

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

**РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ФОРМУ  
IV СЕМЕСТР**

**Семинар 1.**

**Тема: Основы музыкального формообразования**

1. Музыкальная форма и содержание.
2. Стиль и жанр в музыке.
3. Функции частей в музыкальной форме.
4. Музыкальная драматургия.
5. Система средств музыки и ее выразительные возможности: мелодия, интонация.
6. Система средств музыки и ее выразительные возможности: метр и ритм.
7. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Фигурации, дублировки.
8. Музыкальная тема.
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Общая классификация музыкальных форм.

**Вопросы:**

1. Что такое музыка и в чем специфика музыкального искусства?
2. С чем связана основная сфера содержания музыкального искусства? Почему?
3. Назовите звуковысотные элементы музыкального языка.
4. Назовите метроритмические элементы музыкального языка.
5. Какое выразительное значение в музыке имеют стиль и жанр?
6. Какое значение для формообразования в музыке имеет ее временная природа?
7. Какова взаимосвязь типов изложения музыкального материала, принципов его развития и функций частей музыкальной формы?
8. Приведите примеры основных масштабнo-тематических структур в музыке.

*Термины:* форма, стиль, жанр, композиция, драматургия, тема, тематизм, пантематизм, политематизм. суммирование, дробление, производный контраст.

*Литература:* [1], [3], [6], [14].

*Дополнительная литература:* [4], [12].

**РАЗДЕЛ II. КЛАССИКО-РОМАНТИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ**

**Семинар 2.**

**Тема: Классические музыкальные формы: малые формы**

1. Простые песенные формы: общая характеристика. Предложение и период.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая трехчастная форма.
4. Сложная трехчастная форма.
5. Сложная двухчастная форма.
6. Разновидности простых и сложных форм.

### **Вопросы:**

1. Приведите основные характеристики простой формы.
2. Назовите главные типы простых форм.
3. Что такое период и каковы его основные виды?
4. В чем отличие сложного периода от повторенного периода и от простой двухчастной формы?
5. В чем отличие простой двухчастной репризной формы от простой трехчастной?
6. Какая форма называется трех-пяти-частной? двойной трехчастной?
7. Какие виды репризы встречаются в простых формах?
8. В чем принципиальное отличие сложной формы от простой?
9. Назовите виды сложной трехчастной формы. В чем их отличие?
10. Как могут быть обозначены повторения частей в сложной трехчастной форме?
11. Какова структура сложной двухчастной формы?
12. Какова основная область применения сложной двухчастной формы?

*Термины:* мотив, предложение, период, усечение, дополнение, расширение, развертывание, формы второго плана, монолитный период, вводное предложение, включение, промежуточная форма, трио, эпизод, da capo, ямбический тип, хорейский тип.

*Литература:* [3], [8], [19].

## V СЕМЕСТР

### **Семинар 3**

#### **Тема: Классические музыкальные формы: крупные формы**

1. Вариационные формы классико-романтической эпохи: общая характеристика и классификация.
2. Орнаментальные строгие вариации.
3. Историческое развитие формы рондо. Рондо у венских классиков.
4. Классическая сонатная форма.
5. Разновидности сонатной формы.

### **Вопросы:**

1. Какое значение имеет термин «рондо» в музыке?
2. Назовите главный отличительный признак формы рондо?
3. Назовите пять форм рондо по классификации А.Б. Маркса.
4. Охарактеризуйте основные исторические этапы развития формы рондо.
5. Назовите основные типы вариационной формы. В чем их сходство и различие?
6. Как строится экспозиция сонатной формы? Какие разделы экспозиции следует считать главными?
7. Назовите тональные соотношения тем, типичные для классической экспозиции.
8. Каким может быть строение главной партии и побочной партии?
9. Назовите и охарактеризуйте разделы связующей партии.
10. Назовите отличия сонатной репризы от экспозиции: а) обязательные; б) индивидуальные.
11. Назовите и охарактеризуйте содержание разделов сонатной разработки.
12. Что такое ложная реприза?
13. Назовите и охарактеризуйте разновидности сонатной формы.

*Термины:* вариация, вариант, остинато, чакона, пассакалия, фолія, фигурирование, басса остинато, сопрано остинато, строгие вариации, свободные вариации жанровое варьирование, разработочное рондо, экспозиция, разработка, реприза, соната, сонатность, сонатное аллегро.

*Литература:* [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[19\]](#).

#### **Семинар 4**

**Тема: Классические музыкальные формы: крупные формы**

1. Рондо-соната.
2. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
3. Циклические формы: сюита и ее разновидности.

