

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Агафшин П., Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с.](#)
2. [Александров А. Я., Школа игры на трехструнной домре. — М. : Музыка, 1990. — 175 с.](#)
3. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.](#)
4. [Букварь гитариста : пособие для начинающих : шестиструнная гитара / ред. О. А. Бочаров. — М. : Аккорд, 2002. — 49 с..](#)
5. [Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста \(акордеоніста\) : підруч. — 3-тє вид., доп. — К. : Музична Україна, 2004. — 290 с. – С. 176-179.](#)
6. [Дорожкин А. В., Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1989. — 97 с.](#)
7. [Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. — М. : Классика-XXI, 2006. — 200 с.](#)
8. [Каркасси М., Школа игры на шестиструнной гитаре / общ. ред. А. Иванова-Крамского. — М. : Сов. композитор, 1987. — 148 с.](#)
9. [Лихачев Ю. Я., Программа по домре : современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — СПб : Композитор, 2013. — 62 с.](#)
10. [Лысенко Н.Школа игры на четырехструнной домре / ред. А. Н. Димитров. — К. : Музична Україна, 1989. — 151 с.](#)
11. [Любомудрова Н., Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
12. [Мострас К. Г., Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
13. [Петрик В. В. Методика викладання гри на народних інструментах \(домра\) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Валентина Василівна Петрик ; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — 2-ге вид., доп. — Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2012. — 148 с.](#)
14. [Стеценко В. К., Методика навчання гри на скрипці, Ч. 1. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1974. — 170 с.](#)
15. [Свиридов Н., Основы методики обучения игре на домре. — Л. : Музыка, 1968. — 77 с.](#)
16. [Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
17. [Чунин В., Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.](#)
18. [Холопова В. Н., Мелодика : научно-методический очерк / В. Н. Холопова. — М. : Музыка, 1984. — 84 с.](#)

Дополнительная литература

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.](#)
2. Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. – М., 1979.
3. Артоболевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы. – М., 1972.

4. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.](#)
5. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
6. [Браудо И. А. Артикуляция \(о произношении мелодии\) / И. А. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарева. — Изд. 2-е. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.](#)
7. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. // Вопросы музыкознания. Вып. 1. М., 1954.
8. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
9. Бруно В. О музыке и музицировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
10. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
11. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.— Л., 1940.
12. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва — Будапешт, 1973
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968.
14. [Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.](#)
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.
16. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981 (2-е изд. 1984);
17. Кабалевский Д. Дорогие мои друзья. М., 1977 (2-е изд. 1979);
18. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977;
19. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984;
20. Кабалевский Д. Педагогические размышления. М., 1986.
21. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1981, 1987;
22. Кабалевский Д. Сила искусства. М., 1984;
23. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
24. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
25. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
26. Корредор Х. Об интерпретации. // Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
27. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
28. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
29. Мартынов И. Золтан Кодай. 1882—1967. М., 1970.
30. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
31. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
32. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
33. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с](#)
34. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. Сборник. М., 1960.
35. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
36. Подуровский В. Ошибочные действия учащихся-музыкантов в контексте различных педагогических воззрений. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001.
37. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
38. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
39. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.— Л., 1964.

40. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
41. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. М., 1968.
42. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., 1934.
43. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
44. [Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
45. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. — М. : Музыка, 1964. — 274 с.](#)
46. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
47. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
48. [Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 70 с.](#)
49. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
50. [Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М. : Классика-XXI, 2002. — 176 с](#)
51. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
52. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Сост. Е. Янкелевич. М., 2002.