


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 И. А. Федоричева
29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль – Сольное народное пение
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2019 года*

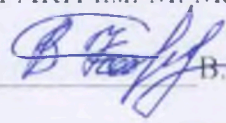
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	5	35	18	17	55	-	1	1	5	6	3	3	84	+	-
	2	5	35	18	17	55	Диф. зачет (2)		2	5	6	3	3	84	+	Диф. зачет (2)
Всего		180	70	36	34	110	Диф. зачет (2)	Всего		180	12	6	6	168	+	Диф. зачет (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С. С. Оголева, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой  В. А. Кабанова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История вокального исполнительского искусства» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата), это одна из основополагающих дисциплин специализации, направленная на формирование и воспитание музыканта высшей школы и адресована студентам 1 курса (I-II семестр) направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением научных и исполнительских достижений в вокальном искусстве и вокальной педагогике. Изучение вопросов сохранения и бережного отношения к народной культуре. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 34 часа для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 110 часа для очной формы обучения и 168 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения курса «История вокального исполнительского искусства» - рассматривание исторических процессов развития народно-песенного исполнительства; зарождение на Руси различных песенных жанров и типов интонирования, особенности исполнительства календарных припевок, плачей, протяжных песен и др. Творчество мастеров народного пения. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнительства народных песен.

Задачи дисциплины:

- введение в круг современных организационных и педагогических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;

- подготовка к активной общественной жизни;

- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;

- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;

- развитие навыков творческого мышления;

- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение вокально-исполнительских проблем, анализировать и оценивать способы их решения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История вокального исполнительского искусства» относится к вариативной части. Данная дисциплина реализуется на первом курсе.

Изучение дисциплины «История вокального исполнительского искусства» способствует более глубокому пониманию таких дисциплин как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-18	готовностью к сольной и хоровой импровизации
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей

	воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
ПК-27	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

В результате изучения дисциплины «История вокального исполнительского искусства» студенты должны **знать**:

- основные этапы развития отечественной музыкальной культуры;
- историю отечественного народно-певческого исполнительства;
- особенности региональных стилей народного пения;
- строение голосового аппарата, диапазоны певческих голосов и их возможности;
- типы и виды исполнительских коллективов;
- особенности вокально-хорового интонирования и ансамблирования.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять принципы, методы, основные понятия курса в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная Названия разделов и тем	Количество часов							
	всего	очная форма			заочная форма			
		в том числе			вс ег о	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1:История возникновения хорового пения								
Тема 1.История хорового пения периода от Древней Греции, до середины 19 в.	15	6	-	9	14	1		13
Тема 2. История хорового пения во времена Киевской Руси до 19 в.	13	4	-	9	14	1		13
Тема 3. Развитие хорового искусства Украины и России в 19 и 20 веках.	15	6	-	9	14	1		13
Раздел 2:Возникновение и особенности исполнительства народных традиционных песен								
Тема 4. Календарно - обрядовые песни.	15	-	6	9	14	1		13
Тема 5. Исторические и протяженные песни.	13	-	5	8	14		1	13
Тема 6. Плачи. Особенности их исполнения.	12	-	4	8	14		1	13
Тема 7. Лирические песни.	10	2	-	8	14		1	13
Тема 8. Хороводные и плясовые песни.	12	-	4	8	14		1	13
Раздел 3:Творчество мастеров народного песенного жанра								
Тема 9. Творчество фольклорных и аутентичных коллективов.	15	5	-	10	14	1		13
Тема 10. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнительства народных песен.	15	7	-	8	14		1	13
Тема 11. Творчество выдающихся мастеров народно-песенного жанра .	15	-	7	8	12			12
Тема 12. Ознакомление с творчеством государственных и профессиональных народных хоровых коллективов.	16	-	8	8	14		1	13
Тема 13. Изучение и сохранение народной песенной культуры.	14	6	-	8	14	1		13
ВСЕГО часов по дисциплине	180	36	34	110	180	6	6	168

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ.

Тема 1. История хорового пения периода от Древней Греции, до середины 19 в.

Возникновение понятия «хор». Первые упоминания о хоровом исполнительстве. Античный театр. Роль хора в жизни античного театра. Средневековье. Роль церкви в развитии хорового искусства. Разделение хора по партиям. Возникновения песенного жанра шансон (многоголосные песни, разнообразные по жанру, содержанию и форме). 16 ст. – использование в хоровом церковном пении певцов-кастратов. Возникновение оперы.

Тема 2. История хорового пения во времена Киевской Руси до 19 в.

Государство Киевская Русь. Профессиональные певчие. Преподавание пения в школах и монастырях. Киево-Печерская Лавра. Процесс развития певческого искусства на Руси. Синтез церковного пения и народного музыкального языка. Пение старообрядцев. Особенности диапазона и звучания хоровых партий. Партерное пение. Замена крюкового письма современной нотацией. Расширение голосового состава хора. Времена правления Ивана Грозного. Его поддержка и развитие хорового пения.

