

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 А. Н. Кулиш

«15» 09 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки**

**53.03.04 Искусство народного пения**

**Профиль**

**Сольное народное пение**

**Квалификация**

**Концертный исполнитель. Солист ансамбля.**

**Форма обучения**

**очная, заочная**

Рабочая программа производственной (исполнительской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Искусство народного пения**» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 **Искусство народного пения** (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

Рабочая программа производственной (исполнительской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана С.С.Оголевой, старшим преподавателем кафедры вокала ЛГАКИ им.М. Матусовского.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «26» августа 2021 года.

Заведующая кафедрой



Кабанова В.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	.....
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	.....
1.2. Цель и задачи практики.....	.....
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	.....
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	.....
2. Содержание практики .....	.....
3. Формы отчетности по практике .....	.....
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	.....
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	.....
6. Материально-техническое обеспечение практики.....	.....
Лист регистрации изменений .....	.....

## **1. Общие сведения**

### ***1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения***

Производственная (исполнительская) практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Искусство народного пения». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Производственная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.04 Искусство народного пения.

### ***1.2. Цель и задачи практики***

#### **Цели практики:**

- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в различных концертных учреждениях;
- формирование навыков организации работы солистов и народного вокального ансамбля по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;
- формирование художественного вкуса в процессе работы с народно-песенным хоровым и сольным репертуаром, а также в исполнительской деятельности;
- формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве исполнителя народного вокального ансамбля, исполнителя сольных и хоровых партий в составе народного вокального коллектива различных концертных учреждениях культуры.

#### **Задачи практики:**

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения;
- формирование и развитие у студентов основных профессионально- исполнительских умений и опыта осуществления профессиональной деятельности;
- развитие у будущих специалистов исполнительского сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения народно-певческой исполнительской техникой и новыми профессиональными технологиями.

### ***1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы***

Производственная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Искусство народного пения» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение».

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з.е., 288 часов.

#### ***1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

*общепрофессиональных компетенций*:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

*профессиональных компетенций*:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);
- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной

деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29).

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

- готовность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

В соответствии с основной образовательной программой «Искусство народного пения» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в результате прохождения производственной (исполнительской) практики студент **должен знать:**

–сольный и хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

–художественно-исполнительские возможности голосов;

–особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

–профессиональную терминологию;

–художественно-исполнительские возможности народных голосов в хоровом и сольном исполнительстве;

–особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

–специфику работы в коллективах разных возрастных категорий;

–организацию учебного процесса, структуру, формы и методы проведения занятий.

**Уметь:**

–использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

–профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

–использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

–применять теоретические знания в исполнительской практике;

–пользоваться специальной литературой;

–слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

–согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

–самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

–использовать навыки актерского мастерства при работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

–проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ;

–анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.

**Владеть:**

–техническими навыками и приемами, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

–профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

–слуховым контролем для управления процессом исполнения;

- навыками общения с различными аудиториями слушателей,
- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения для студентов IVкурса.

## **2. Содержание практики**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы

Исполнительская практика осуществляется в рамках концертной работы кафедры и ВУЗа, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и республики. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: - музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской.

Исполнительская практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом, и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая произведение, включенное в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно- звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства художественности» и артистизма.



### 3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

#### **Требования к ведению дневника.**

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

#### **Раздел I. Пассивная практика.**

Основными видами деятельности и формами занятий являются посещение концертов, открытых уроков, а также работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением, посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности. При этом решаются следующие задачи: пополнение и расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей.

*Форма отчетности* - заполнение дневника практики, куда должны войти анализ концертного мероприятия и предоставление репертуарных списков концертных программ.

**Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля)** подразумевает исполнение в вокальном ансамбле, подготовку и концертное исполнение 1-2 произведений в вокальном ансамбле, задачей которых является развитие и закрепление навыков коллективной исполнительской работы в ансамбле.

