**Требования к сдаче дифференцированного зачёта и экзамена**

Дифференцированный зачёт и экзамен являются формой проверки успешного выполнения студентами практических и самостоятельных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.

На дифференцированном зачёте и экзамене по предмету «Анализ музыкальных произведений» знания, умения, навыки студентов оцениваются и выставляются по результатам работы студента на протяжении семестра.

К сдаче экзамена по «Анализу музыкальных произведений» допускаются студенты, выполнившие программу курса, самостоятельные, индивидуальные, творческие и семинарские задания, предоставившие контрольную работу. При этом учитываются уровень знаний студента, качество и полнота представленных материалов. Без предоставления и оценивания всего объёма работ, предусмотренных учебной программой дисциплины «Анализ музыкальных произведений»,студент ДФО к экзамену не допускается.

Экзамен по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» может выставляться по итогам текущего контроля в течение семестра, на основании отличных ответов на семинарских занятиях, представленных контрольных работ или рефератов студентов.

Неявка на экзамен без уважительной причины фиксируется преподавателем в зачетно-экзаменационной ведомости записью «не явился» и приравнивается к неудовлетворительной оценке.

Получив неудовлетворительную оценку, студент имеет право пересдать экзамен два раза в соответствии с расписанием пересдачи экзаменов, составленным деканатом.

**Вопросы к дифференцированному зачёту в IV семестре**

1. Музыкальный жанр и его разновидности. Этапы исторического

 развития музыкальных форм.

2. Мелодия, гармония.

 3. Метр и ритм.

4. Фактура.

5. Тематизм. Функции частей музыкальной формы.

6. Масштабно-тематические структуры.

7. Принципы развития тематизма

 в музыкальной форме.

 8. Период и его разновидности.

**Вопросы к экзамену в V семестре**

1. Простая 2-х частная форма.
2. Проста 3-х частная форма.
3. Форма рондо.
4. Вариации.
5. Сложная 3-х частная форма с трио.
6. Сложная 3-х частная форма с эпизодом.
7. Сонатная форма. Экспозиция.
8. Сонатная форма. Разработка и реприза.
9. Разновидности сонатной формы.
10. Слово и музыка. Формы вокальной музыки.

 11. Сквозная вокальная форма.

 12. Циклические и контрастно-составные

 формы.

 13. Оперные формы.

Вторым вопросом в билете является анализ указанного музыкального произведения.