

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Цели и задачи курса история исполнительского искусства.**

1. Предмет и задания курса история исполнительского искусства.
2. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве.
3. Формирование эстетической культуры и духовное обогащение личности в условиях современной действительности.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определите основную цель и задачи курса история исполнительского искусства.
  - назовите ряд проблем развития музыки для народных инструментов

*Литература:* [[7 - С.14-25](#); [8 - С.493-499](#); [10 - С. 315-333](#)]

#### **Тема 2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.**

1. Народные инструменты носители мироощущения народа.
2. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
3. Возможные перспективы развития народных инструментов.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите щипковые русские народные инструменты их виды.
  - в чем особенность интонационной природы сигнальных и досуговых инструментов.

*Литература:* [[3 - С.23-32](#); [7 - С.9-12](#); 6 - С.45-56]

#### **Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.**

1. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту.
2. Скоморохи - организаторы досуга народа.
3. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации .

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определите негативное отношение православной церкви к инструментализму скоморохов.
  - определите причины вытеснения со второй половины XIX столетия старинных русских народных инструментов гармонью.

*Литература:* [[7 - С.10-28](#); [3 - С.24-30](#); 1 - С.15-17 ]

**Тема 4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.**

1. Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту.
2. Лютневидная и танбуровидные разновидности древних домр.
3. Балалайка - распространенный инструмент населения России.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите когда были созданы стационарные щипковые гусли хроматического звукоряда.
  - назовите исторические свидетельства о широком распространении домр.

*Литература:* [[3 - С.71-80](#); 19 - С.25-33; [7 - С.10-28](#)]

**Тема 5. Особенности развития русской гармоники.**

1. Виды гармоник
2. Причины быстрого распространения гармоник с 30-х годов XIX века.
3. Основные региональные виды русских гармоней.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетия.
  - назовите мастера создателя гармоник с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов

*Литература:* [[3 - С.50-63](#); [16 - С.4-15](#); [8 - С.19-35](#)]

**Тема 6. Развитие гитарного искусства.**

1. Лютня и виуэлла как предшественники гитары.
2. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX в.
3. Семиструнная гитара в России инструмент, оптимально соответствующий сопровождению русской городской песни и романсу.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите представителей испанской гитарной школы конца XIX века.
  - роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России шестиструнной гитары.

*Литература:* [[10 - С.97-110](#); [5 - С.4-18](#); [4 - С.3-7](#)]

**Тема 7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).**

1. Предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
2. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.

3. В. Андреев создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - значение работы известных русских музыкантов по возрождению традиционного крестьянского фольклора.
  - назовите причины усиления во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей.

*Литература:* [19 - С.33-48; [3 - С.163-176](#); [10 - С.157-172](#)]

### **Тема 8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.**

1. Предназначенность баяна для выражения лирической песенности.
2. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.
3. Появление в начале XX столетия хроматических гармоник.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите, какие ансамблевые формы исполнительства существовали на гармониках.
  - назовите выдающихся деятелей зарубежного аккордеонного искусства начала XX века.

*Литература:* [[8 - С.68-82](#); [3 - С.50-63](#); [9 - С.203-210](#)]

### **Тема 9. Формирование репертуара русского народного оркестра.**

1. Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках.
2. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с характерными элементами фольклорной практики.
3. Основные направления формирования репертуара оркестра.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - охарактеризуйте становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительскую роль.
  - назовите соратника В. Андреева создателя партитуры для народного оркестра.

*Литература:* [[10 - С.207-230](#); [9 - С.210-227](#); [7 - С.58-71](#)]

## **РАЗДЕЛ № 2 СТАНОВЛЕНИЕ ОРКЕСТРОВОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ЕГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РОЛЬ (II семестр)**

**Тема 10. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.**

1. Выдвижение на первый план социального элемента народности инструментов вместо этнического как особенность реализации просветительских задач первых десятилетий после 1917 года.
2. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920 - 30-е годы.
3. Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - охарактеризуйте причины широкого распространения русских народных оркестров.
  - определите важное социальное начало народности гармоники.

*Литература:* [ [10 – С.50-69](#); [9 – С.111-125](#); [7 – С.58-71](#) ]

### **Тема 11. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне**

1. Формирование академического исполнительства на народных инструментах.
2. Создание оркестров народных инструментов в союзных республиках.
3. Произведения советских композиторов для народных инструментов в 1920— 1930-е годы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите роль Б. Трояновского и Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке.
  - назовите основные направления в интерпретациях произведений данного временного периода.

*Литература:*[[10 - С.281-293](#); 11 - С. 23-39; [9 - С.249-256](#) ]

### **Тема 12. Распространение шестиструнной гитары**

1. Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии
2. Рост в середине 1920-х годов профессионального гитарного исполнительства.
3. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите значение концертной деятельности гитариста А. Сеговии
  - назовите известных исполнителей и пропагандистов гитарного искусства середины 1920-х годов.

*Литература:* [[10 - С.281-293](#); [5 - С.19-25](#); [4 - С.90-122](#) ]

### **Тема 13. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.**

1. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары.
2. Произведения для оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е г.
3. Крупные композиции 1920-1930-х годов для русского народного оркестра.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Темы творческих работ
  - определите кто автор «Итальянской симфонии».
  - назовите ряд крупных композиций написанных в 1920-1930-х годах для русского народного оркестра.

*Литература:* [[10 - С.271-281](#); [8 - С.195-228](#); 17 - С.194-210]

**Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в годы великой отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.**

1. Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте.
2. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов.
3. Усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и значительными завоеваниями профессиональной музыкальной культуры в первое послевоенное пятнадцатилетие.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и профессиональной музыкальной культурой.
  - определите особенности в обработках для баяна И. Паницкого.

*Литература:* [[9 - С.348-354](#); [10 - С.188-196](#); [8 - С.231-243](#)]

**Тема 15. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.**

1. Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов.
2. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях.
3. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите автора первого концерта для баяна с симфоническим оркестром.
  - почему «Первая соната» Н. Чайкина считается новым жанром в музыке для баяна.

*Литература:* [[8 - С.243-264](#); [9 - С.364-396](#); 15 - С.86-93]

**Тема 16. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х г.г.**

1. Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 1950-х годов.
2. Открытие факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных
3. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите профессиональных композиторов в области музыкального искусства
  - назовите новые колористические средства, найденные композиторами и особенности симфонизма их сочинений.

*Литература:* [[9 - С.364-401](#); [8 - С.275-285](#); 18 - С.13-18 ]