*Форма отчетности* - заполнение дневника практики, где указывается дата и время репетиций, концертных выступлений в качестве участника ансамбля.

**Активными формами обучения** профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе вокального ансамбля.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ЛГАКИ им М. Матусовского, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры вокала и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта с представлением отчета по практике.

#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература:

1. [Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая степь / Л. Н. Гумилев. — М. : Эксмо, 2006. — 508 с.](#)
2. [Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008. — 304 с.](#)
3. [Культурология : учеб. пособие / А. П. Воеводин, Л. П. Воеводина, А. И. Атоян и др.; под общ. ред. А. П. Воеводина. — Луганск : Изд-во ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2019. — 280 с.](#)
4. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
5. [Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М. : Юрайт, 2011. — 566 с.](#)
6. [История Луганского края : учеб. пособие / МОН Украины ; ЛГПУ им. Т.Шевченко ; А. С. Ефремов, В. С. Курило, И. Ю. Бровченко и др. — Луганск : Альма-матер, 2003. — 432 с. : ил.](#)
7. [Листопадов А. Песни донских казаков. Т. 1, Ч. 1 / А. Листопадов; под общ. ред. Г. Сердюченко. — М. : МузГИЗ, 1949. — 245 с.](#)
8. [Листопадов А. Песни донских казаков. Т. 3 / А. Листопадов; под общ. ред. Г. Сердюченко. — М. : Музгиз, 1951. — 483 с.](#)
9. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
10. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
11. [Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. — М. : Музыка, 1977. — 224 с.](#)
12. [Народное музыкальное творчество : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб. : Композитор, 2008. — 336 с. : нот.](#)
13. [История \(история Донбасса: от древности до современности\) : учеб. пособие / под общ. ред. Л. Г. Шепко, В. Н. Никольского. — Донецк : ДонНУ, 2018. — 689 с.](#)
14. [Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. — М. : Музыка, 1977. — 224 с.](#)
15. [Ригельман А. И. Летописное повествование о малой России, ее народе и козаках вообще. — М. : Университетская тип, 1847. — 782 с.](#)
16. [Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии : моногр. — Ростов н/Д : ИРГК им.С.В.Рахманинова, 2004. — 512 с.](#)
17. [Сизенко А. Мы - донские казаки. Документы, факты, очерки истории Станицы Луганской XVII-XX ст. / А. Сизенко, В. Федичев, В. Черепяхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Луганск : Глобус, 2008. — 412 с.](#)
18. [Скорик А. П. Возникновение донского казачества как этноса. Изначальные культурные традиции : учеб. пособие для студентов. — Новочеркасск : \[б. и.\], 1992. — 72 с.](#)
19. [Тавадов Г. Т. Этнология : Учебник. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Дашков и К°, 2011. — 408 с.](#)
20. [Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 173 с. : нот.](#)
21. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 400 с.](#)
22. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 656 с.](#)

