

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

V СЕМЕСТР

Семинар 1

Тема: Основы музыкального формообразования

1. Музыкальная форма и содержание.
2. Стилль и жанр в музыке.
3. Функции частей в музыкальной форме.
4. Музыкальная драматургия.
5. Система средств музыки и ее выразительные возможности: мелодия, интонация.
6. Система средств музыки и ее выразительные возможности: метр и ритм.
7. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Фигурации, дублировки.
8. Музыкальная тема.
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Общая классификация музыкальных форм.

Вопросы:

1. Что такое музыка и в чем специфика музыкального искусства?
2. С чем связана основная сфера содержания музыкального искусства? Почему?
3. Назовите звуковысотные элементы музыкального языка.
4. Назовите метроритмические элементы музыкального языка.
5. Какое выразительное значение в музыке имеют стиль и жанр?
6. Какое значение для формообразования в музыке имеет ее временная природа?
7. Какова взаимосвязь типов изложения музыкального материала, принципов его развития и функций частей музыкальной формы?
8. Приведите примеры основных масштабнo-тематических структур в музыке.

Термины: форма, стиль, жанр, композиция, драматургия, тема, тематизм, пантематизм, политематизм. суммирование, дробление, производный контраст.

Литература: [1], [3], [6], [14].

Семинар 2 (2 часа) Тема: Классические музыкальные формы: малые формы

Темы:

1. Простые песенные формы: общая характеристика. Предложение и период.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая трехчастная форма.
4. Сложная трехчастная форма.
5. Сложная двухчастная форма.
6. Разновидности простых и сложных форм.

Вопросы:

1. Приведите основные характеристики простой формы.
2. Назовите главные типы простых форм.
3. Что такое период и каковы его основные виды?
4. В чем отличие сложного периода от повторенного периода и от простой двухчастной формы?

5. В чем отличие простой двухчастной репризной формы от простой трехчастной?
6. Какая форма называется трех-пяти-частной? двойной трехчастной?
7. Какие виды репризы встречаются в простых формах?
8. В чем принципиальное отличие сложной формы от простой?
9. Назовите виды сложной трехчастной формы. В чем их отличие?
10. Как могут быть обозначены повторения частей в сложной трехчастной форме?
11. Какова структура сложной двухчастной формы?
12. Какова основная область применения сложной двухчастной формы?

Термины: мотив, предложение, период, усечение, дополнение, расширение, развертывание, формы второго плана, монолитный период, вводное предложение, включение, промежуточная форма, трио, эпизод, da capo, ямбический тип, хореический тип.

Литература: [3], [8], [19].

VI СЕМЕСТР

Семинар 3 (2 часа) Тема: Классические музыкальные формы: крупные формы

Темы:

1. Вариационные формы классико-романтической эпохи: общая характеристика и классификация.
2. Орнаментальные строгие вариации.
3. Историческое развитие формы рондо. Рондо у венских классиков.
4. Классическая сонатная форма.
5. Разновидности сонатной формы.
6. Рондо-соната.
7. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
8. Циклические формы: сюита и ее разновидности.

Вопросы:

1. Какое значение имеет термин «рондо» в музыке?
2. Назовите главный отличительный признак формы рондо?
3. Назовите пять форм рондо по классификации А.Б. Маркса.
4. Охарактеризуйте основные исторические этапы развития формы рондо.
5. Назовите основные типы вариационной формы. В чем их сходство и различие?
6. Как строится экспозиция сонатной формы? Какие разделы экспозиции следует считать главными?
7. Назовите тональные соотношения тем, типичные для классической экспозиции.
8. Каким может быть строение главной партии и побочной партии?
9. Назовите и охарактеризуйте разделы связующей партии.
10. Назовите отличия сонатной репризы от экспозиции: а) обязательные; б) индивидуальные.
11. Назовите и охарактеризуйте содержание разделов сонатной разработки.
12. Что такое ложная реприза?
13. Назовите и охарактеризуйте разновидности сонатной формы.
14. Назовите главные признаки сонатной формы, дайте ее определение.
15. Назовите части сонатной формы, дайте их характеристику.
16. Где встречается форма рондо-сонаты?
17. Что роднит рондо-сонату с сонатной формой и с формой рондо?
18. Что такое циклическая форма (цикл)?

19. Назовите основные способы объединения частей цикла.
20. Назовите основные виды цикла в классической музыке.
21. В чем принципиальное различие сюитного и сонатно-симфонического циклов?
22. Охарактеризуйте основные исторические разновидности сюиты.
23. Истоки каких форм гомофонной музыки коренятся в рамках старинной сюиты?
24. Расскажите о происхождении сюиты и сонатно-симфонического цикла.
25. Чем обеспечивается единство сонатно-симфонического цикла?

Термины: вариация, вариант, остинато, чакона, пассакалия, фолія, фигурирование, басса остинато, сопрано остинато, строгие вариации, свободные вариации жанровое варьирование, разработочное рондо, экспозиция, разработка, реприза, соната, сонатность, сонатное аллегро, смешанные формы, сонатность, рондальность, тональное транспонирование, старинная сюита, новая сюита, сонатно-симфонический цикл, циклические формы.

Литература: [11], [12], [19].

Семинар 4 (2 часа) Тема: Эволюция классических музыкальных форм в музыке XIX-XX века. Формы романтического типа.

1. Простые песенные и составные (сложные) формы и их эволюция в эпоху романтизма.
2. Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.
3. Вариационные формы романтической эпохи: общая характеристика и классификация.
4. Вариации на выдержанную мелодию.
5. Жанрово-характерные и свободные вариации.
6. Вариантная форма.
7. Рондо в XIX и XX веке.
8. Развитие сонатной формы в XIX веке.
9. Циклические формы: сюита программного типа.
10. Контрастно-составная форма.
11. Смешанные и индивидуальные формы романтизма.
12. Формы вокальной музыки.
13. Оперные формы.
14. Музыкально-хореографические формы балета.

Вопросы:

1. Назовите основные тенденции преобразования классических музыкальных форм в произведениях романтиков.
2. В чем особенности формы рондо в XIX веке? Чем она отличается от классического рондо?
3. В чем отличие вариационности и вариантности?
4. Чем отличается контрастно-составная форма от циклической, свободной и смешанной форм?
5. Назовите признаки свободных вариаций, отличающие их от строгих.
6. Назовите основные черты сонатной формы в XIX и XX веках. Какие изменения произошли по сравнению с классической сонатной формой?
7. Дать определение и перечислить основные принципы строения смешанных форм.
8. Очертить классификацию смешанных форм
9. Каковы эстетические основы возникновения смешанных форм и область их применения?

10. Принципы каких классических структур смешиваются в романтической форме наиболее часто? Приведите примеры.
11. Назовите жанровые разновидности балета и специфические его формы.
12. Назовите основные оперные формы.
13. Назовите формы вокальной музыки.

Термины: простые песенные и составные (сложные) формы, зеркально-симметричные формы, концентрическая форма, вариационность, вариантность, смешанные формы, малые оперные форма, малые балетные формы, хореодрама, моноопера, строфическая форма, сквозная форма.

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#).

Дополнительная литература: [\[2\]](#).