

## КУРС ЛЕКЦИЙ

### РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (V СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления.**

*Термины:* хор, вокальный унисон, а capella, партия, форма хорового исполнительства, направление хорового исполнительства.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «хор», «форма хоровой организации», «направления в хоровом пении».
3. Раскрыть специфику вокально-хорового исполнительства.
4. Пояснить специфику разнообразных форм хорового исполнительства: капелла, оперный, камерный, самодеятельный, детский, учебный хор, ансамбль песни и танца и т.д.
5. Раскрыть особенности исполнительских направлений (академическое, народное).
6. Творческая работа: привести примеры выдающихся коллективов всех форм и направлений исполнительского искусства.

*Литература:* [4 – С. 12; 7 – С. 80 – 87; 13; 14 – С. 12 – 20; 15 – С. 7; 18 – С. 5 – 10].

#### **Тема 3. Регистровое строение голоса.**

*Термины:* регистр, диапазон, переходные и примарные ноты, фальцет, тесситура.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «диапазон», «регистр», «примарная нота», «переходная нота», «тесситура».
3. Выявить различия в регистровом строении женских и мужских голосов.
4. Раскрыть особенности использования регистров в академическом и народном пении.
5. Пояснить особенности применения фальцета в вокально-хоровом исполнительстве.
6. Творческая работа: привести примеры использования фальцета и различных видов тесситур в хоровых партитурах (из произведений по дисциплинам «Хоровой класс» и «Вокальный ансамбль»).

*Литература:* [7 – С.101 – 105].

#### **Тема 4. Классификация певческих голосов и комплектование партий.**

*Термины:* сопрано, дискант, тенор, альт, бас, баритон, рабочий диапазон, общий диапазон.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть основные разновидности певческих голосов, их классификацию и историю возникновения.
3. Дать развернутую характеристику вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей хоровых партий.
4. Составить схему и сыграть на фортепиано диапазоны певческих голосов с учетом общего и рабочего диапазона, переходных и примарных нот в партиях сопрано, альты, тенора, баса.

*Литература:* [7 – С.105 – 126; 10 – С. 36 – 37; 14 – С. 69 – 97].

## **Тема 6. Вопросы вокальной культуры.**

1. Певческая установка.
2. Дыхание как важный фактор вольно-технической и художественной стороны исполнения.
3. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.
4. Атака звука: виды атаки, влияние на процесс звукообразования.

*Термины:* фонация, смыкание связок, твердая, мягкая, придыхательная атака.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить различие певческого и физиологического дыхания
3. Выявить условия применения цепного дыхания.
4. Выучить определения всех видов атаки звука.
5. Тема практической работы:
  - определить по времени смыкания связок и началу фонации тип атаки.
  - из нотной литературы привести примеры сочетания «открытых» и «закрытых» гласных и обосновать пути решения проблемы исполнения таких сочетаний.

*Литература:* [7– С.161 – 176; 12– С. 57 – 69; 8].

## РАЗДЕЛ II. ДИКЦИЯ

### **Тема 7. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат.**

*Термины:* дикция, артикуляционный аппарат, певческая дикция.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «дикция» и «певческая дикция».
3. Определить виды произношения.
4. Пояснить значение работы артикуляционного аппарата в процессе пения и его особенности.
5. Обозначить связь характера произношения и характера произведения, факторы, влияющие на качество произношения.
6. Творческая работа: привести примеры и продемонстрировать упражнения на развитие дикционной техники.

*Литература:* [1– С. 6 – 9; 7– С. 176 – 181; 14– С.138 – 139].

## РАЗДЕЛ III. СТРОЙ

### **Тема 9. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй.**

*Термины:* строй, эталон звучания, пифагоров строй, чистый строй, темперированный строй, зонный строй.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «строй» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть и проанализировать основные этапы развития музыкальных систем.

4. Пояснить специфику исполнения в зонном строе, согласно исследованиям Н. Гарбузова.

5. Проанализировать основные тезисы по вопросам интонирования в работах П. Чеснокова и К. Пигрова.

*Литература:* [2; 7–С.249 – 240; 9–С. 86 – 87; 14–С. 127 – 130; 18 – С. 85-87; 22].

## РАЗДЕЛ IV. АНСАМБЛЬ

### **Тема 11. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.**

*Термины:* ансамбль, общий ансамбль, половинный ансамбль, неполный и частный ансамбль.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «ансамбль» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть суть ансамблевых качеств певца.
4. Уметь анализировать виды ансамбля в зависимости от количества хоровых партий.
5. Объяснить зависимость ансамбля от количественного и качественного состава исполнителей.
6. Пояснить суть технического и художественного ансамбля.

*Литература:* [7–С.201 – 206; 14–С. 109 – 115].

## РАЗДЕЛ V. СРЕДСТВА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

### **Тема 14. Звуковедение. Темпы. Теория размеров.**

*Термины:* legato, staccato, marcato, метроном Мельцеля, темп, размер.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Перевести и охарактеризовать приемы исполнения всех видов звуковедения.
3. Знать основные музыкальные темпы с обозначением по метроному Мельцеля.
4. Пояснить суть понятия «агогика».
5. Объяснить принципы классификации размеров и особенности применения схем в различных темпах.

*Литература:* [23 – С. 291 – 294; 13; 14 – С. 169 – 173].

## РАЗДЕЛ VI. АНАЛИЗ ПАРТИТУРЫ

### **Тема 15. Анализ хорового/вокального произведения и его значение. План анализа.**

*Термины:* форма, фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, интерпретация.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по теме.
2. Знать основные положения и разделы анализа.
3. На основе практических заданий к теме № 8, 10, 12, 13 написать целостный анализ произведения а capella по специальности согласно следующего плана:

- Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, творческое наследие композитора, анализ литературного текста и его образно-смыслового содержания.
- Музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, дыхание, динамика, атака звука.
- Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны, тесситура, строй, ансамбль, дикция.
- Исполнительский анализ: интерпретация, исполнительские и дирижерские сложности.

*Литература:* [4–С.185 – 231; 7–С.288 – 290].