## Дополнительная литература:

1. Вартанян И.А. Звук - слух - мозг. - Л., 1981.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. - М.:, 1961.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.:, 1968.
4. Алмазов Б. А. Военная история казачества / Б. А. Алмазов. М.: Яуза, ЭКСМО, 2008 г. – 459с.
5. Астапенко Г. Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков/ Г. Д. Астапенко. Ростов-на-Дону: Гефест, 2011г. – 256с.
6. Арнольд ванГеннеп. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов / Геннеп А., ван. М.: Восточная литература, РАН, 1999 г. – 198с.
7. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. / А.К.Байбурин. СПб.: Наука, 1993 г. – 238с.
8. Быкадоров И. Ф. История казачества. Кн.1 / И. Ф. Быкадоров. Прага: Библиотека вольного казачества, 1930 г. – 176с.
9. Благослови, душе моя, Господа: Збірник псалмів / Упорядкування, передмова та розшифровка аудіо записів Тетяни Теремової. – Луганськ, 2008. – 20 с.
10. Башкина В., Поболелов А. Луганск в трех столетиях / В. Башкина, А. Поболелов. Луганск: Максим, 2012г. – 140с.
11. Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии / Ю.В. Бромлей. М.: Наука, 1981 г. – 393с.
12. Булыко А.Н. Большой словарь иностранных слов / А.Н. Булыко. М.: Мартин, 2010 г. – 704с.
13. Волынкин Н. М., Мавродин В. В., Ежов В. А. Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет / Н. М. Волынкин, В. В. Мавродин, В. А. Ежов. М.: Воениздат, 1972 г. – 320с.
14. Гордеев А. А. Золотая орда и зарождение казачества, Ч.1 / А. А. Гордеев. М: Страстной бульвар, 1991 г. – 176с.
15. Гордеев А. А. Со времени царствования Иоанна Грозного до царствования Петра I, Ч.2/ А. А. Гордеев. М: Страстной бульвар, 1991 г. – 256с.
16. Гордеев А. А. Со времени царствования Петра Великокого до начала Великой войны 1914года, Ч.3 / А. А. Гордеев. М: Страстной бульвар, 1991 г. – 352с.
17. Гордеев А. А. Великая война 1914-1918гг. отречение государя, временное правительство и анархия. Гражданская война, Ч.4 / А. А. Гордеев. М: Страстной бульвар, 1993 г. – 352с.
18. Греков Б.Д., Якубовский А.Ю. Золотая Орда и ее падение / Б.Д.Греков,А.Ю. Якубовский. М.-Л: АН СССР, 1950 г. – 505с.
19. Донские Областные ведомости / Периодическое издание. Староческасск,1914-1917 гг.
20. Казачий Рубеж. Периодическое издание. №1 / Черепяхин В.П.. Луганск: Май 1992г.
21. «Казачий листок» №1 / Периодическое издание Луганского округа Донских казаков.
22. Карамзин Н.М. История государства Российского / Н.М. Карамзин. – М.: Эксмо, 2007 г. – 1024с.
23. Кабанов А. С.К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях/ Художественная самодеятельность: вопросы развития и руководства. Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 88. М., 1980 г. С. 80 – 106.
24. Кабанов А. С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков/ Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества. Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 110. М., 1982 г. С. 99 – 143.
25. Кабанов А.С.Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков/ Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций. М., 1983 г. С. 131 – 157.
26. Дмитриев Л. Голосообразование в певцов. - М.:, 1962.
27. Егоричева М. Упражнения для развития вокальной техники. - К.:, 1977.
28. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
29. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М.:, 1965.

