

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Инструментовка и аранжировка». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, фортепиано, гармония, полифония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, дирижирование с оркестром, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения курса должен иметь практический опыт использования инструментов народного и симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и практической деятельности студентов при инструментовке и переложениях музыкальных произведений для оркестра народных инструментов, а также для изучения народных и симфонических партитур на занятиях по дирижированию и чтению партитур; уметь: читать с листа партитуры для народного и симфонического оркестров; использовать комплекс имеющихся знаний для грамотной интерпретации нотного текста; анализировать фактуру музыкального произведения, находить кульминацию и выявлять средства музыкальной, в т. ч. тембровой, выразительности; применять теоретические знания в практике создания партитур; аранжировать и выполнять транскрипции сочинений различных жанров и инструментальных составов средствами народного оркестра (ансамблячтение нот с листа как фортепианной фактуры непосредственно, так и чтением нот в различных ключах. Придерживаясь стилевой направленности, изучать, по эпохам различные виды партитур, желательно подкреплять эту работу слуховыми впечатлениями. То есть получать комплексное представление о реально звучащей музыкальной ткани и стремиться воплотить её в написании партитуры.

Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа клавира или партитуры инструментов народного и симфонического оркестра, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения;
- техника оркестровых передач и переключек;
- оркестровые *crescendo* и *diminuendo*;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения музыкального текста:

- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- соблюдение основных условий ее оркестрового изложения:
- распределение голосов и функций фактуры в партитуре для народного оркестра или ансамбля;
- объединение инструментов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали
- умение соблюдать законы гармонии и полифонии при изложении голосов;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.