения).
12. Простой период (3 предложения). Сложный период.
13. Простая двухчастная форма и ее разновидности.
14. Простая форма трехчастная и ее разновидности.
15. Сложная двухчастная форма.
16. Сложная форма трехчастная: историческое развитие.
17. Сложная форма трехчастная: характеристика 1 части.
18. Сложная форма трехчастная: трио и эпизод.
19. Сложная форма трехчастная: разновидности реприз.
20. Усложнения в сложной трехчастной форме.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО АНАЛИЗУ**

Сделать структурный анализ формы произведения, предложенного преподавателем:

1. Ф. Шопен, Прелюдии.
2. Ф. Мендельсон, «Песни без слов».
3. А. Лядов, Прелюдии.
4. Р. Шуман, «Карнавал».
5. М. И. Глинка, романсы.
6. С. И. Танеев, романсы.
7. Д. Д. Шостакович, 24 прелюдии.
8. Д. Д. Шостакович, фуга Ре мажор.
9. А. Скрябин, Прелюдии оп. 11.
10. С. Прокофьев, «Мимолетности».