30. Знаменська О. Культура речи в пении. - К.:, 1959.
31. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.
32. Картины былого Тихого. Краткий очерк истории войска Донского, Стражи порубежья. Т. 1. / М.: Граница, 1992 г. – 256с.
33. Картины былого Тихого. Краткий очерк истории войска Донского, Стражи порубежья. Т. 2. / М.: Граница, 1992 г. – 224с.
34. Кононов И. Ф. Луганщина в этнокультурных координатах Украины / Луганщина: этнокультурное измерение. Коллективная монография. Луганск: Альма-матер, 2001 г. – С. 7 – 19.
35. Краснянский М. Б. Записки донского штейгера: юбилейный сборник за 20 лет корреспонденций, заметок, исследований и т. п. по вопросам горного дела и горного образования на Юге России, 1893-1913. Т. 1. / Ростов н/Д.: Типография т-ва ВОСХОДЪ, 1916 г. – 360с.
36. Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. - М.:, 1977.
37. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. - К.:, 1988.
38. Листопадов А.М. Песни донских казаков, Т.1, Ч.2 / А.М. Листопадов. М.:Музгиз, 1949 г., – 469с.
39. Листопадов А.М. Песни донских казаков, Т.2 / А.М.Листопадов. М.: Музгиз, 1950 г., – 577с.
40. Литература по народному музыкальному творчеству: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: [https://vk.com/topic-20283174\\_34741497](https://vk.com/topic-20283174_34741497)
41. Листопадов А.М. Песни донских казаков, Т.4 / А.М. Листопадов. М.:Музгиз, 1953 г., – 443с.
42. Листопадов А.М. Песни донских казаков, Т.5 / А.М. Листопадов. М.:Музгиз, 1954 г., – 315с.
43. Мавродин В.В. Рождение новой России / В.В. Мавродин. М.:Ленинградский университет, 1988 г. – 553с.
44. Мавродин В.В. Происхождение русского народа / В.В. Мавродин. Л.: ЛГУ, 1978 г. – 184с.
45. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М.:, 1987.
46. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 1967.
47. Микиша М. Практические основы вокального искусства. - К.:, 1985.
48. Мешко Н.К. «Искусство народного пения» - М.: «Луч», 1996.
49. Назаренко И. Искусство пения. - М.:, 1968.
50. Советская историческая энциклопедия Т.9 / М.: ГНИ Советская энциклопедия, 1966 г. – 508с.
51. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению: Уч. Пос. - М.:, 1988.
52. Фольклор и народная культура / Отв. ред. А.С. Мыльников; РАН. МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера). – СПб.: Наука, 1994. – 238 с. – Библиогр.: с. 226-236.
53. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI вв. / Б.Н. Путилов. Москва-Ленинград: АН СССР, 1960 г. – 300с.
54. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.
55. Федоровский Ю. Р. Казачество Луганщины: ступени развития. Материалы Конференции в рамках Открытого республиканского этнофестиваля-конкурса народных культур. / г. Краснодон: 2018 г.
56. Федоровский Ю. Р. Казачество Донбасса в пост-советский период / Казачество России в бунтах, смутах и революциях (к столетию событий 1917 года) Материалы Всероссийской научной конференции. Ростов-на-Дону. / Ростов: ЮНЦ РАН, 2017.
57. Э.Р. Быкова (Москва) Традиционная народная культура, ее роль и место в современном поликультурном пространстве.с.21 / Фольклорное движение в современном мире:

Сборник статей. – М.: государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. – 232с.

58. Христеансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни/ Л.Л. Христеансен. М.: Советский композитор, 1976 г. – 390с.
59. Христеансен Л.Л. Встречи с народными певцами / Л.Л. Христеансен. М.:Советский композитор, 1984 г. – 168с.
60. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1988 г. – 416с.: ил.

## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной (исполнительской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусство народного пения» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра вокала**

**ОТЧЕТ**

**по производственной (исполнительской) практике**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Примечания:**

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия  
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ (вид практики)

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

\_\_\_\_\_ (шифр и название)

Направленность  
(профиль)

\_\_\_\_\_ (шифр и название)

курс, группа

\_\_\_\_\_ год

### Отзыв и оценка работы студента на практике

В

\_\_\_\_\_  
(название предприятия, организации, учреждения)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

от предприятия, организации,

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Печать предприятия,  
организации, учреждения

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполнен ии
		1	2	3	4	5	6	7	8	

#### Руководители практики:

От высшего учебного заведения

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,  
учреждения

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)



Студент

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,  
организации, учреждения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (должность, инициалы и фамилия  
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,  
организации, учреждения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата сдачи зачета: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Оценка по национальной шкале:

\_\_\_\_\_ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

## Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

направляется в населенный пункт (название) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

организация / учреждение

**Цель:** групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

**Задания:** формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

### Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «\_\_» дней с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Декан (зав. кафедры) \_\_\_\_\_

Ректор (проректор) \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, \_\_\_\_\_

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

---

---

---

---

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

---

---

---

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

---

---

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

---

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

---

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

---

Подпись студента \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



## **Отчет руководителя по практике от кафедры**

1. Сроки практики, вид практики
2. Личные данные магистранта
3. Базы практики
4. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
5. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.