

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Аверкин В. История исполнительства на русских народных инструментах.— Красноярск, Государственный университет, 2002.
2. Берляничик. М. Искусство и личность. Книги 1, 2 – М. , Музыка, 2009.
3. [Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л. : Музыка, 1975. — 280 с.](#)
4. [Вольман Б. Л. Гитара в России: очерк истории гитарного искусства. — Л. : Музгиз, 1961. — 179 с.](#)
5. [Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары. — Л. : Музыка, 1968. — 195 с.](#)
6. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1,2
7. [Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры . – М.: Музыка, 1987. – 185 с.](#)
8. [Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с.](#)
9. [Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с.](#)
10. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с.](#)
11. Имханицкий М.И. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. – М., РАМ им. Гнесиных, 2005.99 с.
12. [Копчевский Н. А. Клавирная музыка : вопросы исполнения. — М. : Музыка, 1986. — 94 с.](#)
13. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. – М., Классика-XXI, 2010.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
15. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно — историческая энциклопедическая книга. — М., Музгиз, 1994.
16. [Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., Музгиз, 1967.](#)
17. [Оркестр имени В. В. Андреева. — М., Музыка, 1987. – 159 с.](#)
18. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., Советский композитор, 1977. (есть просто Оркестры русских народных инструментов)
19. Пересада А. Справочник балалаечника. — М., Советский композитор, 1977.
20. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., Классика-XXI, 2008.
21. [Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 70 с.](#)

### Дополнительная литература

22. «Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных». Ред. - сост. Б. Егоров.— М., РАМ, 2000.

23. Андреев В. Материалы и документы (сост. Б. Грановский. — М., Музыка, 1986.
24. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., Советский композитор, 1987.
25. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1 — 7 9, Ред. — сост.: Ю. Акимов, С. Колобов, Б. Егоров. — М., Музыка, 1970 — 1987.
26. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах — М., Музыка, 1991.
27. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147 / ред. сост. В. Чунин. — М., 2000.
28. Леонова М. Николай Будашкин. — М., Советский композитор, 1987.
29. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., Советский композитор, 1979.
30. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика). — М., МГУКИ, 1993.
31. Мирек А. Справочник: научно — исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов, баянов). — М., 1992
32. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. — М., Музгиз, 1931.
33. Панин В. Павел Нечепоренко — исполнитель, педагог, дирижер. — М., Музыка, 1986.
34. Пересада А. Справочник домриста. — М., Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
35. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
36. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. — М., Музыка, 1972.
37. Русские рожечники. Сб. ст. / Сост. Сладкова Е. — М., Советский композитор, 1990.
38. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. — М., Музыка, 1965. Изд. 2.
39. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. — М., Музыка, 1962.
40. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л. Музгиз, 1962.
41. Соколов Ф. Гусли звончатые. — М., Музгиз, 1959.
42. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., Советский композитор, 1962.
43. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. — Л., Институт культуры им. Крупской, 1988.
44. Тихомиров Р. О музыкальной самодеятельности // «Советская музыка», 1951, №9.
45. Фаминцын А. Гусли — русский народный инструмент. — СПб., 1890; переизд.— СПб., Алетейя, 1995.
46. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа.— СПб, 1891; переизд. — СПб., Алетейя, 1995.
47. [Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.](#)
48. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев. — М., 1986.
49. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов. — Владивосток, 1990.