

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- запись этнографических материалов народных песен в процессе встреч с народными исполнителями;
- реконструкция фрагментов обрядов и бытовых сцен;
- подготовка к экзамену.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ.

**Тема 1. История хорового пения периода от Древней Греции, до середины 19 в.**

*Термины:* хейрономия, рапсоды, аэды, невмы, юбиляции, григорианский хорал, трубадуры, фроттол, виланелла.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «хейрономия», «невмы», «григорианский хорал».
3. Раскрыть специфику возникновения хорового и вокального искусства.  
Пояснить специфику вокально–хоровой музыки эпохи Средневековья
4. Раскрыть особенности песенных стилей фроттол и виланелл.

*Литература:* [4 – С. 12; 7 – С. 80 – 87; 13; 14 – С. 12 – 20; 15 – С. 7; 18 – С. 5 – 10].

**Тема 2. История хорового пения во времена Киевской Руси до 19 в.**

*Термины:* волхвы, византийская светская культура, былины, духовный стих, скоморошество.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Практическое задание: охарактеризовать песенный жанр «Духовный стих». Подобрать аудиозаписи с примерами.
3. Характеристика основных признаков «былин».

*Литература:*[7– С. 93 – 101; 17– С. 5–7].

### **Тема 3. Развитие хорового искусства Украины и России в 19 и 20 веках.**

*Термины:* Н.Лысенко, П.Сокальский, Н.Леонтович, М. Глинка, М. Мусоргский, С. Прокофьев, «Могучая кучка».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Сравнительная характеристика творчества украинских и русских композиторов.
3. Темы творческих работ:
  - Народная песня в творчестве композиторов классиков.
  - Особенности интерпретации народной песни в произведениях С. Прокофьева.

*Литература:*[7– С. 93 – 101; 17– С. 5–7].

## **РАЗДЕЛ II. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НАРОДНИХ ТРАДИЦИОННИХ ПЕСЕН.**

### **Тема 4. Календарно - обрядовые песни.**

*Термины:* обрядовый фольклор, святки, веснянки, троицкие песни, свадебный обрядовый фольклор.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «святки», «щедровки», «колядки», «гадальный обряд».
3. Раскрыть роль обрядового фольклора в жизни славянского народа.
4. Творческая работа: привести примеры песен зимнего, весеннего, летнего, осеннего цикла.

*Литература:*[7– С.101 – 105].

### **Тема 5. Исторические и протяженные песни.**

*Термины:* историческая песня, протяжная песня, былины, сказания.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить определения понятий «историческая песня» и «былина», их исполнительские возможности и особенности применения в музыкальной культуре.
3. Практическая работа:
  - найти и представить примеры исторических песен из народной музыки, а также репертуарных сборников.

*Литература:*[7– С.126 – 139, 142 – 160; 14 – С.21 – 24, 32 –40; 8].

### **Тема 6. Плачи. Особенности их исполнения.**

*Термины:* плач, вопль, вопленицы, причеть.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить понятие «плачь».

3. Роль вопленицы в обрядовом цикле.
4. Практическая работа: подобрать плачь и соответственно исполнить, сохраняя особенности звуковедения.

*Литература:* [7– С.161 – 176; 12 – С. 57 – 69; 8].

### **Тема 7. Лирические песни.**

*Термины:* любовные песни, семейные песни, шуточные и сатерические песни, хороводные песни, песни баллады, разбойничьи песни, тюремные песни, солдатские и рекрутские песни, ямщицкие и чумацкие песни.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «народная песенная лирика».
3. Роль в жизни народа, песен бытового цикла.
4. Особенность песен социально-исторического содержания.
5. Творческая работа: подобрать разножанровые вокальные произведения по теме.

*Литература:* [1 – С. 6– 9; 7– С.176 – 181; 14 – С.138– 139].

### **Тема 8. Хороводные и плясовые песни.**

*Термины:* хоровод, обряд, пляска, традиция.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «хороводные, игровые и плясовые песни» (произведение на выбор)

*Литература:* [1 – С.9 – 12, 55 – 63, 66 – 70; 7– С.181 – 183, 187 – 201; 14 – С. 139 – 142].

## **РАЗДЕЛ III. ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ЖАНРА.**

### **Тема 9. Творчество фольклорных и аутентичных коллективов.**

*Термины:* фольклор, фольклорный ансамбль, аутентичный ансамбль, расшифровка, традиция.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать главную задачу фольклорных коллективов.
3. Раскрыть и проанализировать основные этапы сохранения традиционной песенной культуры.
4. Пояснить специфику исполнения народных произведений в аутентичных ансамблях, их историческое значение.

*Литература:* [2; 7– С.249 – 240; 9 – С. 86 – 87; 14 – С. 127 – 130; 18 – С. 85-87; 22].

### **Тема 10. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнительства народных песен.**

*Термины:* народная песня, народная эстрада, традиция, концертное исполнение.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать особенности концертного исполнения народной песни.
3. Роль господдержки в развитии традиционной культуры.
4. Написать и презентовать творческую работу по теме «Народная песня в современности. Кризис сохранения и современные формы развития».

*Литература:* [2; 7– С.250 – 281; 9 – С. 82 – 107; 10– С. 46 – 55; 18 – С.58 – 77].

### **Тема 11. Творчество выдающихся мастеров народно-песенного жанра.**

*Термины:* народная эстрада, фольклористы-исполнители.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Провести сравнительную характеристику между эстрадно-народным и традиционным исполнением.
3. Объяснить зависимость концертных форм народного исполнительства от традиционного фольклора.
4. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «Выдающиеся мастера народно-песенного жанра» (на выбор).

*Литература:* [7– С.201 – 206; 14 – С. 109 – 115].

### **Тема 12. Ознакомление с творчеством государственных и профессиональных народных хоровых коллективов.**

*Термины:* хор, ансамбль песни и танца, государственный и профессиональный коллектив.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать понятия «государственный» и «профессиональный» народный коллектив. Подобрать примеры.
3. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «Выдающиеся хоровые коллективы народно-песенного жанра» (на выбор).

*Литература:* [7– С.206 – 231; 11– С.41 – 61; 14 – С.122 – 124].

### **Тема 13. Изучение и сохранение народной песенной культуры.**

*Термины:* традиция, фольклор, фольклористика, традиционная культура.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализировать методы и задачи сохранения «традиционной песенной культуры».
3. Подобрать научные пособия известных фольклористов, на тему «Народное музыкальное творчество»
4. Раскрыть понятие «традиция» и «фольклористика».

*Литература:* [7– С.231 – 249; 11– С.62 – 146; 14 – С.119 – 122].