

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ТРАДИЦИОННЫЙ ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ.

Фонды фольклорного народно-песенного материала записанного на территории Луганской области ведущими методистами Луганского центра народного творчества, а также студентами ЛГАКИ имени М. Матусовского под руководством доцента Теремовой Т.И.

Песни календарно-обрядового цикла, семейно-бытового цикла. Традиционные песни различных жанров народно-песенного искусства.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК НОТНОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексюк К., Боков В. Русские частушки.- М., 2010
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М., 2000
4. Богинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. -М.: Музыка, 1974
5. Веретенников И. Южнорусские хороводы. -Белгород, 1993
6. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
7. Владимиров В. Беседа о музыке. -Калинин, 1961
8. Дудникова Г.П. История костюма.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
9. Заикин Н, Заикина Н. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 2004
10. Имханицкий И.М. У истоков русской народной музыкальной культуры. М., 1987.
11. Калугина Н.В. О сценическом воплощении народных песен .
12. Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1994
13. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В.Руденко. М., Музыка, 1981
14. Маркова П.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – Москва 1984
15. Мерцалова М. История костюма. - М., 2002
16. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Ч.1 Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. / Н. К. Мешко - М.: НОУ «Луч», 1996. – 42 с.
17. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Ч.2 Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. / Н. К. Мешко. - М.: НОУ «Луч», 2002. – 80 с.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М., 1994
19. Привалов Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа \ \ Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. 1903, июль, август, сентябрь.
20. Привалов Н.И. Ударные музыкальные инструменты русского народа \ \ Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. 1903, октябрь-ноябрь.
21. Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. Сценическое воплощение песенного фольклора
22. Руденко А.Ю. Сохранение традиционности в разработке сценарных композиций на основе народных обрядов и праздников. – Оренбург 2007

23. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст] : учеб.-метод. пособие / Д. А. Рытов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 384 с.
 24. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., Искусство, 1971.
 25. Соловьёва, И. Н. Региональные народно-песенные стили: учеб. пособие. / И.Н. Соловьёва; АлтГАКИ. Барнаул: АлтГАКИ, 2009. – 194 с.
 26. Сценическая речь: учебник. Козлянинова И. Промптова И. Третье издание. – М., Издательство "ГИТИС.", 2002.
 27. Терещенко, А.В. История культуры русского народа. -М.: Эксмо, 2008.- 736с; ил.
 28. Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство», 1967
 29. Чарели Э. Воспитание речевого голоса. _ М., ВТО, 1985.
- Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. Ред. М. Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. - 72 с.