#### **Вопросы:**

1. Назовите главные признаки сонатной формы, дайте ее определение.
2. Назовите части сонатной формы, дайте их характеристику.
4. Где встречается форма рондо-сонаты?
5. Что роднит рондо-сонату с сонатной формой и с формой рондо?
6. Что такое циклическая форма (цикл)?
7. Назовите основные способы объединения частей цикла.
8. Назовите основные виды цикла в классической музыке.
9. В чем принципиальное различие сюитного и сонатно-симфонического циклов?
10. Охарактеризуйте основные исторические разновидности сюиты.
11. Истоки каких форм гомофонной музыки коренятся в рамках старинной сюиты?
12. Расскажите о происхождении сюиты и сонатно-симфонического цикла.
13. Чем обеспечивается единство сонатно-симфонического цикла?

*Термины:* смешанные формы, сонатность, рондальность, тональное транспонирование, старинная сюита, новая сюита, сонатно-симфонический цикл, циклические формы.

*Литература:* [\[2\]](#), [\[5\]](#).

*Дополнительная литература:* [\[2\]](#).

### **VI СЕМЕСТР**

#### **Семинар 5**

**Тема: Эволюция классических музыкальных форм в музыке XIX-XX века. Формы романтического типа.**

1. Простые песенные и составные (сложные) формы и их эволюция в эпоху романтизма.
2. Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.
3. Вариационные формы романтической эпохи: общая характеристика и классификация.
4. Вариации на выдержанную мелодию.
5. Жанрово-характерные и свободные вариации.
6. Вариантная форма.
7. Рондо в XIX и XX веке.
8. Развитие сонатной формы в XIX веке.
9. Циклические формы: сюита программного типа.
10. Контрастно-составная форма.
11. Смешанные и индивидуальные формы романтизма.
12. Формы вокальной музыки.

13. Оперные формы.
14. Музыкально-хореографические формы балета.

**Вопросы:**

1. Назовите основные тенденции преобразования классических музыкальных форм в произведениях романтиков.
2. В чем особенности формы рондо в XIX веке? Чем она отличается от классического рондо?
3. В чем отличие вариационности и вариантности?
4. Чем отличается контрастно-составная форма от циклической, свободной и смешанной форм?
5. Назовите признаки свободных вариаций, отличающие их от строгих.
6. Назовите основные черты сонатной формы в XIX и XX веках. Какие изменения произошли по сравнению с классической сонатной формой?
7. Дать определение и перечислить основные принципы строения смешанных форм.
8. Очертить классификацию смешанных форм
9. Каковы эстетические основы возникновения смешанных форм и область их применения?
10. Принципы каких классических структур смешиваются в романтической форме наиболее часто? Приведите примеры.
11. Назовите жанровые разновидности балета и специфические его формы.
12. Назовите основные оперные формы.
13. Назовите формы вокальной музыки.

*Термины:* соната, сонатная форма, сонатность, фигурирование, строгие вариации, свободные вариации, вариантная форма, макроуровень, микроуровень.

*Литература:* [\[11\]](#), [\[13\]](#), [\[15\]](#).

### РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ И ЖАНРОВ

#### Семинар 6

##### **Тема: Музыкальные формы и жанры Средневековья и Возрождения**

1. Музыкальные формы и жанры западноевропейской культовой монодии средневековья: григорианский хорал.
2. Знаменный распев: эстетические принципы, общие композиционные основы, мелодико-ритмические и ладовые особенности.
3. Типология музыкальных жанров и форм песнопений православной церкви. Православная литургия и ее структура.
4. Типология западноевропейских светских жанров позднего средневековья и Возрождения: рондо, виреле, лэ, баллада, баллата, лауда, каччия, эстампида.
5. Форма бар в песнях миннезингеров и мейстерзингеров.
6. Процессы формообразования в мадригалах XVI – начала XVII веков.

##### **Источники для нотных примеров:**

1. [Бражников](#) А. Древнерусская теория музыки [Электронный ресурс]: / Бражников. – Режим доступа.
2. Бедуш, Е. Ренессансные песни [Текст]: теория и хрестоматия / Е. Бедуш, Т. Кюрегян. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007. – 424 с., нот.