Тема 3. Развитие хорового искусства Украины и России в 19 и 20 веках.

Развитие хорового искусства Украины и России в 19 и 20 веках. Творчество украинских композиторов. Основание П. Демущим «Охматовского народного хора». Основания М. Пятницким русского народного хора. Роль народных песен в творчестве выдающихся украинских композиторов. Советский период хорового творчества. Основание государственных хоров в разных регионах Советского Союза.

РАЗДЕЛ II. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НАРОДНЫХ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН.

Тема 4. Календарно - обрядовые песни. Понятие «календарно-обрядовые песни». Истоки календарно-обрядовой песенности. Первые сведения во времена Киевской Руси. Вера и зависимость человека от сил природы, ее языческие верования. Применение антропоморфных (человекоподобных) образов Весны, Купала и др. Коллективность и игра. Основная функция песен. Синтез христианских и языческих обрядов. Особенности обрядовых песен в зависимости от времени года. Обрядовые песни зимнего цикла. Обрядовые песни весеннего цикла. Обрядовые песни летнего цикла. Обрядовые песни осеннего цикла. Сохранение и запись календарно-обрядовых песен.

Тема 5. Исторические и протяженные песни. Понятие «Историческая песня», ее особенности (реальность и достоверность исторических фактов). Воспевание исторических фигур. Музыкальные особенности исторических и протяжных песен.

Тема 6. Плачи. Особенности их исполнения. Понятие «плач», его особенности. Литературные факты из старинных источников. Разновидность плачей – женские народные причитания. Водяницы. Разновидность плачей. Происхождение "плачей". Музыкальный материал по плачам.

Тема 7. Лирические песни. Украинская и Русская песенность. Роль народной песни в мире. Импровизационность, вариационность, коллективность создания и бытования народной лирической песни. Особенности происхождения лирической песни. Разновидности лирических песен (социально-бытовые и семейно-бытовые). Классификация народных лирических песен.

Тема 8. Хороводные и плясовые песни. Хороводы. Обрядовый фольклор. Вечерочные игровые песни. Хороводно-игровые песни. Музыкально-стилевые и исполнительские особенности хороводно-игровых и плясовых песен.

РАЗДЕЛ III. ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ЖАНРА.

Тема 9. Творчество фольклорных и аутентичных коллективов. Народная песня. Обращение к традициям – как основное средство преодоления кризиса в обществе. Сохранение традиций благодаря привлечению молодежи к изучению традиционного фольклора. Региональность фольклорной культуры. Фольклорные коллективы. Аутентичные коллективы. Особенности региональных фольклорных коллективов. Фольклорные фестивали.

Тема 10. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнительства народных песен. Роль народно-песенного вокального исполнительства на современном этапе развития общества. Роль аутентичных солисток в сохранении исполнительской традиции. Сценическое народно-песенное исполнительство. Выдающиеся певцы, занявшие высокое место в художественной сфере современной культурной жизни.

Тема 11. Творчество выдающихся мастеров народно-песенного жанра. Знакомство с творчеством выдающихся мастеров народно-песенного жанра. Биография и творческие портреты. Ознакомление с творчеством мастеров народно-эстрадного жанра. Их место в современном творческом мире.

Тема 12. Ознакомление с творчеством государственных и профессиональных народных хоровых коллективов. Знакомство с творчеством выдающихся хоровых мастеров народно-песенного жанра. Выдающиеся хоровые коллективы современности. Их творческие портреты и творческая деятельность. Выдающиеся солисты хоровых коллективов. Профессиональные и государственные ансамбли песни и танца, их роль в развитии современного народного песенного искусства.

Тема 13. Изучение и сохранение народной песенной культуры. Роль традиционного искусства регионов в национальной культуре. Региональные, социальные, индивидуальные стили певческого исполнительства. Вокально-тембровые традиции. Региональная локализация. Разнообразие региональных манер звукообразования. Музыкальный фольклор. Аутентичные народные певцы.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- запись этнографических материалов народных песен в процессе встреч с народными исполнителями;
- реконструкция фрагментов обрядов и бытовых сцен;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ.

Тема 1. История хорового пения периода от Древней Греции, до середины 19 в.

Термины: хейрономия, рапсоды, аэды, невмы, юбилации, григорианский хорал, трубадуры, фроттол, виланелла.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «хейрономия», «невмы», «григорианский хорал».
3. Раскрыть специфику возникновения хорового и вокального искусства.
Пояснить специфику вокально-хоровой музыки эпохи Средневековья
4. Раскрыть особенности песенных стилей фроттол и виланелл.