3. [Джезуальдо, К. Мадригал "O mal nati messagi" \("О грубые слова"\), для смешанного хора \[Электронный ресурс\] / К. Джезуальдо, 2 стр., 65Кб. – Режим доступа: – Загл. с экрана.](#)
4. [Джезуальдо, К. Мадригал "Sospirava il mio core" \("Вздыхало моё сердце"\), для смешанного хора \[Электронный ресурс\] / К. Джезуальдо, 2 стр., 75Кб. – Режим доступа](#)
5. [Депре, Ж.«Ave vera Virginitas» для смешанного хора a cappella\[Электронный ресурс\] / Ж. Депре. 61Кб. – Режим доступа](#)
6. [Дюфай, Г. «Gloria in exelsis Deo» для смешанного хора acappella\[Электронный ресурс\] / Г. Дюфай. – Режим доступа](#)
7. Избранные мадригалы итальянских композиторов XVI века [Ноты]. – М., 1980.
8. Кюрегян, Т. Песни средневековой Европы [Текст]: исследование / Т.С. Кюрегян, Ю. Столярова. – М.: Московская консерватория Издательский Дом «Композитор», 2007. – 208 с., нот.
9. Протопопов, В. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков [Ноты]: Хрестоматия / В. Протопопов. – М.: Музыка, 1980. – 489 с.
10. Перриш, К. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха [Электронный ресурс]: Хрестоматия / К. Перриш, Дж. Оул. – Л.: Музыка, 1975. – 177 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/231629/>.
11. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения [Текст] / Н. Симакова. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2002. – 362 с., с нот.
12. Успенский, Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства [Текст] / Н.Д. Успенский. – Л.: Музыка, 1971. – 356 с., с нот.
13. Холопова, В. Формы музыкальных произведений [Текст]: Учебное пособие / В. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 496 с., с нот.

*Термины:* григорианский хорал, знаменный распев, литургия, : рондо, виреле, лэ, баллада, баллата, лауда, каччия, эстампида, мадригал, бар.

*Литература:* [5], [6].

*Дополнительная литература:* [4], [7], [12]

#### РАЗДЕЛ IV. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЭПОХИ БАРОККО VII СЕМЕСТР

##### **Семинар 6**

##### **Тема: Музыкальные формы эпохи барокко**

1. Музыкальные формы эпохи барокко: классификация и общая характеристика.
2. Период типа развертывания.
3. Старинные двухчастная.
4. Трехчастная и многочастная формы.
5. Составные сложные и контрастно-составные формы и их роль в эпоху барокко.
6. Старинные вариации и их разновидности. Вариации на basso-ostinato.
7. Старинные вариации и их разновидности. Хоральные обработки.
8. Куплетное рондо.
9. Концертная форма эпохи барокко.
10. Старинная сонатная форма (барочная и предклассическая).
11. Циклические формы: малый полифонический цикл, концерт, соната.
12. Циклические формы: старинная сюита.
13. Вокальные формы барокко: формы протестантского хора.
14. Вокальные формы барокко: ария с ригурнелем.
15. Вокальные циклы эпохи барокко: кантата.
16. Вокальные циклы эпохи барокко: оратория, пассионы («страсти»).

## 17. Вокальные циклы эпохи барокко: месса.

### Вопросы:

1. Истоки каких форм гомофонной музыки коренятся в рамках старинной сюиты?
2. Какие жанры-формы способствовали кристаллизации сонатной формы?
3. Чем отличается контрастно-составная форма от циклической?
4. Почему концертную форму часто относят к рондообразной и даже путают с формой рондо?
5. Какой из главных признаков сонатной формы сформировался раньше всего?
6. Чем симфония отличается от симфонии?
7. Назовите основные типы оперных арий и речитативов, которые утвердились в эпоху барокко.

*Термины:* период типа развертывания, дубль, ригурнель, хорал, пассион, месса, концертная форма, рондо-вариативная форма, инвенция, прелюдирование, старинная сюита, барочная сонатная форма, рондообразная форма, симфония.

*Литература:* [5], [6].

*Дополнительная литература:* [4], [7], [12]

## РАЗДЕЛ V. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ XX ВЕКА

### Семинар 7

#### Тема: Музыкальные формы 1 и 2 половины XX века.

Подготовка докладов по одному из вопросов на тему «Музыкальные формы XX века».

- Принципы классификации и общая характеристика музыкальных форм XX века. Звуковысотность, метроритм, фактура, тематизм, нотация.
- Возрождение и трактовка старинных музыкальных форм в XX веке.
- Индивидуальные формы.
- Додекафонно-серийная техника и формообразование.
- Музыкальные формы в условиях неомодальности.
- Музыкальные формы в условиях соноричности и алеаторики.
- Ритмический принцип формообразования.
- Оstinатные формы нового типа и репетитивная техника.
- Стохастические формы.
- 

*Терминология:* звуковысотность, метроритм, фактура, тематизм, нотация, индивидуальные формы, додекафонно-серийная техника, неомодальность, соноричность, алеаторика, остинатные формы, репетитивная техника, стохастические формы.

*Литература:* [5].

*Дополнительная литература:* [1], [2], [10].