Литература: [4 – С. 12; 7 – С. 80 – 87; 13; 14 – С. 12 – 20; 15 – С. 7; 18 – С. 5 – 10].

Тема 2. История хорового пения во времена Киевской Руси до 19 в.

Термины: волхвы, византийская светская культура, былины, духовный стих, скоморошество.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Практическое задание: охарактеризовать песенный жанр «Духовный стих». Подобрать аудиозаписи с примерами.
3. Характеристика основных признаков «былин».

Литература: [7– С. 93 – 101; 17– С. 5–7].

Тема 3. Развитие хорового искусства Украины и России в 19 и 20 веках.

Термины: Н.Лысенко, П.Сокальский, Н.Леонтович, М. Глинка, М. Мусоргский, С. Прокофьев, «Могучая кучка».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Сравнительная характеристика творчества украинских и русских композиторов.
3. Темы творческих работ:
 - Народная песня в творчестве композиторов классиков.
 - Особенности интерпретации народной песни в произведениях С. Прокофьева.

Литература: [7– С. 93 – 101; 17– С. 5–7].

РАЗДЕЛ II. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НАРОДНЫХ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН.

Тема 4. Календарно - обрядовые песни.

Термины: обрядовый фольклор, святки, веснянки, троицкие песни, свадебный обрядовый фольклор.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «святки», «щедровки», «колядки», «гадальный обряд».
3. Раскрыть роль обрядового фольклора в жизни славянского народа.
4. Творческая работа: привести примеры песен зимнего, весеннего, летнего, осеннего цикла.

Литература: [7– С.101 – 105].

Тема 5. Исторические и протяженные песни.

Термины: историческая песня, протяжная песня, былины, сказания.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить определения понятий «историческая песня» и «былина», их исполнительские возможности и особенности применения в музыкальной культуре.
3. Практическая работа:
 - найти и представить примеры исторических песен из народной музыки, а также репертуарных сборников.

Литература: [7– С.126 – 139, 142 – 160; 14 – С.21 – 24, 32 –40; 8].

Тема 6. Плачи. Особенности их исполнения.

Термины: плач, вопль, вопленицы, причеть.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить понятие «плачь».
3. Роль вопленицы в обрядовом цикле.
4. Практическая работа: подобрать плачь и соответственно исполнить, сохраняя особенности звуковедения.

Литература: [7– С.161 – 176; 12 – С. 57 – 69; 8].

Тема 7. Лирические песни.

Термины: любовные песни, семейные песни, шуточные и сатерические песни, хороводные песни, песни баллады, разбойничьи песни, тюремные песни, солдатские и рекрутские песни, ямщицкие и чумацкие песни.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «народная песенная лирика».
3. Роль в жизни народа, песен бытового цикла.
4. Особенность песен социально-исторического содержания.
5. Творческая работа: подобрать разножанровые вокальные произведения по теме.

Литература: [1 – С. 6– 9; 7– С.176 – 181; 14 – С.138– 139].

Тема 8. Хороводные и плясовые песни.

Термины: хоровод, обряд, пляска, традиция.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «хороводные, игровые и плясовые песни» (произведение на выбор)

Литература: [1 – С.9 – 12, 55 – 63, 66 – 70; 7– С.181 – 183, 187 – 201; 14 – С. 139 – 142].

РАЗДЕЛ III. ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ЖАНРА.

Тема 9. Творчество фольклорных и аутентичных коллективов.

Термины: фольклор, фольклорный ансамбль, аутентичный ансамбль, расшифровка, традиция.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать главную задачу фольклорных коллективов.

3. Раскрыть и проанализировать основные этапы сохранения традиционной песенной культуры.
4. Пояснить специфику исполнения народных произведений в аутентичных ансамблях, их историческое значение.

Литература:[[2](#); [7](#)– С.249 – 240; [9](#) – С. 86 – 87; [14](#)– С. 127 – 130; [18](#) – С. 85-87; 22].

Тема 10. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнительства народных песен.

Термины: народная песня, народная эстрада, традиция, концертное исполнение.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать особенности концертного исполнения народной песни.
3. Роль господдержки в развитии традиционной культуры.
4. Написать и презентовать творческую работу по теме «Народная песня в современности. Кризис сохранения и современные формы развития».

Литература:[[2](#); [7](#)– С.250 – 281; [9](#) – С. 82 – 107; [10](#)– С. 46 – 55; [18](#) – С.58 – 77].

Тема 11. Творчество выдающихся мастеров народно-песенного жанра.

Термины : народная эстрада, фольклористы-исполнители.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Провести сравнительную характеристику между эстрадно-народным и традиционным исполнением.
3. Объяснить зависимость концертных форм народного исполнительства от традиционного фольклора.
4. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «Выдающиеся мастера народно-песенного жанра» (на выбор).

Литература:[[7](#)– С.201 – 206; [14](#) – С. 109 – 115].

Тема 12. Ознакомление с творчеством государственных и профессиональных народных хоровых коллективов.

Термины: хор, ансамбль песни и танца, государственный и профессиональный коллектив.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать понятия «государственный» и «профессиональный» народный коллектив. Подобрать примеры.
3. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «Выдающиеся хоровые коллективы народно-песенного жанра» (на выбор).

Литература:[[7](#)– С.206 – 231; [11](#)– С.41 – 61; [14](#) – С.122 – 124].

Тема 13. Изучение и сохранение народной песенной культуры.

Термины: традиция, фольклор, фольклористика, традиционная культура.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализировать методы и задачи сохранения «традиционной песенной культуры».
3. Подобрать научные пособия известных фольклористов, на тему «Народное музыкальное творчество»
4. Раскрыть понятие «традиция» и «фольклористика».

Литература: [7– С.231 – 249; 11– С.62 – 146; 14 – С.119 – 122].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
2. Стилиевые особенности народной манеры пения.
3. Роль народной песни в творчестве композиторов-классиков.
4. Средства художественной выразительности в народном исполнительстве.
5. Лирические песни. Жанровые особенности.
6. Исполнительский стиль обрядовых жанров музыкального фольклора Луганщины.
7. Сравнительный анализ фольклорного и аутентического ансамбля.
8. Государственный народный хоровой коллектив. Специфика работы.
9. Народное исполнительство на современном этапе.
10. Народная манера пения. Певческое дыхание, как основополагающий фактор вокально-хорового искусства.

7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. История развития вокального искусства 18- 20вв.
2. Основные направления вокального искусства, их особенности и главные характеристики.

Вариант № 2

1. Народное пение. Характерные особенности традиционного исполнительства.
2. Народная вокальная школа Н.К. Мешко.

Вариант № 3

1. Великие исполнители народно-песенного жанра.
2. Зарождение и становление хоровой народно-певческой культуры 20в.

Вариант № 4

1. Нина Матвиенко – феномен украинского народного вокального искусства.
2. Сохранение и развитие народно-певческой культуры в условиях современности.

Вариант № 5

1. Плачи и причитания. Особенности жанра.
2. Историческое значение былинных эпосов.

Вариант № 6

1. Лирические песни. Виды и жанры.
2. Фольклорные ансамбли. Сохранение и популяризация традиционного пения.

7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Понятие национальной народной вокальной школы, становление и развитие.
2. Фольклор, как важнейшее составляющее славянской культуры.
3. Строение голосового аппарата певца.
6. Основные характеристики обрядового фольклора.
7. Понятие дыхания в пении с точки зрения современной науки.
8. Вокалисты (привести примеры всех типов певческих голосов), оказавшие влияние на эстетику эталонного звучания народно-певческих голосов и формирование певца-актёра.
9. Артикуляция в пении.
10. Разновидности исторических песен.
11. Влияние исторических событий начала 20в. в России на становление профессиональной народно-певческой школы.
12. Вокально-методические принципы Н.К.Мешко.
13. Роль профессиональных и государственных народных вокальных коллективов в популяризации народной певческой традиции.
14. Груднорезонирование в народном пении.
15. Аутентичное пение как главное составляющее народной песенности.
16. Тесситурные и тембровые характеристики исполнительского искусства.
17. Плачи и причитания. Особенности жанра.
18. Историческое значение былинных эпосов.
19. Лирические песни. Виды и жанры.
20. Фольклорные ансамбли. Сохранение и популяризация традиционного пения.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История вокального исполнительского искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетво рительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлет ворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с. ***](#)
2. [Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз.изд-во, 1951. – 64 с.](#)
3. [Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. :Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
4. [Єгоров О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз.літ. УРСР, 1961. – 239 с. ***](#)
5. [Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. :Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.](#)
6. [Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с. ***](#)
7. [Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
8. [Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.](#)
9. [Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
10. [Мархлевський А. Ц. Практичноснови роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – К. : Муз. Україна, 1986. – 96 с. – \(Серія «Музикантові-педагогу»\). ***](#)
11. [Падалко Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. :Мистецтво, 1969. – 182 с. ***](#)
12. [Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз.изд-во, 1961. – 124 с.](#)
13. [Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. –144 с.](#)
14. [Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.](#)
15. [Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Росия, 1959. – 159 с. ***](#)
16. [Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.](#)
17. [Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот. ***](#)
18. [Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с](#)

Дополнительная литература:

19. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве :сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
20. [Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.](#)
21. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)

22. Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз.літ. УРСР, 1962. – с.204.
23. Работа в хоре : сборник статей / под ред. Д. Локшина. — М. :Профиздат, 1960. — 298 с.
24. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с. ***

Интернет-источники:

25. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
26. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
27. В помощь регенту: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://helpregent.com/>
28. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. = Режим доступа:<http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.